

# കലാകൗമുദി

302

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ജൂൺ 7, 1981

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

**കൂടാരങ്ങൾ പുതിയ ഫാഷൻ** 7  
അംബരചുംബികൾക്കു പകരം അമേരിക്കയിലെ വാറംതുശിലപ്പികൾ ആധുനികോപകരണങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള കൂടാരങ്ങളുടെ പിന്നിലാണിപ്പോൾ.

**ഈ മനുഷ്യക്കുരുതിക്ക് അവസാനമില്ലേ?** 12  
ബീഹാർ ഷെറീഫിൽ അറങ്ങേറിയ കലാപം ഇന്ത്യയുടെ മതേതരത്വത്തിൽ ഏല്പിച്ച അതിശക്തമായ പ്രഹരമായിരുന്നു. ഭ്രാന്തമായ വികാരത്തിൽപ്പെട്ട് തമ്മിൽ തലതല്ലിക്കീറുകയും വെട്ടിനുറുക്കുകയും ചെയ്ത ശേഷം ആ പ്രദേശം വീണ്ടും സാധാരണനിലയിലായിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ബീഹാർ ഷെറീഫ് സന്ദർശിച്ച ശ്രീ. കെ. വേലപ്പൻ കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ട്.

## സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

**ഈ നൂറ്റാണ്ടിനു മുന്നിൽ നടന്ന വിപ്ലവകാരി** 8  
മൊയ്തു മൗലവിയെ മലബാറിന് ആദരവോടെ കൂടി മാത്രമേ ഓർക്കാനാവൂ. എത്ര എത്ര സംഗരങ്ങൾ ആ വിപ്ലവകാരി നയിച്ചു. എത്ര എത്ര ആത്മാവുകളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു. വയോവൃദ്ധനായ ആ ധീരാത്മാവിനെക്കുറിച്ച് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ എഴുതുന്നു.

**ആദിമനുഷ്യനിൽനിന്നും ഒരു ചുവടു പിന്നിൽ** 31  
ചിമ്പൻസിയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിന്റെ മൂന്നാം ഓഗം.

## നോവലെറ്റ്

റോഹം ശ്രീ. ജി. വിവേകാനന്ദൻ 36

## കവിത

മൂന്നു കുറുപത്രങ്ങൾ ശ്രീ. അയ്യപ്പൻ 22

## ലേഖനം

ഇടതുപക്ഷം അധികാരത്തിൽ ശ്രീ. വിശ്വനാഥൻ 5

രീക്ഷകേ, രീപ്പിക്കുക ശ്രീ. കാട്ടമാടം നാരായണൻ 16

ദേശീയ കലാപ്രദർശനം ശ്രീ. കെ. സി. ചന്ദ്രമൗലി 24

## കഥ

എലിക്കുഞ്ഞു കരയുന്നു ശ്രീ. ടി. വി. കൊച്ചുബാവ 18

പുനസ്സമാഗമം ശ്രീ. എസ്. മഹാദേവൻതമ്പി 20

ശിബി സാൽവൻ ശ്രീ. വി. കെ. എൻ. 29

## നോവൽ

ദൈവമക്കൾ ശ്രീമതി സാറാ തോമസ് 34

വിളയാട്ടം ശ്രീ. സേതു 40

ചതാക ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ 44

## പലവക

കത്തുകൾ 4

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ 11

ചരിത്രരേഖകൾ കെ. എൻ. എസ്. 39

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

## മുഖചിത്രം

ഫോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി



അവർക്കു ഭൂതല്ലേ...

ശിവറാം അവാർഡിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന മനോരമ ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ടിനുള്ള അവാർഡ് ആ റിപ്പോർട്ടിനായിരിക്കുകയില്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഹൈജംബി'നായിരിക്കും. കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. മതിൽ ചാടിക്കടക്കാൻ അവർക്കെത്ര എളുപ്പം! ഒരു പത്രം ഒരു റിപ്പോർട്ട് എഴുതിയാൽ, ആ റിപ്പോർട്ടിനെ അല്ല മൊന്നും വ്യത്യസ്തപ്പെടുത്തി സ്വന്തം പത്രത്തിലാക്കുന്ന മനോരമ ലേഖകന്റെ പണി എന്തായാലും പാഴായിപ്പോയില്ലല്ലോ. അവർ ഭാഗ്യവാന്മാരാണ് നമുക്കു കരുതാം.

ജയൻ, മതിര.

ഒരു രഹസ്യം

'മാരാന്റെ വീണ്ടും ഓർക്കുമ്പോൾ' എന്ന സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ ലേഖനം വായിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ ആഹ്ലാദം കൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഈ രഹസ്യം പുറത്തെടുക്കുന്നത്. കറേ കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് മാരാർ, മകളോടൊപ്പം താമസിക്കുന്നായി ബോംബെയിൽ പണിയൊന്നിച്ചു എത്തി. സുകുമാർ ഒന്നര മാസം നീണ്ട ആ ബോംബെ താമസത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കാൻ ഞാനും ക്ലേശമുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ അക്കാലത്തെ മാരാരുമായുള്ള വെടിവട്ടത്തിനിടയിൽ "അവളുടെ ശയനീയശായിയാമവനോ രുഷ്സിപ്പണർന്നി ടാ തെയായ്" എന്ന മഹാകവിയുടെ ആദ്യോക്താവുണ്ടായിരുന്നു. മാരാരുമായുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഞാൻ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. നീണ്ടകാലത്തെ അതിപരിചയംനിമിത്തം അദ്ദേഹം എനിക്കു അച്ഛനും അമ്മയും ഗുരുവും സുഹൃത്തും. മറ്റൊരാളെപ്പോലെയല്ല. എന്റെ സഹജമായ വിപ്ലവിത്വവും അല്പതവയും പ്രായക്കുറവുകൊണ്ടുള്ള ധിക്കാരവും ക്ഷമിച്ചുകൊണ്ട്, അത്യന്തം വാത്സല്യത്തോടെ അദ്ദേഹം എന്നോടു പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെയാണ്: "മരു നിരൂപകൻ എന്ന

നിലയിൽ ഉത്തമകാവ്യങ്ങൾ വായനക്കാരെക്കൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും വായിപ്പിക്കുകയാണ് എന്റെ ധർമ്മം."

അന്നു ബോംബെയിൽനിന്നു മടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹം "യദിഹാസ്തിതദന്യത്ര യ നേഹാസ്തി ന കുത്രചിത്" എന്ന ശ്ലോകാർദ്ധം ചൊല്ലി അത്ഥം പറഞ്ഞു തന്നിട്ട് എന്നെ ഉപദേശിച്ചു:

"പാലുരെ, മനസ്സായുസ്സ് നന്നെ കാച്ചേ ഉള്ളൂ. മഹാഭാരതം വായിച്ചോളൂ. വ്യാസഗോവാർ പാലുരെ പെരുവഴിയിൽനിന്നു കരകേറും."

ഉത്തമകാവ്യങ്ങൾ വായനക്കാർക്കൊരു കൈയെടുപ്പായി വീണ്ടും അയവിറക്കിപ്പിക്കുക എന്ന സദുദ്ദേശ്യത്തെ മുൻനിർത്തി മാരാർ അവലംബിച്ച നിരൂപണസമ്പ്രദായങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ മഹാഭാരതകർത്താവിന്റെ നിസ്സംഗത അഭ്യസിക്കാതെ പററിയെടുത്ത് ഞാനും പറഞ്ഞു നിറുത്തട്ടെ.

പാലുരും, ബോംബെ.

ദൈവമക്കൾ

സാറാതോമസിന്റെ ദൈവമക്കൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. മണ്ണിന്റെ മക്കളെ ചെളിക്കുണ്ടിൽത്തന്നെ ചവുട്ടിത്താഴ്ത്തുവാൻ ഉള്ള സവർണ്ണവർഗ്ഗത്തിന്റെ വ്യഗ്രത, നോവലിസ്റ്റ് യഥാർത്ഥരൂപത്തിൽ വരച്ച കാണിക്കുന്നു. ഹരിജൻ വിഭാഗത്തിന്റെ ജീവിതവുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്ന്, അവരുടെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക അധഃപതനത്തിന്റെ കാരണം വസ്തുനിഷ്ഠമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാറാതോമസിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 295-ാം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'അമർഷത്തിന്റെ അഗ്നി'യിലെ ലക്കം എന്ന അഗ്നിശൈലിയിൽ എഴുതിയ ഹിച്ച്കൂടി വായിച്ചപ്പോൾ, സാറാതോമസിന്റെ ദൈവമക്കൾ എന്ന നോവലിലെ മണ്ണിന്റെമക്കളായ ഹരിജനങ്ങൾ ഇന്നും അനുഭവിക്കുന്ന വേദനകളാണ് ഉള്ളിൽത്തട്ടിയത്.

'അമർഷത്തിന്റെ അഗ്നി'

ശൈലങ്ങൾ പോലുള്ള ഹിച്ച്കൂടും ലേഖനങ്ങളും തുടന്നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. സോഷ്യലിസത്തിന്റെ വെളിച്ചപ്പായവും വർഗ്ഗവിപ്ലവത്തിന്റെ ചെങ്കുപ്പായവും അതിന്റെ ഉച്ചകോടിയിൽ മത്സരം നടത്തുമ്പോഴും അധഃകൃതവർഗ്ഗം അടിമത്വത്തിന്റെ അന്ധകാരത്തിൽ വീർപ്പു മുട്ടുന്നു. അതിന്റെ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് വെളിച്ചംവീശുന്ന എത്രയെത്ര വസ്തുതകൾ കലാകൃതിയിൽ രംഗത്തു കൊണ്ടുവരുന്നു.

എസ്. വേലായുധൻ, ബോംബെ.

അഴീക്കോടിന്റെ ഗുരുക്ഷിണ

കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാന്റെ ഗുരുസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട് സുകുമാർ അഴീക്കോട് രചിച്ച വാങ്മയചിത്രം അത്യന്താപേക്ഷയായിത്തീർന്നു. 'ദൃഷ്ടിപ്രസാദ'ത്തിലെ ആ മഹർഷി, ആ പക്ഷപാതിയെങ്കിലും മലയാളവിമർശനത്തെ വാചാലതയിൽനിന്നു വാഗ്മീതയ്ക്കിലേക്കു നയിച്ച വാചാലതയെത്ര. കാളിദാസകവിതപോലെ പകരത്തിനു പകരം പദം തിരുകാനുരുതാത്തത്ര സർവ്വം ഗീണസുഖമാണ് മലയാളമെന്നു തെളിയിച്ചതന്നു മാരാറേ, അത്തരമൊരു ശൈലിയുടെ ഉന്മേഷത്തുടിച്ചിൽത്തന്നെ അനാവരണം ചെയ്തതുകൊണ്ടു തന്നെ അഴീക്കോട്. വായിച്ചുതീർന്നപ്പോൾ തോന്നിയതിതാണ്: സാഹിത്യമർമ്മവേദിയായ മാരാർ തന്നിട സമസ്കന്ധനായി സാഹിത്യത്തറവാട്ടിൽ ഒരിളം മുക്കാലനെക്കണ്ടത് അഴീക്കോടിനായിരിക്കില്ലേ?

സി. കെ. ഗംഗാധരൻ, വടക്കൻ പറവൂർ.

തലശ്ശേരിയിലെ അമ്മേ...

കഴിഞ്ഞലക്കം (മേയ്-10) കലാകൃതിയിൽ ജി. കുമാരപിള്ളയുടെ 'തലശ്ശേരിയിലെ അമ്മ (കവിത) വായിച്ചു. കേരളത്തിലെ സമകാലിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ശാഠ്യം മനസ്സുറെ സ്വയം

നായാടുന്ന ഒറ്റപ്പാലായ ചിത്രം സുന്ദരവും അപൂർവ്വമായ ദർശനം, ആ കവിതയിൽ കണ്ടു. കിരാതമായ നരവേട്ടയുടെ മനസ്സുക്കരുതിയുടെ ആലേഖനം സുന്ദരംതന്നെ. കവിയുടെ മനോവ്യഥകൾ-തീരാദുഃഖം-വീർപ്പു മുട്ടുന്ന ആത്മാർത്ഥതയുടെ സ്വന്തമായി മാറുമ്പോൾ നമ്മൾ അറിയാതെ ആത്മാവ് നൊമ്പരപ്പെടുന്നു. ജി. കുമാരപിള്ള പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റുന്നു.

കലയാപുരം രാഘവൻ.

കഥകളിയെ രക്ഷിക്കണം

എം. കെ. കെ. നായരുടെ 'അനാഥമാകുന്ന കഥകളി അരങ്ങ്' എന്ന ലേഖനം കഥകളി കലാകാരന്മാരും ആസ്വാദകരും ഗൗരവത്തോടെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഇന്നുള്ള യുവനടന്മാരിൽ പൊതുവെ കണ്ടുവരുന്ന നൃഗതയാണ് പുരാണങ്ങളിലുള്ള അറിവുകൾ പാരമ്പര്യബോധമില്ലായ്മയും. ഈ വിഷയത്തിൽ കണ്ണനായർ പാലിച്ചുപോന്നിരുന്ന തത്വദീക്ഷ അദ്ദേഹത്തെ കഥകളി ആസ്വാദകരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ചിരസ്മരണീയനാക്കുന്നു.

യുവനടന്മാരിൽ കണ്ടുവരുന്ന മറ്റൊരു പ്രധാന വൈകല്യം അനുകരണശ്രമമാണ്. പച്ചവേഷത്തിലും കത്തിവേഷത്തിലും ഉന്നതനിലവാരത്തിലേക്കുയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒന്നരണ്ടു നടന്മാരെ, അവരുടെ ഹിന്ദു പരമ്പരയിൽപ്പെട്ടവർ അന്ധമായി അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ഏറെ പരിതാപകരമാണ്. ഇതിന്റെ ഒരു കളിക്ക് നളചരിതം മൂന്നാം ഭാഗത്തെ നളൻ "അവടങ്ങും സങ്കടങ്ങൾ..." എന്നുള്ളിടത്തു സങ്കടങ്ങൾക്കു ഭംഗമെന്നത് വരുന്ന മുറ്റു കാണിച്ചത് ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരിക്കണം.

'ഇൻസ്റ്റൻസ്' കഥകളിക്കാരെയും, കഥകളി പരിഷ്കർത്താക്കളെയും സ്വാധീനത്തിൽ നിന്നു കഥകളിയെ കഥകളിയായി നിലനിർത്താൻ ഇന്നുള്ള കലാകാരന്മാരും ആസ്വാദകരും ഏറെ പ്രയത്നിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

വി. പി. എൻ. നമ്പൂതിരി, ബോംബെ.

പാരിസിയിൽ നിന്നും

അദ്ഭുതം. ജയിച്ചവർക്ക് ജയിച്ചതിലുള്ള അദ്ഭുതം. തോറ്റവർക്ക് തോറ്റതിലുള്ള അദ്ഭുതം. 51.75 ശതമാനത്തിന്റെ ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ ഫ്രഞ്ച് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവ് ഫ്രാൻസുവാ മിത്തേറാങ്ങ് ഫ്രാൻസിന്റെ ഇരുപത്തൊന്നാമത്തെ പ്രസിഡൻറായി, അഞ്ചാം റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ ഇടതുപക്ഷപ്രസിഡൻറായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ ഈ വമ്പിച്ച വിജയം എല്ലാവരെയും അതിശയിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വിപ്ലവത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി നാം സങ്കല്പിക്കുന്ന ഫ്രാൻസിൽ ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ വിജയം നമ്മെ അദ്ഭുതപ്പെടുത്തിയെന്നിരിക്കില്ല. പക്ഷേ, രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം നിരന്തരശക്തിയാർജ്ജിച്ചുവന്ന യഥാസ്ഥിതിക വലതുപക്ഷ കക്ഷികൾ ഇവിടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം മലിനമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന അവസരത്തിലാണ്, സാധാരണക്കാരുടേയും ഇടതുപക്ഷകക്ഷികളുടേയും സർവ്വശക്തികളും ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട്, ഫ്രാൻസുവാ മിത്തേറാങ്ങ്, അധികാരത്തിലിരുന്ന പ്രസിഡൻറ് ഷിസ്കാർഡ് ട്രെസ്താംഗിനെ പരാജയപ്പെടുത്തിയത്. കറക്കാലമായി ഫ്രഞ്ചുജീവിതം നോക്കിക്കാണുന്നവർക്ക് തോന്നിയേക്കാമായിരുന്നത്, ഫ്രാൻസ് ഇന്നും കാരൽ മാർക്സ് 'ഭാസ് കാപ്പിറൽ' എഴുതിയ കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നോ എന്നായിരുന്നു. യഥാസ്ഥിതിക വലതുപക്ഷത്തിന്റെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരോധവും ട്രെസ്താംഗിന്റെ ജീവിതത്തെ പേടിപ്പിക്കുന്ന ദുഷ്പ്രചാരണങ്ങളും ഇടതുപക്ഷത്തെ ഇത്തവണയും ഉലയ്ക്കുമോ എന്ന് സംശയിക്കാതിരുന്നവർക്കുവാണ്. 'പോളണ്ട്' പറഞ്ഞു; 'അഥ് ഗാനിസ്മാൻ' പറഞ്ഞു. "ഉണരൂ—ഇതാ, ഇതൊരു വിമോചനസമരമാണ്; ഫ്രാൻസിനെ ബാധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദുർഭൂതത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കൂ" എന്നൊക്കെ ഷിസ്കാർഡ് പറഞ്ഞു.

ഈ വസ്തുതയിൽ ഫ്രഞ്ച് ജനത ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തോടെ തീരുമാനിച്ചു. കറുത്ത ക്രമസമാധാനവും ട്രെസ്താംഗിന്റെ തങ്ങളെ ഇനിയും ഭരിക്കരുതെന്ന്. സത്യത്തിൽ ഇതൊരു വിമോചനസമരം തന്നെയായിരുന്നു; ഷിസ്കാർഡിന്റെ തല്ല എന്താത്രം. ഇവിടത്തെ സാധാരണക്കാരുടെ, നിത്യവൃത്തിക്ക് അപോ

വിശ്വനാഥൻ

മായിക്കാണാറുണ്ടായിരുന്നു; ഡ് സെസ് അങ്ങ് എന്ന പേര് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയതായിരുന്നു. ഇവിടെയെന്നും പാരിസ് കമ്മ്യൂണിക്ടീയവരുടെ, ബാസ്കിയീൽ വിമോചനം നേടിയവരുടെ, പിൻതലമുറക്കാരുടെ, അറുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലിറങ്ങിയവരുടെ ഒക്കെ മോഹങ്ങളുടെ, ആഗ്രഹങ്ങളുടെ, ആശയങ്ങളുടെ സാക്ഷാത്കാരമായിരുന്നു.



രാത്രം പണിയെടുക്കുന്നവരുടെ—പ്രഭുതം വിലയ്ക്കുവാങ്ങി രാജകീയത്വം നടിക്കുന്നവരുടെ തല്ലായിരുന്നു—(ഷിസ്കാർഡ് സ്വയം ചുയി പതിനഞ്ചാമന തുല്യം

ഏഴാമനിയോടുകൂടി ഞങ്ങൾ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ പാരിസിയിൽ കയറിക്കൂടി. ഏഴാമനിയോടുകൂടി എല്ലാവർക്കും സംഭവങ്ങളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ മനസ്സിലാ

നൂ സ്റ്റേറ്റ്സ് മാനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന ഫ്രാൻസുവാ മിത്തേറാങ്ങിന്റെ കാര്യക്കുപ്പർ





ലായിരുന്നു. ആ മുഖങ്ങൾ വികസരങ്ങളായിരുന്നു; ആ മിഴികളിൽ ആനന്ദബാഷ്പം നിറഞ്ഞിരുന്നു. ആധികാരികമായി എട്ടുമണിക്കു മാത്രമേ ഫലപ്രദപരമുണ്ടായുള്ളൂ. എന്തൊരു വികാരതീവ്രത! അവർ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു, സന്തോഷംകൊണ്ടു്. ഫീസ്കാർഡിന്റെ ഇലക്ഷൻ ഓഫീസിലും ജനം പൊട്ടിക്കരയുന്നതു് ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിൽ കാണാമായിരുന്നു; തോററുകൊണ്ടുള്ള ഭൂഖത്താൽ. അവർക്കിനി മാർഗ്ഗങ്ങൾ അന്യമാണെന്നാണല്ലോ പഠിപ്പിച്ചുവെച്ചിരുന്നതു്.

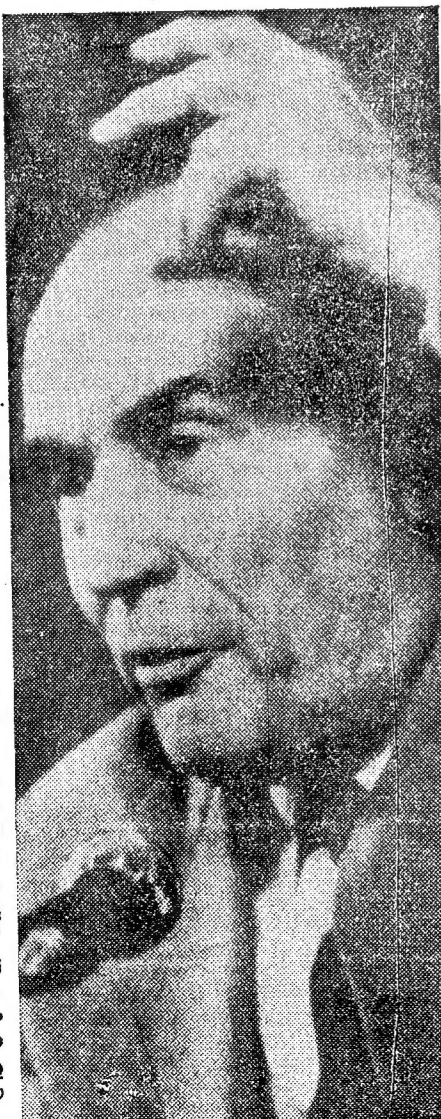
മിത്തരാങ്ങിന്റെ വിജയോത്സവത്തിലാണു് ഞങ്ങൾ. ഷാംപാഗ് കൂടി; പലഹാരങ്ങൾ തിന്നു. എന്റെ പത്രറിപ്പോർട്ടർ ചങ്ങാതികൾക്കു് പുറത്തെന്താണു് നടക്കുന്നതെന്നറിയണം. ഞങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി. ജനങ്ങൾ ബാസ്കിയിലേക്കു് ഓടിക്കൂട്ടുന്ന നിയമിച്ചു. കിലോമീറ്ററുകൾ, സാങ്ങ് ഷെർമാൻ ഓഫ്രേ, സാങ്ങ് മിഷേൽ വീഥികളിൽ ആറ്റോടത്തിന്റെ ഉത്സവം. ജനങ്ങൾ പരസ്പരം അഭിനന്ദിക്കുന്നു, ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാം ഒരേയൊരു ഒരുമയിൽ. ബാസ്കിയിൽ നിന്നും വളരെ ദൂരെ കാറ്റിറുത്തേങ്ങിവന്നു. പിന്നെ നടന്നു. ഗില്ലാറിനും ബാസ്കിയും പരിത്രത്തിൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് ഈ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമായ ഹ്രസ്വജനത കോടിക്കണക്കിനു ബാസ്കിയിലേക്കു് ഷെകിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, അതു് സമാധാനത്തോടെ, അച്ചടക്കത്തോടെ, കേവലമായ ആറ്റോപ്രകടനത്തോടെ ഇത്രയും വലിയൊരു ജനപ്രവാഹം ഒന്നുചേർന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, മനസ്സിലാക്കാം ഇവിടെ സ്വാതന്ത്ര്യം മോഹിച്ചവരുടെ എണ്ണം എത്രയോ നിർണ്ണായകമാണെന്നു്. അവർ വേറൊരു ഹ്രസ്വജനതയായിരുന്നു. ഇരുണ്ട തെരുവുകളിൽനിന്നും തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളും പ്രകാശമാനമായ മുഖങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ദീപസ്തംഭം പേറിനിൽക്കുന്ന ബാസ്കിയിലേക്കു് ഷെകിച്ചുവരുന്നതു് നാടകവും സിനിമയും അല്ലായിരുന്നു—ജീവിതമായിരുന്നു. 1981 മേയ് 10-ാം തീയതി അർദ്ധരാത്രിയ്ക്കു് ഇടിവെട്ടി, കൊള്ളിയാൻ മിന്നി, മഴപെയ്തു. അതെ, “ആ മുകിലുകൾ” ഇന്നു പെയ്തു. ആരു ഓടി മാറിയില്ല. അവർ വർദ്ധമാനമായ ആവേശത്തോടെ ചേർന്നുനിന്നു് വർത്തമാനം ജീവിച്ചു.

മാനന്യനായ ഒരു ഭരണാധികാരിയെ യോജിക്കാത്ത വിധത്തിൽ കള്ളവും കാപട്യവും കൊണ്ടു് ജനങ്ങളെ കബളിപ്പിക്കാം, പേടിപ്പിച്ചു് ജനങ്ങളെ ഭരിക്കാം എന്നൊക്കെയുള്ള യാഥാസ്ഥിതിക മനോഭാവത്തിനു് എതിരെയുള്ള ചട്ടമറുപടിയായിരുന്നു ഫീസ്കാർഡിനു് കിട്ടിയതു്. ഇന്ധനക്ഷാമവും അന്തർദ്ദേശീയ സാമ്പത്തികക്ഷയവും പാഞ്ഞു്, ബഹുരാഷ്ട്രകേന്ദ്രനീകരണങ്ങളെല്ലാം പമഞ്ഞു് സ്വന്തം കീഴ്വീർപ്പിക്കുന്ന കള്ള ഭരണവർഗ്ഗത്തിനു കിട്ടിയ താക്കീതു കൂടിയാണു് ഫ്രാൻസിന്റെ പുതിയ

രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷം തെളിയിക്കുന്നതു്. സിനിമാനടന്മാരെപ്പോലെ, അഥവാ സിനിമാനടന്മാരായിത്തന്നെ, പമഞ്ഞാരുങ്ങി ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിൽ നായകൻ കളിച്ചു് സാധാരണക്കാരെ കബളിപ്പിക്കാമെന്ന കപടരാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ ധാരണ ഇവിടെ നിരസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

നാം ജീവിക്കുന്ന നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ചരിത്ര സംഭവമാണിതു്. അന്താരാഷ്ട്രാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫ്രാൻസിൻ്റെ ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ ഈ വിജയം ചില തീരുത്തിക്കുറിക്കലുകൾക്കു് കാരണമായേക്കാം. മിത്തരാങ്ങിനു് സുഗമമായി ഭരിക്കണമെങ്കിൽ ഇവിടത്തെ ഇരുപതു ശതമാനത്തോളം വരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ പിൻതുണ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണു്. അവരെക്കൂടാതെ ഭരിക്കണമെങ്കിൽ നാളിതുവരെ വലതുപക്ഷത്തു നിന്നിരുന്ന ഗാളിസ്റ്റുകളുടെ പിൻ

ഫ്രാൻസിന്റെ പുതിയ പ്രസിഡൻ്റ് ഫ്രാൻസാ മിത്തരാങ്ങ്

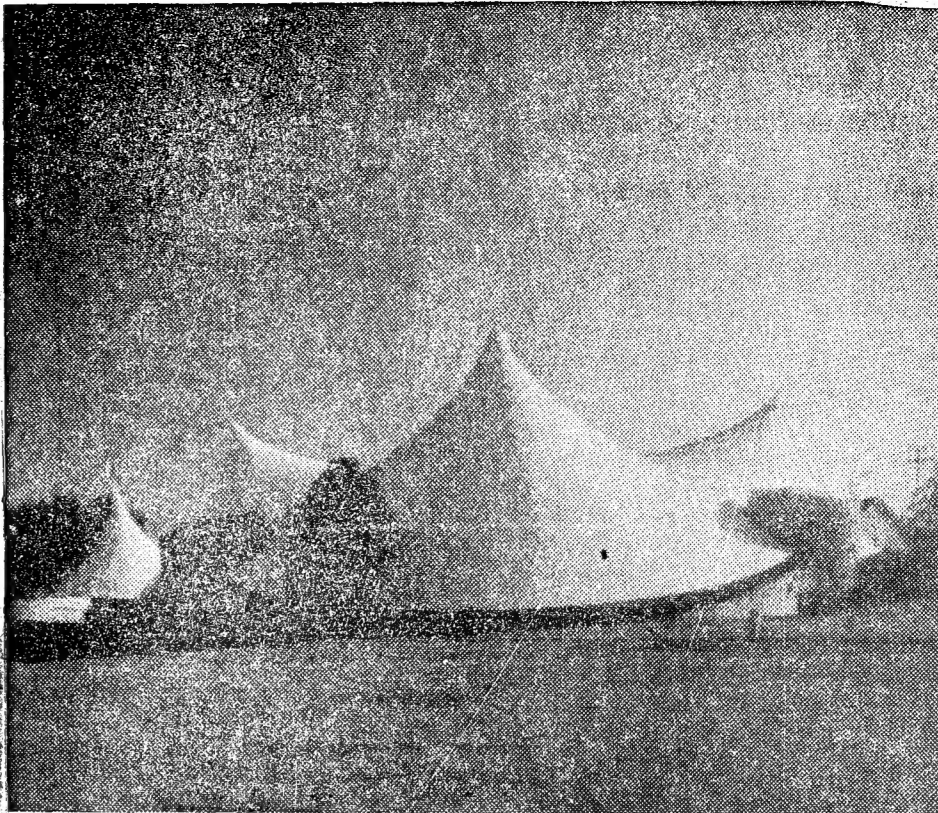


തുണ നേടേണ്ടിവരും. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ സോഷ്യലിസ്റ്റുകാരുടെ കൂട്ടുകെട്ടു് ആദ്യത്തെ നാറ്റുന്ന പരാജയവുമായിരിക്കും അതു്. ആകയാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെ അകറ്റിനിറുത്തുക ചിന്തയുമേ അല്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെ ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയെന്നതു് പശ്ചാദി യൂറോപ്പിൽ അമേരിക്കക്കാരുടെ ‘വലുട്ടുൻ’ കളിക്കു് വിലങ്ങാകും. അറാബാൻറിക് സന്ധിക്കു് ഇടഞ്ഞിൽ ഉണ്ടാക്കാൻ പോകുന്ന കാര്യമാണതു്. ഇന്നു് പശ്ചാദി യൂറോപ്പു്, അമേരിക്കയുടെ വലുട്ടുൻ കളിയിൽ മടുത്തുവരുന്ന കാലമാണു്. (അടുത്തതന്നെ പശ്ചാദിജർമ്മനിയിൽ ഹെൽമുത് ഷ്മിത് നേരിടാൻ പോകുന്ന വൈഷമ്യങ്ങൾ വലുട്ടുൻ കളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണല്ലോ). കിഴക്കോട്ടു നോക്കുമ്പോൾ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ പശ്ചാദി യൂറോപ്പിനെ കാണേണ്ട രീതി മാറേണ്ടതായി വരും. ഫ്രാൻസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ ചേർന്നു് ഭരിക്കുന്ന രാജ്യമായി മാറുമ്പോൾ, ലോകത്തെ ഭാഗിച്ചു ഭരിക്കുക, ആയുധബലം, പട്ടാളനയം, കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ (യാത്ര) ഒക്കെ പുതിയ രീതിയിൽ മാറ്റിയെഴുതേണ്ടിവരും. ജന്മശത്രുക്കളായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ ചേർന്നു് ഭരിക്കുന്ന ഫ്രാൻസിനെ എങ്ങനെ നേരിടേണ്ടിവരും എന്ന് ജർമ്മിക്കു് ചിന്തിക്കേണ്ടിവരും. ഇറാഖിലും ആസ്ട്രിയയും റ്റൈയിനുമൊക്കെ ഫ്രാൻസിന്റെ പുതിയ മാറ്റത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നവരാണ്. വടക്കുഭാഗത്തിൽ ഹോളണ്ട്, ഡെന്മാർക്ക്, സ്വീഡൻ, നോർവേ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റുകളെല്ലെങ്കിൽ, അടുത്ത സോഷ്യൽഡെമോക്രാറ്റുകളാണു് ഭരിക്കുന്നതു്. മിത്തരാങ്ങിന്റെ സോഷ്യലിസ്റ്റുപാർട്ടി, ക്യാപ്പിറ്റലിസ്റ്റു സാമ്പത്തിക സമ്പ്രദായത്തിൽനിന്നും ഫ്രാൻസിനെ മോചിപ്പിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണു് കഴിഞ്ഞ അരനൂറ്റാണ്ടോളമായി പൊരുതുന്നതു്.

മൂന്നാം ലോകത്തെ ബഹുരാഷ്ട്രകേന്ദ്രനീകളുടെ ചന്തയായി മാറുന്നതിനെതിരാണ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ. മാതൃകയായ ഒരു സമീപനം അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മൂന്നാം ലോകത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, എന്നു പറയുന്നു. മിത്തരാങ്ങ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു മത്സരത്തിൽ ഓടിനടക്കുമ്പോൾ, ഏൽ സാൽവഡോറിലെയും ഉഗാണ്ടയിലെയും ബോട്ടു പീപ്പിൾസിനേയും പ്രശ്നങ്ങളുമായി ഓടിനടക്കുകയായിരുന്നു മിത്തരാങ്ങിന്റെ ഭാര്യ.

പരിപയത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു വിധവയായ വീട്ടമ്മ പറഞ്ഞതു്. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ നീണ്ടകാല ആഗ്രഹം ഇവിടൊരു ഇടതുപക്ഷ സർക്കാർ നിലവിൽവന്നുകാണണമെന്നായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവർ മിത്തരാങ്ങിനു് വോട്ടുചെയ്തു.

പതിനൊന്നാം തീയതി രാവിലെ ‘മണലിന്റെ’ പ്രശ്നം പ്രമാണിച്ചു് കരാച്ചിൽ മിനിസ്റ്റിവരെ പോകേണ്ടിവന്നു. പോയവഴിക്കു് ശ്രദ്ധിച്ചു: ഐഫൽ ടവർ അവിടെത്തന്നെയുണ്ടു്; സെയ്ന് നദിയിൽ ഷെക്കു നിന്നിട്ടുമില്ല.



ലോസ് ഏഞ്ചലസിനടുത്തുള്ള ലാ വെർനേ കോളേജ് ഈ കൂടാരത്തിലാണു് പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്

അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിന്റെ വീർപ്പുകൂട്ടലുകളായി ഉയർന്നുവന്നിരുന്ന അംബരചുംബികൾക്കു് ഇനി പ്രിയമില്ല. അംബരചുംബികളിൽനിന്നു് അമേരിക്ക ഇതാ, പഴയ കൂടാരങ്ങളിലേക്കു് മടങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ലളിതസുന്ദരങ്ങളും വിശുദ്ധനകമാംവിധം ഉജ്ജ്വലങ്ങളുമായ കൂടാരങ്ങളിലാണു് അമേരിക്കക്കാർക്കു് ഇപ്പോൾ താല്പര്യം. ആധുനികവാസ്തുശില്പ വൈശ്യത്തിന്റെ മികവുകളൊക്കെ ഇണക്കിച്ചേർത്ത ഈ കൂടാരങ്ങൾ കെട്ടിട നിർമ്മാണത്തിലെ സാമ്പത്തികഭാരങ്ങളും സാങ്കേതിക ജഡീലതകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയായിത്തീർന്നു. സർക്കസ് കൂടാരങ്ങളും പട്ടാള ടെൻറുകളും ജീപ്സി കൂടാരങ്ങളൊക്കെ വെറും ക്യാൻവാസുകൊണ്ടു് കയറുകൊണ്ടു് വലിച്ചുകെട്ടുന്ന താൽക്കാലിക വാസ കേന്ദ്രങ്ങളാണെങ്കിൽ, ഈ പുതിയ കൂടാരങ്ങളാകട്ടെ, കയറിനപകരം സ്റ്റീൽ കേബിൾ ഉപയോഗിച്ചു് ക്യാൻവാസിനു പകരം ഫൈബർഗ്ലാസ് ഉപയോഗിച്ചു് നിർമ്മിക്കുന്ന സ്ഥിരവാസകേന്ദ്രങ്ങളാണു്. ഈ കൂടാരങ്ങളുടെ കനത്ത ചുവരുകൾക്കും മേൽപ്പുരകൾക്കുമുള്ളിൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് സ്റ്റേഷനുകളും ഏയർലൈൻസ് ടെർമിനലുകളും പള്ളികളും പ്രദർശനശാളകളും ഒക്കെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ വാസ്തുശില്പിയും കൂടാരകെട്ടിടനിർമ്മാണത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധനുമായ ഹോർസ്റ്റ് ബെർജറുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ പഴയ വാസ്തുശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഈ രംഗപ്രവേശം 1851-ൽ ലണ്ടനിലെ ഗ്രേറ്റ് എക്സിബിഷനിൽ വികസിച്ചുവന്ന ക്രിസ്റ്റൽ പാലസ്സിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം പ്രാധാന്യമുള്ളതാണു്. അന്നത്തെ ആ ലണ്ടൻ എക്സിബിഷനായിരുന്നു കെട്ടിടനിർമ്മാണ വിദഗ്ദ്ധരെ ഗ്ലാസ്സിലേക്കും സ്റ്റീലിലേക്കും ശ്രദ്ധതിരിപ്പാൻ സഹായിച്ചതു്. ആധുനിക അംബരചുംബികൾക്കു് അടിസ്ഥാനമാണിത്.

# കൂടാരങ്ങളുടെ പുതിയ ഫാഷൻ

കെൻ വാസ്തുശില്പിയും കൂടാരകെട്ടിടനിർമ്മാണത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധനുമായ ഹോർസ്റ്റ് ബെർജറുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ പഴയ വാസ്തുശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഈ രംഗപ്രവേശം 1851-ൽ ലണ്ടനിലെ ഗ്രേറ്റ് എക്സിബിഷനിൽ വികസിച്ചുവന്ന ക്രിസ്റ്റൽ പാലസ്സിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം പ്രാധാന്യമുള്ളതാണു്. അന്നത്തെ ആ ലണ്ടൻ എക്സിബിഷനായിരുന്നു കെട്ടിടനിർമ്മാണ വിദഗ്ദ്ധരെ ഗ്ലാസ്സിലേക്കും സ്റ്റീലിലേക്കും ശ്രദ്ധതിരിപ്പാൻ സഹായിച്ചതു്. ആധുനിക അംബരചുംബികൾക്കു് അടിസ്ഥാനമാണിത്.

നന്താണു് കൂടാരത്തിന്റെ ഒരു പരിമിതി. എന്നാൽ ഒരു ഉയന്ന ടെൻറിനുള്ളിൽ പല തട്ടകൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. എക്സിബിഷൻ ഹാളും ഷോപ്പിംഗ് സെൻററും റെസ്റ്റാറൻറ് കോപ്പുകുടും ഒക്കെയുള്ള അത്തരമൊരു ആർക്കിടെക്ചറൽ ത്രില്ലാണു് ഫ്ലോറിഡായിൽ പണിയിച്ചിട്ടുള്ള കൂടാരം. ഒരു സാധാരണ ബഹുനിലക്കെട്ടിടം ഈ സ്ഥാനത്തു നിർമ്മിച്ചാൽ കൂടാരത്തെക്കാൾ ഇരുപത്തിയഞ്ചുശതമാനം നിർമ്മാണച്ചെലവു് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നത്രെ.

ഈ കൂടാരക്കെട്ടിടങ്ങളുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഘടകം ഫൈബർ ഗ്ലാസ്സാണു്. വിവിധ സംയോജനങ്ങളിലൂടെ ഫൈബർ ഗ്ലാസ് മേൽതട്ടായും ചുവരുകളായും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രകാശം കടത്തിവിടുന്ന സുഷിരങ്ങൾ അതിമനോഹരമായി ഫൈബർ ചുവരുകളിൽ ഒട്ടിച്ചുചേർത്തിരിക്കും. പ്രകാശത്തെ അതിസൂക്ഷ്മമായി വിന്യസിപ്പിക്കാനുള്ള സംവിധാനവും കൂടാരങ്ങളുള്ളിൽ സജ്ജമാക്കിയിരിക്കും. സ്റ്റീൽ കേബിളുകൾ കൂടാരത്തെ ഉലയാതെ വലിച്ചുനിറുത്താൻ ഉപകരിക്കുന്നു.

എണ്ണപ്പണത്തിന്റെ നാട്ടിലേക്കും കൂടാരങ്ങൾ കടന്നുചെന്നുകഴിഞ്ഞു. സൗജി അറേബ്യയിലെ ജിദ്ദാ ഏയർപോർട്ടിൽ ഒരു ആധുനിക കൂടാരം ഉയർന്നുവരുന്നു. ഈ കൂടാരത്തിന്റെ നിർമ്മാണം അവസാനഘട്ടത്തിലാണു്. മെക്കയിൽനിന്നു് മുപ്പതു മൈൽ അകലെയുള്ള ഈ ഏയർ

പോർട്ടിലാണു്, ലോകത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വർഷം തോറും ആയിരക്കണക്കിനു മതവിശ്വാസികൾ തീർത്ഥാടനത്തിനായി വന്നിറങ്ങുവാൻ പോകുന്നതു്. 1981-ലെ ഹജ്ജ് തീർത്ഥാടനത്തിനു് ഈ കൂടാരം തുറന്നുകൊടുക്കുമത്രെ. ‘ഹജ്ജ് ഏയർ ടെർമിനൽ’ എന്ന പേരിട്ടിരിക്കുന്ന 143 അടി ഉയരമുള്ള ഈ കൂടാരം നൂറ്റാണ്ടിനേപ്പോലുള്ളിലായി പരന്നുകിടക്കുന്നു. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഈ കൂടാരം ഏറ്റവും മനോഹരവുമാണു്.

ശൈത്യത്തെക്കാൾ ഉഷ്ണകാലാവസ്ഥ പ്രദേശങ്ങളാണു് കൂടാരങ്ങൾക്കു് പറ്റിയവ. തണുപ്പുകാലത്തു് ഉൾച്ചുടനെയെത്തിച്ചുനിറുത്താൻ ഫൈബർ ചുവരുകൾക്കു് കഴിയാതെപോകുന്നു. മറ്റൊരു പ്രശ്നം മഴക്കാലത്തു് മേൽപ്പുരമേൽ മഴത്തുള്ളികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശബ്ദമാണു്. ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ എൻജിനീയർമാർ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



# മലബാർ രാഷ്ട്രീയത്തിന് പുളകത്തോടെ ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ അവസാനത്തെ കണ്ണികളിലൊരാളാണ് മൊയ്തു മൗലവി.

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മുന്നാലെ നടന്ന വന്ന ഒരു പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മുന്നിൽ ഞാനിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ പൊന്നാനിക്കാരനെ മാനുകൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രകാരൻ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കഥയെഴുതാൻ കഴിയില്ല. ഈ നൂറ്റാണ്ടു ജനിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പൊന്നാനിയിലെ മാറഞ്ചേരിയിൽ ജനിച്ച മൊയ്തു മൗലവിക്ക് ഈ നൂറ്റാണ്ടിനേക്കാൾ പത്തുവയസ്സ് പ്രായക്കൂടുതലുണ്ട്. മലബാർ കലാപവും വിലാപത്തും നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനവും ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് തുടങ്ങി മലബാറിന്റെ ചരിത്രത്തിന് വഴിത്തിരിവുകൾ നല്കിയ എത്രയോ മഹാസംഭവങ്ങൾക്കു മുന്നിലൂടെ ഒരു ധർമ്മഭേനായി മൗലവിസാഹിബ് കടന്നു പോയി. മലബാറിനെ രോമാഞ്ചമണിയിച്ചു, ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ തീർണ്ണായകനിമിഷങ്ങളിൽ, മൗലവി സാഹിബ് വെറുമൊരു ദുക്സാക്ഷിയായിരുന്നില്ല. ആ സമരങ്ങളുടെ മുന്നണിയിൽ മൗലവി ഉണ്ടായിരുന്നു.

ആ മൗലവിക്ക് മുന്നിലാണ് ഞാനിരിക്കുന്നത്. താടിയിലെ വെളുത്ത പഞ്ഞിക്കെട്ടിൽ ഉഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് മൗലവി കട്ടിലിൽ ചാരിയിരുന്നു. കോഴിക്കോട്ട് 'അൽ അമീൻ' പത്രം ഓഫീസിനോടു ചേർന്നുള്ള ചെറിയ മുറിയിൽ, മുന്നിലൂടെ തിരക്കിട്ട കടന്നുപോകുന്ന മനുഷ്യരെ നോക്കി ഒരിക്കലും മങ്ങാത്ത കൗതുകവുമായി മൗലവി ഇരിക്കുന്നു. എഴുന്നേറ്റു നടക്കണമെന്നുണ്ട്. ആളുകളെ കാണാനും സംസാരിക്കാനും ആഗ്രഹമുണ്ട്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം കാലത്തിന്റെ തടവുകാരനായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, സാഹിബിന്റെ ആത്മശക്തിയെ തളത്താൻ കാലത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. തൊണ്ണൂറ്റാണ്ടിനായും സംവത്സരങ്ങൾ പിന്നിട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ നോക്കി ഉറക്കെ സംസാരിക്കൂ, കാലത്തിന്റെ ഏടുകൾ മുറിച്ചു പഴയ കഥകൾ ചോദിക്കൂ. തെളിയാൻ ആ ഓർമ്മശക്തി നമ്മെ അവരുപ്പിക്കും.

മൗലവിക്ക് മുന്നിലിരുന്ന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കഥ കേൾക്കാൻ എനിക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഏറെ സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തിന് നന്നല്ലെന്നു എനിക്കുതോന്നി. പുസ്തകങ്ങളും ഒരു കട്ടിലും കസാലയും മാത്രമുള്ള, ആഡംബരങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാത്ത, ആ ചെറിയ മുറിയിൽ ഏറെനേരം ഞാനിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അല്പമുറക്കെ, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചില സംശയങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ഉറക്കെ അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. ആ വാക്കുകളിൽ ഇടർച്ചയുണ്ടായിരുന്നില്ല. കനത്തുറച്ച ആ വാക്കുകളുടെ ആത്മശക്തി എന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പുവരുത്തി.

നിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അല്പമുറക്കെ, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചില സംശയങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ഉറക്കെ അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. ആ വാക്കുകളിൽ ഇടർച്ചയുണ്ടായിരുന്നില്ല. കനത്തുറച്ച ആ വാക്കുകളുടെ ആത്മശക്തി എന്ന് അദ്ദേഹം ഉറപ്പുവരുത്തി.

“മൗലവി, അങ്ങ് എങ്ങനെ ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരനായി?” ഞാൻ മെല്ലെ

ചോദിച്ചപ്പോൾ എന്റെ ശബ്ദം മൗലവിയുടെ കാതുകളിൽ എത്തിയില്ല. അദ്ദേഹം കൈയ്യർത്തി എന്ന് അരികിലേക്കു പിടിച്ചിരുന്നു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവികൾക്കിടയിലേക്ക് എന്റെ തല താഴ്ത്തി ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു. ഉറക്കെ, വളരെ ഉറക്കെ, അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: “ഞാനെങ്ങനെ രാഷ്ട്രീയക്കാരനായെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമെന്നോ?” ഞാൻ തലയാട്ടി. “നിങ്ങളുടെ ആത്മകഥ വായിച്ചോ...?” (മൗലവിയുടെ ആത്മകഥ അടുത്തകാലത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു). ഉറപ്പുണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. “എല്ലാം അതിലില്ലേ, പിന്നെന്താ...” ഞാൻ മറുപടി പറയുന്നതിനു മുൻപ് അദ്ദേഹം എന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽനിന്നും എങ്ങനെ അധികാരം വീണ്ടെടുക്കണം.

എന്നതിനെപ്പറ്റി മഹാത്മാഗാന്ധിയും അബ്ദുൽകലാം ആസാദും മറ്റും ചിന്തിക്കുന്ന കാലം. ഒടുവിൽ 'തർക്കൽ മുവാലാത്' (നിസ്സഹകരണം) ആണ് വേണ്ടതെന്ന് മൗലാനാ ആസാദ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഗാന്ധിജി അതിനോടു യോജിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുത്തത്. 500 മഹാപണ്ഡിതന്മാർ പങ്കെടുത്ത ഒരു 'ഹത്വ' ഇതുസംബന്ധിച്ചു. പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. ഉറപ്പു ചോഷയിലുള്ള ആ പുസ്തകം വായിക്കാൻ എന്റെ സ്നേഹിതന്മാർ, പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഞാൻ ആ പുസ്തകം വായിച്ചു. ആ സംഭവമാണ് സജീവരാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കു കയറ്റി ചാടാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അതിനുശേഷം ഞങ്ങൾ പൊന്നാനിയിൽ വിലാപത്തു യോഗം നടത്തി. “ആത്മകഥയിൽ ഇതൊക്കെ മൗലവി സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ വേറൊരു സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. “അന്നു രാഷ്ട്രീയമെന്നുവെച്ചാൽ സമരമാണ്. അടിയും വെടിയും ജയിലുമാണ് ആ സമരത്തിനുള്ള ശിക്ഷ. മൗലവി യെന്നെ ആ സമരത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം തിരഞ്ഞെടുത്തു?” അദ്ദേഹം മറുപടി പറയുന്നതിനു മുൻപ് എന്റെ കൈവിരൽ പിടിച്ചു സ്വന്തം കൈമുട്ടിന്റെ മുകളിൽ അമർത്തി. കല്ലുപോലെ ഉറച്ച മാംസക്കുട്ടി. മൗലവി ചിരിച്ചു: “ഇതായിരുന്നു ശിക്ഷ. എന്റെ ശരീരത്തെ അവർ അടിച്ചുപൊളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇറച്ചിക്കഷണം ശരീരത്തിൽനിന്ന് അടർന്നു തെറിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടിയും വെടിയും ജയിലുമെല്ലാം കിട്ടുമെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് അന്ന് രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കു ചാടിയത്. അന്ന് ഞങ്ങൾക്കു വലുത് ഈ രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യമായിരുന്നു. അഭിമാനത്തോടെ ഞങ്ങൾ ബ്രിട്ടീഷുകാരുന്റെ ലാത്തിയടിയേറ്റ...” മൗലവിയുടെ കണ്ണുകൾ അപ്പോൾ വികാർ. കൊണ്ടു തുടരുന്നു. മലബാർ കലാപകാലത്ത് ജയിലാ

യ്ക്കുള്ളിലെ പീഡനങ്ങളോടു, ആ നരകത്തിനുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ലഹള അനേപഷണക്കമ്മിറ്റി അംഗമായ നാപ്പസായിപ്പിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ഗർജ്ജിച്ച ആ ധീരദേശാഭിമാനിയുടെ ചിത്രം എന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. ലഹളയുടെ തെളിവുകൾ തേടിയെത്തിയ സായിപ്പ് മൗലവിയോടു ചോദിച്ചു: “നി എന്തിനാണ് ഈ വിലാപത്തു പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്തത്? ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റ് മുസ്ലിങ്ങളോടു എത്ര നീതിപൂർവ്വമാണ് പെരുമാറുന്നത്! മക്കയിലെ ശരീഫ് ഞങ്ങളുടെ ഭാഗത്തല്ലേ? നിന്റെ ആ പ്രവൃത്തി തെറ്റാണ്. നിന്നെ ഇപ്പോൾ വിട്ടയച്ചാൽ നി എന്തുചെയ്യും?” “ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഞങ്ങളുടെ പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ, മുസ്ലിമെയ് വാഗ്ദാനമനുസരിച്ച് വിട്ടുതരികയുണ്ടായില്ല. അതുകൊ

ണ്ടാണ് വിലാപത്തു പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഞാൻ പങ്കെടുത്തത്. ശരീഫ് ഇസൈൻ മൽവീരോധിയായാണ്. അയാൾ വധിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.” “നി അയാളെ വധിക്കുമോ?” “തീർച്ചയായും! എനിക്കു കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ വധിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. എന്നെ വിട്ടയച്ചാൽ ഇനിയും ഞാൻ എന്റെ മതത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി പ്രവർത്തിക്കും.” 1921-ൽ ഏറനാട്ടിലും വള്ളുവനാട്ടിലും പൊന്നാനിയിലും കോഴിക്കോട്ടും ലഹള പടർന്നുപിടിച്ചപ്പോൾ അക്രമരാഹിത്യത്തിന്റെ സന്ദേശവുമായി, മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാനോടൊപ്പം ലഹളക്കാക്കിടയിലേക്കു കടന്നുപോയ മൊയ്തു മൗലവി, ഇസ്ലാമിന്റെ ഉദാത്തമായ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ആർത്തലച്ച വന്ന ലഹളക്കാരെ നോക്കി അക്രമം അതേ, നിങ്ങൾ പിന്തിരിയൂ എന്ന വിളിച്ചു പറഞ്ഞ ഈ മനുഷ്യസ്നേഹിയെ മലബാറിന് ഓർക്കലും മറക്കാൻ കഴിയില്ല. മൗല

മൊയ്തു മൗലവി



വിയുടെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന്, മലബാർ മാപ്പിളയുടെ ധീരോജ്വലമായ ആ സമര ഗാഥയുടെ ഊർവികൾ അടർത്തിയെടുക്കാൻ എനിക്കു കൊതി തോന്നി. എത്രയെത്ര ദിനങ്ങൾ മുന്നിഞ്ഞിരിന്നാലെ മൗലവിക്ക് ആ ഗാഥ മുഴുമിപ്പിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളുവെന്നോർത്തപ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ ആഗ്രഹത്തെ ഉള്ളിലൊതുക്കി. എങ്കിലും കലാപക്കാർക്കും പട്ടാളത്തിനും നടുവിൽനിന്നു മൗലവിയെ ഞാൻ കണ്ടു. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ സാഹിബിനോടൊപ്പം ഏറനാട്ടിലെ രോഷാകുലരായ ജനങ്ങളുടെ നടുവിൽ മൗലവി നില്ക്കുന്നു. കൈകളിൽ ആയുധങ്ങളുമായി തിരമാലകൾപോലെ മാപ്പിളമാർ ആർത്തലയ്ക്കുന്നു. വെള്ളക്കാരനോടു പകരം ചോദിച്ചതിന്റെ നടുവിൽ, ഒരു കാളവണ്ടിയുടെ മുകളിൽക്കയറി ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ അഗ്നി പർവ്വതം പോലെ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു: “എന്റെ പ്രിയസഹോദരങ്ങളേ! നിങ്ങൾ

എന്താണ് ചെയ്യാൻ പോകുന്നത്? വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കാനുള്ള ധർമ്മയുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ഒരു മുസൽമാനായ എനിക്കു ഗ്രാഹമില്ലേ? പക്ഷേ, എന്തു കൊണ്ടു ഞാൻ അതിനൊരുങ്ങുന്നില്ല? നാം വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ നമ്മുടെ അശരണരായ മാതാപിതാക്കളും സഹോദരിമാരും മറ്റും ശത്രുക്കളാൽ പരസ്യമായി അപമാനിക്കപ്പെടും. അവരെ ആ അപമാനത്തിനു വിട്ടുകൊണ്ടു നാം വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിച്ചാൽ നമ്മുടെ ആത്മാവിന് എന്തു സന്തോഷമാണുണ്ടാവുക?... അതു കൊണ്ടു എന്റെ പ്രിയ സഹോദരന്മാരെ, ആക്രമണത്തിൽനിന്നു നിങ്ങൾ പിന്തിരിയുക!” അതു മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാന്റെ ശബ്ദമായിരുന്നു. ജനങ്ങളും പ്രസംഗം കേട്ടു ശാന്തരായി. ജനങ്ങളെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്ന ചുമതല മൗലവിയെ ഏല്പിച്ചു. അബ്ദുറഹിമാൻ, കെ. മാധവൻനായരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ മഞ്ചേരിയിലേക്കു പോയി. “മസ്റീബ്” നമസ്കാരത്തിനു സമയമാകാറായി. ജനങ്ങൾ അസ്വസ്ഥരായി നിൽക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്നു തെക്കുഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു തക്ബീർ ശബ്ദം മുഴങ്ങി. പട്ടാളച്ചിട്ടയിൽ അണിയണിയായി ഒരു ജനക്കൂട്ടം വരുന്നു. പിഞ്ചു പൈതങ്ങൾ മുതൽ പടുകിഴവന്മാർവരെ ആ ജനക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. എല്ലാവരും ആയുധധാരികളാണ്. ആ രംഗം മൗലവി തന്റെ ആത്മകഥയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു: “മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കാരികളും വാളുകളും വടികളും കൈകളിലുണ്ട്. യാതൊരു വിണ്ണുവീചാരവുമില്ലാതെ വീഷ്യത്ഫലങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതെ ക്ഷുഭിതരായിക്കൊണ്ടാണ് അവർ വരുന്നത്. ഞാൻ സ്വന്തം ജീവനെപ്പോലും വകവെക്കാതെ വരുന്നതു വരട്ടെ എന്നു കരുതി അവരുടെ മുന്നിലേക്കു ചാടി വീണു. നമസ്കാരത്തിന്റെ സമയമായിരിക്കുന്നു. ‘ജിഹാദി’നേക്കാൾ ‘പോരിഷ്’യുള്ളതു നിസ്കാരത്തിനാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് നിസ്കാരം കഴിഞ്ഞു പോകുന്നതാണല്ലോ നല്ലത്. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അവരിൽ ഭൂരിഭാഗം ആളുകളും അടുത്തുള്ള നിസ്കാരപ്പള്ളിയിലേക്കു തിരിച്ചു...” ഇതിനിടയിൽ അബ്ദുറഹിമാനും മാധവൻനായരും മൊയ്തീൻ കോയയും സ്ഥലത്തെത്തി. കിടിലം കൊള്ളിക്കുന്ന ആ പടയോരുക്കത്തിന്റെ നടുവിൽ അവർ നിസ്സഹായരായി നിന്നില്ല. ജനങ്ങൾ അവരെ ചാരന്മാരാണെന്നു സംശയിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. തക്ബീർ മുഴക്കങ്ങൾക്കിടയിൽ, ഹുരിഞ്ഞുകയറ്റുന്ന അങ്ങാടിവെളിച്ചത്തിൽ, ഖഡ്ഗങ്ങളുടെ മരണച്ചിരിയെ നോക്കി അവർ സമാധാനത്തിനു കേണു. പാതവക്കത്തുള്ള മാളിക മുകളിൽ കയറി മാധവൻനായർ ഏഴുവട്ടേക്കുമായി പ്രസംഗിച്ചു. മാധവൻനായരുടെ ആ വിലാപം കേട്ടു താൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയതായി മൗലവി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ആയുധങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ, ജനങ്ങളുടെ മുന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ബ്രിട്ടീഷുകാരുന്റെ ആഭ്യുത്തേ വെടികൊള്ളുവാൻ തയ്യാറാണെന്ന് അവർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. പക്ഷേ, തക്ബീർ മുഴക്കങ്ങളിൽ



# "എന്റെ കുടുംബത്തിന് ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം- കോപ്ലാൻ, അതു മാത്രമേ പറ്റൂ."



"എന്റെ രോഗിക്ക് എപ്പോഴും തിരക്കാണ്; ആഹാരം പോലും മാർക്കും അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടാതെ വന്നു പോയതുകൊണ്ട് കോപ്ലാൻ ഉണ്ടു്."



"എന്റെ മകൻ ആഹാരകാര്യത്തിൽ എപ്പോഴും ദുഃശാസനമാണ്. അവന്റെ വളർച്ചയ്ക്കുവശ്യമായ പ്രോട്ടീനുകളും, മറ്റു പോഷകകളും കോപ്ലാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു."



"എന്റെ അമ്മയുടെ അസുഖം ദേഹോന്മുഖം ആവർത്തിച്ചു. ആഹാരത്തിലുള്ള അല്പര്യമേ കറഞ്ഞു. രോഗവിമുക്തരായി വിശ്രമിക്കണമെന്ന് ഉത്തമാഹാരം കോപ്ലാൻ എന്ന് എനിക്ക് നേർപ്പിലായി."

## കോപ്ലാൻ

-ഇതിൽ മാത്രമേ,

ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ട

23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളൂ.

കോപ്ലാനിൽ മാത്രമേ, ശാസ്ത്രീയമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത അനുപാതത്തിൽ ശരീരത്തിന് അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ... പ്രോട്ടീനുകൾ, കാർബോ ഹൈഡ്രേറ്റുകൾ, കൊഴുപ്പുകൾ, ജീവകങ്ങൾ, ധാതുക്കൾ എന്നിവ. ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള ആരോഗ്യ പാനീയം ഇതാണ് ചോക്ളേറ്റ്, ഏലം-കുരുമുളു, സ്കോബറി എന്നീ ആസ്വാദ്യകരമായ രുചികളിൽ ലഭിക്കുന്നു-കൂടാതെ പ്ലെയിൻ ആയും.



"വിട്ടു ജോലികൾ എന്ന തളത്ത്.. ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ പോഷകങ്ങൾ വേണമെന്നു തോന്നും.. വിട്ടിലെല്ലാവരുടെയും കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കോപ്ലാൻ എന്ന സഹായികളെന്ന്."

## കോപ്ലാൻ

ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം-

ലിൻടാസ് GLC. 10-2518-ML

ആ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ അലിഞ്ഞുപോയി. അന്ന് 1921 ആഗസ്റ്റ് 20-ാം തീയതിയായിരുന്നു. ഏറനാടം, വള്ളവനാടം മാപ്പിള മലയാളത്തിന്റെ പോരയിൽ ചുവന്നു. ലഹളക്കാരെ സമാധാനപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ച മലബാറി അറസ്റ്റിലായി. നിസ്സഹ കരണപ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്തുവെന്നതായിരുന്നു കാരണം. രണ്ടരക്കൊല്ലക്കാലം കണ്ണൂർ, വെല്ലൂർ, ബെല്ലാറി, രാജമസ്വീ ജയിലുകളിലെ നരകങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു. ആ രണ്ടരവർഷക്കാലത്തെ ജയിൽ ജീവിതത്തിന്റെ കഥകൾ മനുഷ്യത്വമുള്ള ഏതു മനുഷ്യനേയും ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ യോനകമാണ്. ജയിലിൽനിന്ന് തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ സമാതന്ത്രാഭിനിവേശം സിര

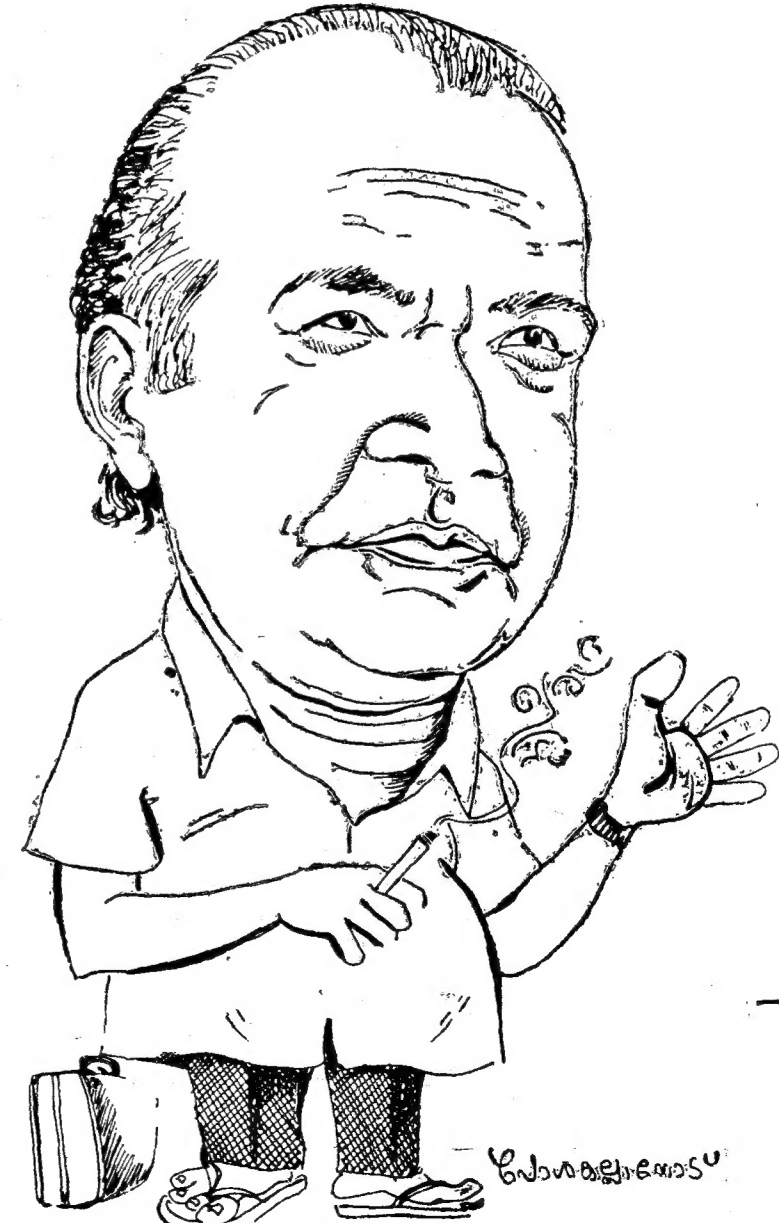
കളിൽ പടർന്നുപിടിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. മലബാറിൽ ദേശീയപ്രസ്ഥാനം കടന്നു ചെന്ന എല്ലാ സമരരംഗങ്ങളിലും മലബാറിയുണ്ടായിരുന്നു. ഒട്ടനവധി പ്രാവശ്യം സമാതന്ത്രത്തിനുവേണ്ടി ജയിലുകളിലേക്കു പോകേണ്ടിവന്നു. സമാതന്ത്രസമരത്തിന്റെ ആ നിർണ്ണായക നിമിഷങ്ങളിലായിരുന്നു സർ സത്യീന്ദ്ര അഹമ്മദ് ഖാന്റെ വിജ്ഞാപനത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പൊട്ടിമുളച്ചത്. ഭാരത സ്വാതന്ത്ര്യ സപ്തമം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർഗ്ഗീയതയുടെ വിഷബീജങ്ങൾ കലർന്നു. വർഗ്ഗീയതയുടെ ഭീകരത ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽ കരിനിഴലുകൾ വീഴ്ത്തിയപ്പോൾ, 'പാകിസ്ഥാനല്ലെങ്കിൽ ഖബർസ്ഥാൻ' എന്ന മുസ്ലിം ലീഗി

ന്റെ അട്ടഹാസങ്ങളെ ചെറുത്തുനിൽക്കാൻ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന് ഒരു പിടി കാവൽക്കാരുണ്ടായി. ആ ദേശീയമുസ്ലിം നേതാക്കളുടെ അണിയിൽ മലബാറി ഉറച്ചുനിന്നു. മലബാറിൽ, മുസ്ലിങ്ങളുടെ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടും, മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാനോടൊപ്പം അദ്ദേഹം ലീഗിന്റെ ദേശീയവിരുദ്ധപ്രവർത്തനങ്ങളെ തുറന്നു കാട്ടി. ലീഗിന്റെ വർഗ്ഗീയത മലബാറിനെ അപകടപ്പെടുത്തിയ എത്രയോ സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടായി. ലീഗിനോടു സമ്പന്നമാവാം കോട്ടുന്നതിനെ അദ്ദേഹം എതിർത്തു (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

## ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ഡാർക്കു മിൽ ഫിലിം ഡെവലപ്പ് ചെയ്യുന്ന പണിയാണെന്നാണ് ആദ്യം കരുതിയത്. പക്ഷേ, കെ. എഫ്. ഡി. സി. യുടെ ചെയർമാനെന്ന പദത്താൽ പോസ്റ്റൽ ഡെലിവറിപോലെ അത്ര എളുപ്പമുള്ള പണിയല്ല. എപ്പോഴും കാറിൽപോണം. ടി. എ. വാങ്ങണം. അററൻഡ് ചെയ്യുന്ന മീറ്റിങ്ങുകളും ന്യൂസ് റീലാക്കി സർക്കാരിനു കൊടുക്കണം. അതുപോയി കാണണം. എല്ലാവർക്കും ഞാനൊരാളും. ഈ കാര്യങ്ങൾ വച്ച് കലിംഗ് ഒരു നാടകം പോലുമെഴുതി കൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

—കെ. ടി. മുഹമ്മദ്





# ബീഹാർ ഷരീഫിൽനിന്നും.

## കവർസറോറി

പൊട്ടുന്നതെ സംഭവിച്ചപ്പോൾ യേശു കരമായ മനുഷ്യകുടുംബത്തിന്റെ ക്രൂരമായ ഓർമ്മയിൽ ബീഹാർ ഷരീഫ് ഞെട്ടിത്തരിച്ച് വിറങ്ങലിച്ചുകിടക്കുന്നു. മുറുകി വലിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഭീകരതയിൽ ആ പട്ടണം മുർച്ചിച്ചു ചലനമറ്റു കിടക്കുന്നു. പാററന്തയിൽ നിന്നുള്ള ഭരിതാശ്വാസ പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു സംഘത്തോടൊപ്പം ബീഹാർ ഷരീഫിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ, അവിടം കർമ്മവിന്റെ പിടിയിലമർന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. മലയാളനടി അർദ്ധനഗ്നയായി ചുവരുകളിൽ മലർന്നു കിടന്ന് സാഗതം ചെയ്യുന്നു. ആദ്യമേ തന്നെ കണ്ണിൽത്തടഞ്ഞു അലോസരപ്പെടുത്തിയത് അവിടവിടെ പതിച്ചിരുന്ന ഒരു മലയാളചിത്രത്തിന്റെ അദ്വിതീയ

ടവിടെ പൊളിഞ്ഞുപിതറിക്കിടക്കുന്ന കടകളും വീടുകളും, വസ്ത്രീയലഹള വരുന്ന വച്ച നാശനഷ്ടങ്ങൾ എത്ര കനപ്പെട്ടതെന്നത് വിളിച്ചോതുന്നു. ലഹളയുടെ തീക്ഷ്ണത എത്രമാത്രമുണ്ടെന്നറിയാൻ അയോധി ക്യാമ്പുകളിൽ ചെന്നാൽമതിയാവും. കടന്നാക്രമണങ്ങളുടെ ആഘാതത്തിൽ പിതറിക്കിടന്നുപോയ മനസ്സാ സ്ഥിതിയുടെ ഗർഭഭാരം പെറുക്കിക്കൂട്ടിയപ്പോൾ പാടപ്പെടുന്ന ആ മനുഷ്യജീവികളുടെ യാതന അത്രപെട്ടെന്നൊന്നും തീരമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കൈയൊടിഞ്ഞ, കാലൊടിഞ്ഞ, വെടിയേറ്റ മുറിഞ്ഞ, കല്ലേറേറ്റ പതഞ്ഞ സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും പുരുഷന്മാരെയും എത്രയെങ്കിലും അവിടെക്കാണാം. കത്തിയെരിയുന്ന

മരമകൻ അന്നിസം. ഹന്നവിന്റെ പേരുകിടക്കങ്ങളായ സയ്ബു (നാലു വയസ്സ്) വും മുത്താസും (രണ്ടു വയസ്സ്) പേയിട്ട കിയ ആരക്കൂട്ടം ഇരച്ചുവന്നപ്പോൾ, പ്രാന്നക്ഷാർത്ഥം ഓടിച്ചെന്ന് അയല്ലാരായ രാം നന്നസിംഗിന്റെ വീട്ടിൽ അഭയം തേടുകയാണുണ്ടായത്. എന്നാൽ, ആത്തിരമ്പിവാണ ആരക്കൂട്ടം നന്നിലാതെ ആ എട്ടുപേരെയും കൊന്ന് ആ കുടുംബത്തെയാകെ ഒടുക്കിക്കളഞ്ഞു. നാനും തന്റെ മറ്റു രണ്ടു സഹോദരന്മാരായ നസീർഷായും അൻവാരും, രാംജിസിംഗ് എന്ന നല്ല അയല്ലാരന്റെ വീട്ടിൽ സംരക്ഷണം തേടിയതിനാൽ തങ്ങളുടെ ജീവൻ രക്ഷപ്പെടുവെന്ന് ജമീലാ ഖാത്തൂൻ കണ്ണീർ തുടച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. രക്ഷപ്പെട്ടത് നിർഭാഗ്യമായിപ്പോയെന്നും കൂട്ടത്തോടെ ചത്തൊടുങ്ങുകയായിരുന്നു ഇതിലും ഭേദമെന്നും വാവിട്ടു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു.

തന്റെ സഹോദരന്മാരായ അജ്മത്, മിസ്തർ, ഭേക്ക, മുസ്ഹാർ എന്നിവരും കൊല്ലപ്പെട്ടത് രൂപസ്പർശിതനെന്നു വന്ന അന്നാ ഖാത്തൂൻ എന്ന സ്ത്രീ

ദ്രീൻ പറയുന്നു. ആക്രമണവും ചെറുത്തു നില്പും രാത്രി ഏഴുമണിവരെ നീണ്ടു നിന്നുവത്രെ. ബോംബേറും വെടിയുണ്ട ചീററലും കൊടുവാളോങ്ങലുമൊക്കെക്കൂടി ഒരു തുറന്ന യുദ്ധംതന്നെയായിരുന്നു. അവിടെ നടന്നത് പതിമൂന്നു പേർ മരിച്ചുവത്രെ. സ്വന്തമായുള്ള ഒന്നര കിലോ നിലത്തിൽ മലക്കുറിക്കുഷി നടത്തി, അതു വിറുപ്പിച്ചു ഉപജീവനം നടത്തിപ്പോരുകയായിരുന്ന പൽവാൽപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ നമുൻ മിയായുടെ കിടപ്പാടം കത്തിയെരിഞ്ഞു പാമ്പലായി. വിളമ്പുക കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടു. ബീഹാറിലെ നളന്ദാ ടിപ്പു യുടെ ആസ്ഥാനമായ ബീഹാർ ഷരീഫ് തിരക്കേറിയ ഒരു പട്ടണമാണ്. മൊത്തം ജനസംഖ്യ 2.85 ലക്ഷമാണ്. ബീഹാർ എന്ന് ചുരുക്കപ്പേരിലറിയപ്പെടുന്ന ഈ പട്ടണത്തിന്റെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ന്യൂനപക്ഷസമുദായമാണ്. മുസ്ലീങ്ങൾ, കുച്ചവടക്കാർ, പനങ്കളുചെത്തുകാർ എന്നിവരാണ് പട്ടണത്തിൽ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്നത്. 'ടർക്ക', തേലി, താർ, യഹ് ഹൈ ബീഹാർ' എന്നത്രെ പഴയൊല്ലം. പട്ടണത്തിൽ അറുപതു ശതമാനവും ഹിന്ദുക്കളാണ്. നാലു ശതമാനം മുസ്ലീങ്ങളും. പട്ടണപ്രാന്തഗ്രാമങ്ങളിൽ മുസ്ലീക്കൾ വളരെ ന്യൂനപക്ഷമായേയുള്ളൂ. നാലുപാടം ഹിന്ദുക്കളാൽ പൊതിയപ്പെട്ട് ഏതാനും മുസ്ലീ കുടുംബങ്ങൾ—ഇതാണ് ഗ്രാമത്തിന്റെ ഘടന. മുസ്ലീക്കൾക്കിടയിൽത്തന്നെ ഇളളവനം ഇല്ലാത്തവനും തമ്മിലുള്ള അന്തരം വളരെ വലുതാണ്. ഷേഖ്, സയ്ബ്,

കലാപബാധിതമായ ബീഹാർ ഷരീഫ് ഇന്ന് ശാന്തമാണ്. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടവർ, അവർക്ക് ശരണം നൽകുന്ന അഭയാർത്ഥികളായവർ. എല്ലാവരും എല്ലാം മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

കുമുദിനസം സർവീസ്

മുതലായ വിഭാഗങ്ങൾ മുസ്ലീക്കൾക്കിടയിലെ 'ഹരിജന'ങ്ങളാണ്. ബീഹാർ ഷരീഫിലെ ഹിന്ദുക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗവും പിന്നോക്കസമുദായങ്ങളും ഹരിജനങ്ങളുമാണ്. യാദവ്, കഹാർ, തത്വാ, തേലി, നയീ, നൊണിയാ, ബെൽക്കാർ, കമാർ, സൊനാർ തുടങ്ങിയവയാണ് പിന്നോക്കസമുദായക്കാർ. ഭൂസാങ്, രവിദാസ്, പാസി, ഡോം, ധോബി മുതലായവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട ഹരിജന സമുദായങ്ങൾ.

ബീഹാർ ഷരീഫിലെ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീക്കളും മൈത്രിയിൽ കഴിഞ്ഞുപോരുകയായിരുന്നു. 1942-ല് 1946-ല് ഇവിടെ വർഗ്ഗീയലഹളകൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനുശേഷം ഇതേവരെ അതിവിടെ ആവർത്തിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. 1977-ൽ ഇതിനടുത്ത് മൊഗൽ കൂവാ എന്ന സ്ഥലത്ത് ചെറിയൊരു കലാപിശയിൽ ഒരു ഹിന്ദുവിദ്യാർത്ഥി മരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അത് വർഗ്ഗീയതയുടെ നിറംകലരാതെ കെട്ടടങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. ബീഹാർ ഷരീഫിൽ വർഷങ്ങളായി നിലനിന്നുപോരുകയായിരുന്ന സാമുദായിക മൈത്രി ഇതാ ഇപ്പോൾ ഈ പൈശാചികമായ ലഹളയോടെ തല്ലി യടുത്തുപെട്ടിരിക്കുന്നു.

പാററന്തയിൽ നിന്ന് അറുപത്തിനാലു കിലോമീറ്റർ തെക്കുകിഴക്കു മാറിക്കിടക്കുന്ന ബീഹാർ ഷരീഫ് ഒരു കാലത്ത് മുസ്ലീ ചക്രവർത്തിമാരുടെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നു. പതിമൂന്നു മുതൽ പതിനാറുവരെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ അവിടം ഇസ്ലാമിക സംസ്കാരത്തിന്റെ ഒരു

മല്ലിക്ക, പൈറാൻ, സായ് (ഫക്കീർ) മുതലായ വിഭാഗങ്ങൾ സാമ്പത്തികമായി മുന്നോക്കം നിൽക്കുന്നവരാണ്. നേരെ മറിച്ചു സാമ്പത്തികവും സാമൂഹ്യവുമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ഹൽക്കോർ, ധുനിയോ, ബക്കോ, ജലാഹാർ, മൊല്ലാ യാദവ്, അൻവാരി, ഗുൽഗലിയ

ഭരിതാശ്വാസകേന്ദ്രത്തിലെ ഒരു ദൃശ്യം



പുവയ്യുള്ള കൂറൻ പാസ്യങ്ങളായിരുന്നു.

ആളൊഴിഞ്ഞ വളഞ്ഞു നില്ക്കുകിടക്കുന്ന തെരുവുകളിൽ മുകുത ഉറഞ്ഞുകൂടി നിൽക്കുന്നു. നിരത്തിനിരവശങ്ങളിലും ഇടതൂർന്ന നിരന്നിനിൽക്കുന്ന കടകമ്പോളങ്ങളെല്ലാം അടഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. പട്ടണത്തിനുള്ളിലേക്കു കടക്കുംതോറും അന്തരിക്ഷത്തിനു സാന്ദ്രത കൂടിക്കൂടി വരികയായിരുന്നു. ഗാസംമുട്ടിക്കുന്നത്ര കനമുണ്ടായിരുന്നു, വായുവിൻപോലും.

തലങ്ങനെയും വിലങ്ങനെയും തെരുവു പട്ടികൾ ഒരായും തെറായും നിരത്തുകളിലൂടെ ഓടിനടക്കുന്നു. ചില കവലകളിൽ ഏതാനും സായുധപൊലീസുകാർ ഭയക്രൂരമായി നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു. സ്വന്തം മേൽവിലാസമേന്തിയ കൂറൻ ബാനറുകൾ വലിച്ചുകെട്ടിയ കാറുകൾക്കു പുറം കഴക്കൻ കണ്ണുകളുമായി വട്ടമിട്ടു നിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും ചിലയിടങ്ങളിൽ കണ്ടു. അതേ, കർമ്മവേളയിൽ ബീഹാർ ഷരീഫിൽ തെരുവു നായ്ക്കളെയും പൊലീസുകാരെയും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും മാത്രമേ നിങ്ങൾക്കു കാണാനാവൂ. ഒരൊറ്റ മനുഷ്യജീവിയേയും കണ്ടുകിട്ടാനാവില്ല.

പട്ടണത്തിൽ പ്രണാടകളായി അവിടം പേജ് 12 കലാകൗമുദി ലക്കം 302

സ്വന്തബന്ധങ്ങളെ നോക്കിനിന്ന് നെടു വിപ്പിടാൻപോലും സാധിക്കാതെ ഉടുത്തു നീയോടൊന്നും ജീവനുംകൊണ്ടോടിയെത്തിയവരാണ് അവരിൽ മിക്കവരും. ഭീതി പീളുകെട്ടിമറയ്ക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ അവർ നിശ്ചേഷ്ടം അങ്ങനെയിരിക്കുന്നു. ദൈന്യത കിന്നിഞ്ഞുറഞ്ഞ മുഖഭാവത്തോടെ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും തളർന്നിരിക്കുന്നു. ചിലയിടങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ നിറത്താതെ വാവിട്ടു കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അകാലത്തിൽ ആണ്തുണ നഷ്ടപ്പെട്ട യുവതികൾ, മക്കളെല്ലാം പത്തൊട്ടെടിയ ദുഃഖം പോന്നവർത്ത അമ്മമാർ...ആ പട്ടിക നീണ്ടുപോകുന്നു. എത്രകാലം അവർക്കിങ്ങനെ നിലയ്ക്കാതെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കാനാവും? കണ്ണീർ വറ്റുവോളം! എന്നാലും അവരുടെ ദുഃഖം തീരുകയില്ലല്ലോ.

ചണ്ടിപൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ അതിർത്തിയിൽപ്പെട്ട രൂപസ്പർശ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് സ്വന്തമായതെല്ലാം ഇട്ടെറിഞ്ഞു ഓടിയെത്തിയ ജമീലാ ഖാത്തൂൻ കണ്ണീരടക്കാൻ പാടുപെട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞ കഥ കേൾക്കുക. അവരുടെ സഹോദരൻ ഹന്നമിയായുടെ കുടുംബം ഒന്നോടെ ചത്തൊടുങ്ങി. ഹന്നമിയായും അയാളുടെ ഭാര്യ സയ്റാ ഖാത്തൂനും മകൻ കയൂനും മകൾ സമീദാ ഖാത്തൂനും ഹന്നമിയായുടെ അമ്മാവൻ സദീഖ് മിയായും അയാളുടെ പറഞ്ഞു. ഹരിജന മർദ്ദനത്തിന് കപ്രസി ഡിനേടിയ ബെൽച്ചിയിൽനിന്ന് വെറും ഏഴു കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് രൂപസ്പർശ. അവിടത്തെ ആക്രമണങ്ങളെ നേതൃത്വം കൊടുത്ത ഗ്രാമ മുഖ്യൻ പരസ്പരമായാണ് സിംഗിനെ പൊലീസ് അറസ്റ്റു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഹെർണോത് എന്ന പട്ടണപ്രാന്ത ഗ്രാമത്തിൽനിന്നെന്നെയ മറിയാ എന്ന സ്ത്രീ പറഞ്ഞത് നൂറാവതോളം ആളുകൾ വരുന്ന ഒരു കൂട്ടം ഗ്രാമമുഖ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽവന്ന് തങ്ങളുടെ വീടുകൾ തീവച്ചു നശിപ്പിക്കുകയും കൈയിൽ കിട്ടിയവരെയാകെ കൊടുവാലകൊണ്ട് ശിരച്ഛേദം നടത്തുകയും ചെയ്തുവെന്നാണ്.

ഗുൽഗി ഗ്രാമത്തിൽനിന്നെന്നെയ എം. ഡി. സലാഹുദ്ദീന്റെ വലത്തെ കൈയിൽ വെടിയേറ്റ മുറിവ് മരുണവച്ചുകെട്ടിയിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ കൊച്ചു മകന്റെ നെറ്റിയിലും സാരമായൊരു മുറിവുണ്ട്. മേയ് രണ്ടാംതീയതി ശനിയാഴ്ച രാവിലെ അഞ്ചുമണിയോടെ ആറായിരത്തോളംവരുന്ന ഒരു ജനക്കൂട്ടം ഗ്രാമത്തിലുള്ള വരുടെ വീടുകൾ വളഞ്ഞു ആക്രമണമാരംഭിച്ചുവെന്നും ആരക്കൂട്ടത്തിൽ തന്റെ അയൽക്കാരും ഗ്രാമത്തിന് പുറത്തുനിന്നു വന്നവരുമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും സലാഹു



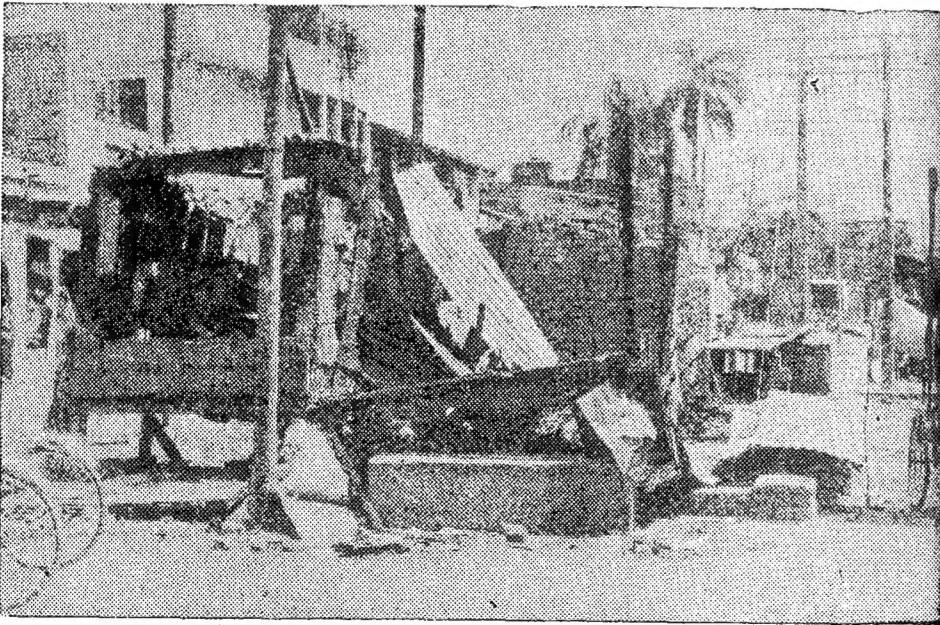
സുപ്രധാന കേന്ദ്രമായിരുന്നു. പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പണിത മാലിക് ഇബ്രാഹിം ബായയുടെ ശവകുടീരവും പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മഖഡംഷാ ഷരീഫുദ്ദീൻ എന്ന വിശുദ്ധന്റെ ശവകുടീരവും ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങളായി നിൽക്കുന്നു. മഖഡംഷാ ഷരീഫുദ്ദീന്റെ സ്മരണയെ നിലനിർത്താനാണത്രെ ബീഹാർ ഷരീഫിന് ആ പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

കലാപത്തിന്റെ തീവ്രപ്പാരി ആദ്യം ചിതറിപ്പിണയ്ക്കു പട്ടണത്തിന്റെ തെക്കുകിഴക്കുഭാഗത്തു കിഴക്കുഭാഗത്തു നിന്നു സ്ഥലത്തുനിന്നായിരുന്നു. മുസ്ലിങ്ങൾ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്തു പത്തോളം യാദവകുടുംബങ്ങളെയുള്ള ഹിന്ദുക്കളായി. ഒരു കരിമ്പനയുടെ മുമ്പിൽ നിന്നാണത്രെ പ്രശ്നം ഉദ്ഭവിച്ചതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ചെത്തിയെടുത്ത പനകളുമായി മരമിറങ്ങിവന്ന ഒരു പാസിയുടെ കൈയിൽ നിന്നും അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു നടുക്കു വന്നു. അതിനുള്ള വിലക്കൊടുക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചുവത്രെ. വഴക്കായപ്പോൾ അടുത്തു നിന്നും ചിലർ അവിടെയെത്തി പാസിയുടെ പക്ഷം പിടിച്ചുവത്രെ. അവിടെ ഇരുകൂട്ടരും തമ്മിൽ ചെറിയൊരു സംഘട്ടനം നടന്നു. ഏപ്രിൽ മുപ്പതാം തീയതി ഉച്ചയ്ക്ക് മൂന്നു മണിയോടെ നടന്ന ഈ സംഭവമാണത്രെ കാട്ടുതീപോലെ പട്ടണമെന്താഴും പ്രാന്തഗ്രാമങ്ങളിലും ലഹളയായി ആളിപ്പടർന്നത്.

കരിമ്പനമുട്ടിലെ സംഭവം ലഹളയ്ക്കൊരു രാസതപാകമായെന്നതു ഗതിതന്നെ. പക്ഷേ, ആ സംഭവത്തിനു മാസങ്ങളായി ഗവർണ്ണമെന്റ് പ്രദേശത്തു നിലനിൽക്കുന്ന സാമുദായിക സംഘർഷത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമുണ്ട്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ജനുവരിയിൽ ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ യാദവർ സ്വന്തമായൊരു അമ്പലം പണിത്താലെന്നെ ആലോചനയിലാണു്. തൽഫലമായി അവർ വയലിൻകരയിൽ റോഡരികുപറ്റി ഒരു ശിവലിംഗം കൊണ്ടുവന്നു പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ഇതു ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു വിഭാഗത്തെ ക്രോധിപ്പിച്ചു. അവരുടെ കബറിസ്ഥാനി (ശവസ്ഥലം) ലായിരുന്നുവത്രെ ആ അന്യമത ദൈവത്തിന്റെ ഇരപ്പ്. അവർ കൂട്ടംകൂടി വന്നു ശിവലിംഗത്തെ പിഴുതു ഭൂമിയിൽ എറിഞ്ഞു. സാമുദായികമായും യാദവരുടെ മതവികാരം പ്രണയപ്പെട്ടു. അവർ എന്തു വരുമെന്നു കരുതി സംഘടിച്ച് ജനുവരി 25-ാം തീയതി രാവിലെ അതേ ശിവലിംഗത്തെ നേരത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ച സ്ഥാനത്തു നിന്നു സിമൻറുവെട്ടിയ നിറത്തിൽ പരിതഃസ്ഥിതി വഷളായപ്പോൾ അവിടെ ബീഹാർ മിലിട്ടറി പൊലീസിന്റെ ഒരു ക്യാമ്പ് കാവൽ നിൽപ്പാ രംഭിച്ചു. ഈശ്വരൻ കാവൽനിൽ കെകുമാരനെന്നയാളെ ഡ്യൂട്ടിയിൽ പെടുത്തണമെന്നു കേൾക്കുകയും, തൊട്ടടുത്തു കരിമ്പനമുട്ടിൽ മനുഷ്യർ തമ്മിൽ തലതല്ലിക്കീറിയപ്പോഴും, തുടർന്ന് കൺ മുമ്പിൽ കൊള്ളയും കൊള്ളിവയ്ക്കും കൂട്ടത്തലും നടന്നപ്പോഴും ബീഹാർ മിലിട്ടറി പൊലീസുകാർ അതെല്ലാം ഒരു ഹിന്ദി

സിനിമ കാണുന്ന ലാഘവത്തോടെ വെറുതെ നോക്കിനില്ക്കുകയും ചെയ്തു. കരിമ്പനമുട്ടിലെ സംഭവം നടക്കുന്നത് ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിൽ മുപ്പതാം തീയതി ഉച്ചയ്ക്ക് മൂന്നു മണിയോടെയായിരുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്ക് യാദവരുടെ വക ഒരു ആട്ട് മോഷണം പോയി. അതു ശത്രുക്കൾ കറിയച്ചു തിന്നു തന്നെ എന്ന തീരുമാനത്തിൽ അവരെത്തുകയും ചെയ്തു. ഈ സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് കഷ്ടിച്ച് ഒരു ഫർലോങ്ങ് അകലെയുള്ള മുരാർപൂർ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ യഥാസമയം വിവരമറിയിച്ചതാണത്രെ. പൊലീസുകാരി അതു വേണ്ട ഗൗരവത്തോടെ യെടുക്കാൻ മിനക്കെട്ടി. ഇതിനിടെ ഗവർണ്ണമെന്റിൽ ചേരിപ്പോൾ ആരംഭിച്ച കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈകിട്ട് ആറുമണിയോടെ, കരിമ്പനമുട്ടിൽ വച്ച് നേരത്തെ കള്ള തട്ടിപ്പറിച്ച കടിച്ച പട്ടമ്പി കള്ളൻ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു കൂട്ടം റൗഡികൾ യാദവന്മാരുടെ വീടുകൾ ആക്രമിച്ചു കൊള്ളയടിക്കുകയും ഗോതമ്പു കൂമ്പാര

അക്രമികൾ തകർത്ത ഒരു കട



ങ്ങൊക്കെ തീവയ്ക്കുകയും ചെയ്തുവത്രെ. ഇതറിയാത്ത താമസം, സമീപസ്ഥപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു വലിയ സംഘം യാദവരുടെ സഹായത്തിനെത്തി. അവർ മറ്റുള്ള പ്രദേശത്തേക്കു് ആക്രമിച്ചു കയറി. ഇതിനകം വല്ലവിധേനയും വന്നെത്തിയ ലോക്കൽ പൊലീസുകാർ ആകാശത്തേക്കു് വെടിവെച്ചു ആളുകളെ തുരത്തിയോടിച്ചുപോയി. പക്ഷേ, അന്നരാത്രി ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ പരിസരത്തു വച്ച് റണ്ടു പേർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. പിന്നത്തോട്ടു് അക്രമം തുടർച്ചയായി പാടുകയാണെന്നായി. ചെറുത്തുനില്ക്കാൻ പോലുമുള്ള സന്നാഹമൊരുക്കും മുമ്പുതന്നെ പൊടുന്നനെ സംഘടിതമായ ആക്രമണം വ്യാപകമായ തോതിൽ അഴിച്ചുവിടപ്പെട്ടു. ഏപ്രിൽ മുപ്പതാം തീയതി രാത്രി തന്നെ പട്ടണത്തിൽ 144 പ്രഖ്യാപിച്ചു.

എന്നിട്ടും പലയിടങ്ങളിലും ബോംബേറ്റു തമ്മിൽത്തമ്മിൽ വെടിവയ്പും തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. മേയ് നാലാം തീയതി ഇന്ദിരാഗാന്ധി ബീഹാർ ഷരീഫിൽ മിന്നൽസന്ദർശനം നടത്തി. ഒപ്പം ബീഹാർ മുഖ്യമന്ത്രി ജഗന്നാഥ് മിശ്രയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിരുന്നു. ബീഹാർ ഷരീഫിൽ എത്തു നടക്കുന്നവെന്നതു് ജഗന്നാഥ് മിശ്രയ്ക്കറിഞ്ഞു കൂടായിരുന്നു. അവിടെയെത്താതെക്കൊന്നടക്കമെന്നു് അദ്ദേഹം ആദ്യമായ റിയുന്നതുതന്നെ നേപ്പാളിനോടു തൊട്ടു കിടക്കുന്ന വാല് മീകിനഗർ എന്ന അതിർത്തിപ്പട്ടണത്തിൽ വച്ച് ഒരു സുഹൃത്തു് പത്രവാർത്ത വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ മാത്രമാണു്. എന്തായാലും അവിടെ വരെ ഒരു പോയിക്കളയാമെന്നു കരുതി അദ്ദേഹം പാററന്തയിലേക്കു പരന്നു. എന്നാൽ, ബീഹാർ ഷരീഫിൽ അത്ര ഗൗരവത്തോടെയൊന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ലെന്നും അതൊക്കെ വെറും സാധാരണ സംഭവങ്ങൾ മാത്രമാണെന്നും വേണ്ടപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥ

ന്മാർ ഉറപ്പുകൊടുത്തത്രെ. അതുകേട്ടു മനസ്സമാധാനത്തോടെ മിശ്ര മുന്നോതീയതി സിദ്ധാനിൽ ഒരു ആശുപത്രിയ്ക്കു് തറക്കല്ലിടാൻ യൂണിറ്റു പറ്റുന്നപോയി. അവിടെനിന്നും തിരികെയെത്തിയ അദ്ദേഹം വിദേശപര്യടനത്തിനു് പോകാനിരുന്ന ശ്രീമതി ഗാന്ധിയെ ജനീവയിലേക്കു യാത്ര അയക്കാൻ നാലാം തീയതി ഡൽഹിയിലേക്കു പരന്നു. ഇന്നേരമെല്ലാം ബീഹാർ ഷരീഫ് കത്തിയെരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ ഇൻറലിജൻസ് വിഭാഗത്തിലൂടെ വഴിയവലമുള്ള ഗുരുതരാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ശ്രീമതി ഗാന്ധി ബീഹാർ ഷരീഫിലേക്കു പാഞ്ഞെത്താൻ തീടുകകൂട്ടി നില്ക്കുമ്പോഴാണു് നമ്മുടെ ബീഹാർ മുഖ്യമന്ത്രി 'കുളാ'യി അങ്ങോട്ടു കയറിച്ചെല്ലുന്നത്.

അദ്ദേഹത്തെപ്പോലും ശ്രീമതി ഗാന്ധി ഉടൻതന്നെ ബീഹാറിലേക്കു തിരിച്ചു. ശ്രീമതി ഗാന്ധി അവിടെക്കെത്തു് ഏഴുവേദകമായ ദൃശ്യങ്ങളായിരുന്നു. യൂണിയിൽ തട്ടിക്കൂട്ടിയ അയോർമ്മി ക്യാമ്പിൽ കിടന്നു് ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവരെ ശ്രീമതി ഗാന്ധി നേരിൽക്കണ്ടു. വെട്ടിമുറിക്കപ്പെട്ട നിലയിലുള്ള നാലു മനുഷ്യശരീരങ്ങൾ വാരി നിറച്ച ഒരു കടൽ ആശുപത്രിയുടെ പടിക്ക് വച്ച് കണ്ണ് പ്രധാനമന്ത്രി കണ്ണു പൊത്തിപ്പിടിച്ചുപോയത്രെ. അത്രയ്ക്കു യേക്കുമായിരുന്നു ആ ദൃശ്യം. ഇതിനകം നിയന്ത്രണാധീനമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ലഹളയെ തടയാൻ എന്തെങ്കിലും കാര്യമായ ശ്രമം നടക്കുന്നതു് പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ സന്ദർശനത്തിനുശേഷമാണു്. അതിനു മുമ്പുതന്നെ സംഭവിക്കരുതെന്നതൊക്കെയാവാലും സംഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഇതേവരെ മൊത്തം 49 പേർ കൊല്ല

ബീഹാർ ഷരീഫിലെ പൊതുനിരത്തും ക്രമസമാധാനപരിപാലനത്തിനു് കുതിരപ്പട്ടാളക്കാർ രംഗത്തു്



പ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണു് സർക്കാർ കണക്കു്. ഇതു പോസ്റ്റ് ഓഫീസു് പരിശോധന കഴിഞ്ഞ ശവശരീരങ്ങളുടെ കാര്യം മാത്രമാണു്. 'അപ്രത്യക്ഷരായ' പലരെയും കണ്ടെത്താൻ പൊലീസിനു സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഇക്കഴിഞ്ഞ മേയ് ഏഴാം തീയതി ഒരു കള്ളത്തിൽനിന്നു് ഒരു ചീഞ്ഞുളിഞ്ഞ ശവശരീരം കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ടു്. എത്രപേർ കൊല്ലപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു് ആർക്കും ഒരു തീട്ടുവുമില്ല. കറഞ്ഞതു് ഇരുനൂറ്റിനും ഇരുനൂറ്റി അമ്പതിനുമിടയിൽ എണ്ണം വരുന്ന ആക്കാരെങ്കിലും മരിച്ചിട്ടുണ്ടാകുന്ന മെന്നാണു് പരക്കെ വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നതു്.

പതിനായിരക്കണക്കിനു് ആളുകൾ സ്വന്തമായ വസ്തുവകകളെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു് അനാഥരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. മൊത്തം പതിനൊന്നു് അയോർമ്മി ക്യാമ്പുകളിലായി 14,383 പേർ തങ്ങളുണ്ടത്രെ.

അതിൽ 5,228 പേർ പുരുഷന്മാരും 4,834 പേർ സ്ത്രീകളും 4,321 പേർ കുട്ടികളുമാണത്രെ. ആറു് അയോർമ്മി ക്യാമ്പുകൾ സർക്കാർ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ടു്. നളന്ദാ കോളേജിലെ അയോർമ്മി ക്യാമ്പാണു് അതിൽ പ്രമുഖമായതു്. കൂടാതെ ബെഡിങ്ഗാ, ലാൻഡാ, അലിനഗർ, നൂർസറായ്, പഞ്ചി, സരൈബത്ത് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലും അയോർമ്മി ക്യാമ്പുകളുണ്ടു്. നളന്ദാ കോളേജിലെ അയോർമ്മി ക്യാമ്പിൽ തുംഗി, ഫത്തേഹാലി, ഗോർദോവാ ഗഞ്ച്, വർ, ധന്തരാജ് ബീഹാ, മഹാപൂർ, ഹബീലപൂർ, ഞ്ജാബർ, സരൈബത്ത്, ബീജപൂർ, ഏർഹാഡാ പെർ, ഹർഗാവാ തുടങ്ങിയ ഉൾനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നൊക്കെ വന്ന അയോർമ്മികളുണ്ടു്.

ബീഹാർ ഷരീഫ് പട്ടണം ഇപ്പോൾ ഏതാണു് സാധാരണ ജീവിതത്തിലേക്കു് തിരിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. പക്ഷേ, സമുദായങ്ങൾ അന്യോന്യം അവിശ്വസിക്കുകയും യേക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആദ്യ മൊക്കെ ക്രമസമാധാന നിലയുടെ നിയന്ത്രണം ലോക്കൽ പൊലീസിന്റെ

കൈയിലൊതുങ്ങിയിരുന്നില്ല. അവരെ സഹായിക്കാനെത്തിയ ബീഹാർ മിലിട്ടറി പൊലീസ് പക്ഷം ചേർന്നു് ന്യൂനപക്ഷസമുദായത്തെ ആക്രമിക്കുകയാണു് ഞായതെന്നു് പരക്കെ പരാതി പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിലും ഇക്കാര്യത്തിൽ കമ്പ്രസിമിയേറെ നേടിയിട്ടുള്ള വരാണല്ലോ അവർ. എവിടെത്തീർത്താലും ബീഹാർ മിലിട്ടറി പൊലീസിന്റെ പക്ഷപാതിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാതികളേ കേൾക്കാനുള്ളൂ. പിന്നീട്, സി. ആർ. പി. യും ബി. എസ്. എഫും രംഗത്തെത്തി ഏറെ പാടുപെട്ടതിനുശേഷമാണു്, പട്ടണത്തെ യേപ്പെടുത്തിയാണെങ്കിലും, തെല്ലൊന്നു ശാന്തമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതു്.

ബീഹാർ ഷരീഫിൽ എല്ലാവരും ഒരു പോലെ സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുതയുണ്ടു്. ഭരണാധികാരികൾ വേണ്ട സമയത്തു് വേണ്ടതു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഈ മനുഷ്യകുരുതികൾ തടയാമായിരുന്നു. അഴിമതിയുടെ അളിഞ്ഞ നന്നവിൽ ക്ലാപിപ്പിച്ചുപോയ അധികാരികളുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽ ഒന്നും ഏകുകില്ലായിരുന്നു. ബീഹാറിലെ ഏതു് ഗുരുതരാവസ്ഥയെയും അവർ ലാഘവത്തോടെയെടുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ബീഹാർ ഷരീഫിൽ ഒരു കലാപം ഉരുണ്ടുകൂടിയതു് അവരറിയാതിരുന്നതു്. ലഹള വൻതോതിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടിട്ടു് ആലസ്യം അവരെ തളർത്തിയിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പൊലീസ് കോൺസ്റ്റബിൾ തൊട്ടു് മന്ത്രിമാർവരെയുള്ള ഭരണയന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾക്കൊക്കെ ബാധകമാണിതു്. പ്രധാനമന്ത്രി വന്നു് തട്ടിയുണർത്തിയപ്പോൾ മാത്രമാണു് അവർക്കു് പരിസരബോധം തന്നെയുണ്ടാകുന്നതു്.

ബോംബു നിർമ്മാണം ബീഹാർ ഷരീഫിൽ വ്യാപകമായ തോതിൽ ഒരു കടൽ വ്യവസായമാണു്. ലഹളയ്ക്കുമുമ്പു് കുറെ മാസങ്ങളായി അവിടെ നടന്നുവരികയായിരുന്ന വൻതോതിലുള്ള ആയുധശേഖരണം പൊലീസിനു് തടയാമായിരുന്നു. അവരതു് ചെയ്തില്ല. ലഹളസമയത്തു് ഒരു വീട്ടിൽനിന്നുമാത്രമായിത്തന്നെ 15 ക്വിന്റൽ സഫോടക വസ്തുക്കൾ പിടിച്ചെടുത്തു. ഇക്കഴിഞ്ഞ മേയ് പതിനൊന്നാം തീയതി നളന്ദാ ജില്ലയിലെ ഹിൽസാ സബ് ഡിവിഷനിൽപ്പെട്ട ജൈതിപൂർ ഗ്രാമത്തിൽ പതിനൊന്നു് ഭൂഗർഭത്തോക്കു ഫാക്ടറികൾ പൊലീസ് കണ്ടുപിടിച്ചു. ഒന്നരലക്ഷത്തോളം രൂപ വിലവരുന്ന ആയുധങ്ങൾ അവിടെനിന്നു് പിടിച്ചെടുക്കുകയുണ്ടായി.

ജംഷഡ്പൂർ, മൊറാദാബാദ്, സാംഭാൽ, അലിഗർ, കാൺപൂർ, അലഹാബാദ്, ഹൈദരാബാദ്...ഇതാ, ഇപ്പോൾ ബീഹാർ ഷരീഫും. ഈ മനുഷ്യകുരുതി അവസാനിക്കുകയില്ലേ? സമുദായമൈത്രിക്കുവേണ്ടി വാതോരാതെ പ്രസംഗിച്ചു നടക്കുന്ന മാന്യന്മാരായ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിനുമേൽ പുറണ്ടു, ഒരിക്കലും മായാത്ത കളങ്കക്കരയായി ബീഹാർ ഷരീഫ് എന്നാളും പതിഞ്ഞുകിടക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.



**പ്രിയപ്പെട്ട ജി:**

ഈയിടെ കോഴിക്കോട് മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പത്രവാർത്ത ശ്രദ്ധിച്ചുവോ? അവിടെ ഒരു ഡോക്ടർ സാധാരണപോലെ തന്റെ ലിമോസൈനിൽ വന്നിറങ്ങുന്നു. ജൂനിയർ ഡോക്ടർമാർ, ആശുപത്രി ജീവനക്കാർ, രോഗികൾ, അവരുടെ കൂടെ നിലപുകാർ (ബൈ-സ്റ്റാൻഡേഴ്സ്), അവരുടെ സഹായികൾ, വഴിയൊരുകാർ, സഞ്ചാരികൾ, സാധാരണ കാണികൾ—അങ്ങനെ എന്താണു് അത്തുറോളം പേർ കൂടിയിട്ടുണ്ടു്. കുറുത്തപാൻറസ് മുറിക്കുയ്ക്കു് എപ്രണമിട്ട ഡോക്ടർ ട്രെയിനും ചുറ്റും കാറിൽനിന്നിറങ്ങുന്നു. ചുറ്റുപാടുള്ളവരെ ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ആശുപത്രിയിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടിയെ ലക്ഷ്യം നടക്കുന്നു. പെട്ടെന്നു്, എവിടെ നിന്നെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ, പത്തിരുന്നൂറുപേർ മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കിഅവിടെ ചാടിവീണു് ഡോക്ടർക്കു് ചുറ്റും നിറക്കുന്നു. ഈ ചെലരാവോ എന്നിനെന്നും ആരുടേതെന്നും ആലോചിക്കാനിടകൂടാ. മുമ്പു്, സംഘനേതാവു് ഒരു വലിയ പുകക്കാർഡ് മാല ഡോക്ടറുടെ കഴുത്തിലിടുന്നു. “രക്ഷി

**കാട്ടുമാടം നാരായണൻ**

വാൻ ചീറിപ്പാഞ്ഞുവന്നതു്. വാൻ കണ്ടു തോടെ പ്രകടനക്കാർ ഓടാൻ തുടങ്ങി. പൊലീസുകാർ ഓടുന്നവരെയാക്കി അടിക്കുന്നു. കറെ നിരപരാധികളായ കാണികൾക്കും കിട്ടി അടി. കോഴിക്കോട്ടെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളും മറ്റും അടങ്ങുന്ന ഒരു വലിയ സംഘം. സാംസ്കാരികവേദിക്കാരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

**നിയമപാലനം പൊലീസുകൃത്യമോ?**

തുടർന്ന നാലഞ്ചുദിവസം പ്രതിഷേധങ്ങളെക്കൊണ്ടു് സംസ്ഥാനമൊക്കെ, ഇല്ലെങ്കിൽ വൻകിടപത്രങ്ങളുടെ കോളങ്ങളിലെങ്കിലും, അലയടിച്ചു. ജൂനിയർമാരും ഹൗസ് സർജൻസികാരമായ ഡോക്ടർമാർ ഈ പ്രകടനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവെന്നു് അർത്ഥത്തിൽ വൻ

തെങ്കിലും, സ്വല്പം അസാധാരണതയുള്ള ഒരു ലാ ആൻഡ് ഓർഡർ പ്രശ്നമായിട്ടോ?

സത്യം പറയട്ടെ. ജനകീയകോടതിയിൽ വിചാരണചെയ്തു് ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഡോക്ടറിലെ ജോർജ്ജ് എന്ന വ്യക്തിയോടു് എന്നിങ്ങു് അല്പം സഹാനുഭൂതിയൊക്കെ തോന്നിയെങ്കിലും, ഇന്നാട്ടിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹപ്രവർത്തകരായ ഡോക്ടർമാരും എന്ജിനീയർമാരും മറ്റു് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും കച്ചവടക്കാരും പൊതുപ്രവർത്തകരുമൊക്കെ ആ ചുവരെഴുത്തു വായിക്കാൻ തോന്നിപ്പോയി. കോഴിക്കോട്ടെ സംഭവം സാധാരണ നക്സലൈറ്റ് ആക്രമണംപോലെ യല്ലെന്നതു്. പത്തുപതിനഞ്ചു ദിവസമായി അവിടെ സാംസ്കാരികവേദിയുടെപേരിൽ നോട്ടീസുകളും വാർഷികം സ്റ്റാമ്പുകളും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിലെ കൈക്കുളിക്കാരും അഴിമതിക്കാരായ വൻ കിടഡോക്ടർമാരെ തങ്ങൾ ഉടലോടെ പിടിച്ചുകെട്ടുമെന്നു് വേദി പരസ്യമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. പലരുടെയും പേർ എടുത്തുപറഞ്ഞു. അവർക്കൊക്കെ മര്യാദക്കാരാവാൻ അവസരവും കൊടുത്തു. പക്ഷേ, ആരും കൂട്ടാക്കിയില്ല. നോട്ടീസു ചുവരെഴുത്തും വാർഷികം സ്റ്റാമ്പുടയ്ക്കലും പേരറിഞ്ഞാൽ, സ്വന്തം ഗുണ്ടാകൾ വഴിയും പൊലീസ് വഴിയും മര്യാദപഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന വിവിധരീതിയെ ഡോക്ടർമാരുമുണ്ടെന്നു് അവിടെ. ഏതോ തലതിരിഞ്ഞ പീക്കിരിപ്പിലുള്ളർ കൂടി വിളിച്ചാൽ തങ്ങൾക്കെന്തു് എന്നു് ഭാവത്തിൽ ബിസിനസ് അംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മേജർ സർജറികേന്ദ്രമായി കോഴിക്കോടു് മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചെന്നു ലത്തെ സ്ഥിതിയുടെ ഒരേകദേശരൂപം കൂടി ഗ്രഹിക്കുക. കോളേജിൽനിന്നു പത്രങ്ങളു നാഴിക റൂൾ പട്ടണത്തിൽ താമസിക്കുന്ന ‘വിദേശ’നെ ചെന്നുകാണാൻ അമ്പതു്. ഓപ്പറേറ്ററുചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചാൽ, നിശ്ചിതതുകയ്ക്ക് ആശുപത്രിയിൽ കട്ടിലോ പേവർഡോ അദ്ദേഹം തന്നെ ഏർപ്പാടാക്കിത്തരും. ഡ്യൂട്ടിയിലുള്ളവരും ഉണ്ടാവാൻ പോകുന്നവരുമായ ഒരു ബറാൻഡിത്തണ്ടു്. ആദ്യശല്യം കൊടുത്തേല്പിച്ചു് ‘കൈയീ’ലെടുക്കാൻ. ഇല്ലെങ്കിൽ പച്ചവെള്ളംപോലും കിട്ടുകയില്ല. ചിലപ്പോൾ ബൈ-സ്റ്റാൻഡറെ അകത്തു കയറ്റിയില്ലെന്നും വരും. ഓപ്പറേഷന്റെ തലേദിവസം ഡോക്ടറെ വീണ്ടും കാണുക. നൂറുമുതൽ അഞ്ഞൂറുവരെ മുൻ കൂട്ടി കക്ഷികളിൽനിന്നു വാങ്ങുന്നവരുണ്ടെന്നു്. അവർക്കു് സഹായികളുണ്ടു്. അവർക്കും അവരുടെ നിലവാരത്തിൽ. ബോധംകെടുത്തു നോക്കിയിൽ അപ്പാരാറ്റ് എന്ന യന്ത്രത്തിന്റേയും അതു കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന അനസ്തേഷ്യ

ക്കണേ എന്ന ഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹം ചുറ്റുപാടും നോക്കിയോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ ക്രമികളെ തടയാൻ ആരും വരുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാവാം, ഡോക്ടർ വഴങ്ങുന്നു. ചുറ്റുനിൽക്കുന്നവർ പുകക്കാർഡ് വായിക്കുന്നു. “ഞാൻ അഴിമതിക്കാരനാണു്”, എന്നെ ശിക്ഷിക്കു്” എന്നു ചുറ്റുന്ന അക്ഷരത്തിൽ വലുതായി എഴുതിയിരിക്കുന്നു. സാംസ്കാരികവേദിയുടെ ബാനറിൻകീഴിൽ സംഘടിച്ച് ആ സമര സംഘം, ഡോക്ടറെ ഘോഷയാത്രയായി മെഡിക്കൽ കോളേജിന്റെ പ്രധാന ഗേറ്റിലെ നാൽക്കുളപ്പുതടവഴിയിലേക്കു നയിച്ചു്, ട്രാഫിക് പൊലീസ് നിൽക്കാതെ ‘ചീപീ’ൽ കയറി നിറുത്തുന്നു. സംഘനേതാവു് പ്ലെയ്മെന്റി കററപത്രം വായിക്കുന്നു. ഡോക്ടറുടെ കഴുത്തിലെ പുകക്കാർഡ് കുററസമതമായി ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നു. നേതാവു് ശിക്ഷപ്രഖ്യാപിക്കുന്നു—“മര്യാദക്കാരനായി ജീവിക്കാൻ ഒരവസരം തന്നുകൊണ്ടു് വെറുതേ വിടുന്നു.”

ഡോക്ടർമാർ പ്രസ്താവനയിറക്കി. എതിർക്കുന്ന പ്രതിഷേധിച്ചു. എല്ലാ പ്രൊഫഷണൽ ഉദ്യോഗസ്ഥസംഘടനകളും ആകാശം മുട്ടമാറ് പ്രതിഷേധിച്ചു. നിയമം കൈയീടെടുക്കാൻ ആരെയും അനുവദിക്കില്ലെന്നു മന്ത്രി അസംബ്ളിയിൽ പറഞ്ഞു. സ്റ്റേറ്റിലെ നിയമസമാധാനനിലയുടെ തകർച്ചയ്ക്കു് ഇനിയെന്തു് ഉദാഹരണമെന്നു പ്രതിപക്ഷക്കാർ ചോദിച്ചു. കേന്ദ്രം ഇടപെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നുവെന്നുമുണ്ടായി അഭിപ്രായങ്ങൾ. ഈ ആപത്തിന്റെ മുള ഇപ്പോഴേ നുള്ളിയില്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ സൈബറജീവിതം അസാധ്യമായിത്തീരുമെന്നു് ഒരു വൻകിട പത്രമെഴുതി. “എല്ലാം കഴിയുന്നവരെ പ്രേക്ഷകരായി” നിന്ന പൊലീസുകാരെയും അവരുടെ മന്ത്രിയെയും തല്ലാൻ ആരും മറന്നില്ല. നിയമസമാധാനപാലനം എന്നുവെച്ചാൽ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ നിഘണ്ടുവിൽ ഒരു “പൊലീസ് കൃത്യം” മാത്രമാണല്ലോ.

ഈ വാർത്ത നീയു വായിച്ചിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഹൃദയം തുറന്നു പറയുക; സത്യത്തിൽ എന്തു തോന്നി നിനക്കു്? ഉറബിന്റെ ഉമ്മാച്ചുവിനെപ്പോലെ “പഷ്ട് പഷ്ട്” എന്നു പറയാൻ തോന്നിയോ? അതോ, ഇപ്പോൾ നാടൊട്ടുക്കു നടക്കുന്ന

വീരഗോപാലന്റേയും പ്രസാദം വാങ്ങണം. വേണ്ടപ്പോഴായിട്ടുള്ളൊക്കെ നേരെ ചൊല്ലേ ചെന്നു കണ്ടില്ലെങ്കിൽ ഇതാർ, സർജിക്കൽ കോട്ടൺ എന്നിവ പോലും ആവശ്യത്തിനുണ്ടാവില്ല. പെത്തഡിൻ എന്നും എവിടെയും പുറംപണമില്ലെങ്കിൽ ബാലികോരമലയാണു്. ഇതിനൊക്കെ പുറമെ, എന്തു രോഗി എന്തു ഡോക്ടറെ എത്രമാത്രത്തേ തവണ കാണാൻ ചെന്നാലും ആദ്യം ചെയ്യേണ്ട കൂട്ടിനിൽക്കു് പരീക്ഷണങ്ങൾക്കു് പലപ്പോഴും നമ്മുടെ മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിൽ സൗകര്യം ‘കഷ്ടി’യാവു്. പതിനഞ്ചുലക്ഷം രൂപ കൊടുത്തുവാങ്ങിയ എക്സറേ പ്ലാൻറ് പതിനഞ്ചു രൂപവിലയുള്ള വയറില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് പ്രവർത്തിക്കാത്ത അവസ്ഥ നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റ് ആശുപത്രികളിൽ സാധാരണയാണല്ലോ. പോരാത്തതിനു് ഗവണ്മെന്റ് ആശുപത്രികളിലെ ടെസ്റ്റ് റിപ്പോർട്ടുകളിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്തവരുണ്ടെന്നു്, നമ്മുടെ വിദേശ ഡോക്ടർമാരിൽ. (അവർക്കൊക്കെ അവരുടേതായ ലാബ് ഉണ്ടെന്നു്. കോടിക്കണക്കിനു രൂപയിറക്കി സജ്ജീകരിച്ചു മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ പാത്തോളജി വകുപ്പിൽ അവിടത്തെ ഡോക്ടർമാർക്കു വിശ്വാസമില്ലെന്നു്!) സംസ്കാരികവേദിക്കാർ ഡോക്ടർ ജോർജ്ജിനെ (മുഹമ്മദുണ്ണിയോ ചന്ദ്രശേഖരനോ ആയിരുന്നോട്ടെ) ‘തൂക്കി’യെടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നതു് നോക്കിനിന്ന രോഗികളും അവരുടെ കൂടെനില്പുകാരും എന്തു വിചാരിച്ചിരിക്കുമെന്നു് നീ ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.

**പാശ്ചാത്യനാടുകളിലെ സ്ഥിതി**

കുറച്ചുമുമ്പു് ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു വന്ന ഒരു പത്രവാർത്ത പെട്ടെന്നു് എന്റെ മനസ്സിലേക്കു വരുന്നു. തെക്കൻ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു കാണിയിലാണു് സംഭവം. അവിടെ ഒരു വലിയ വ്യാപാരി അളവിലും തൂക്കത്തിലും കൃത്രിമം ചെയ്യുന്നവെന്ന ആക്ഷേപം പൊന്തിവന്നിട്ടു് കറുത്തായി. ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പലവട്ടം പരിശോധിച്ചു് എല്ലാം ശ്രേ എന്നു റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തു. വ്യാപാരി പഴയ വ്യാപാരവും തുടർന്നു. കുറെ ചെറുപ്പക്കാർ രഹസ്യമായി സംഘടിച്ച്, വീട്ടുമ്മാരുമായി സഹകരിച്ച് ഒരു പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി. തിരക്കുള്ള ഒരു ദിവസം ചെറുപ്പക്കാർ കടയിൽ ചെന്നു. വെറുതെയല്ല; അന്നു കാലത്തു് സർക്കാർ മുദ്രവച്ച തുലാസും കട്ടിയും മറ്റു് അളവുപാത്രങ്ങളുമായി. സാധനം വാങ്ങി പുറത്തു വരുന്നവരുടെ പാക്കറു് തൂക്കിനോക്കി. അളന്നു നോക്കി. തുറന്നുനോക്കി. 10-20 ഗ്രാമം നന്നു് കുറവു്, എല്ലാറ്റിലും. പരസ്യത്തിലും പാക്കറുകളിലും കാണിച്ച ക്വാളിറ്റി ചർക്കിനില്ല. ഇംഗ്ലണ്ടിലായതുകൊണ്ടു് കച്ചവടക്കാരൻ ഗുണ്ടാക്കളെ ഇറക്കിയില്ല. നക്സലൈറ്റ് എന്ന പേരിൽ പൊലീസ് വന്നു് ചെറുപ്പക്കാരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തുമില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വന്നു് പിടികിട്ടി വെച്ചു.

കച്ചവടക്കാരന്റെ പേരിൽ കേസെടുത്തു. ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വിജയപ്രദമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സോഷ്യൽ ആഡിറ്ററുകാരുടെ ആദ്യകാല വിജയങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു അതു്.

ഈ സംഭവം നടന്നതു് നമ്മുടെ തിരുവനന്തപുരത്തോ തൃശ്ശൂരോ കോഴിക്കോട്ടോ ആയിരുന്നവെന്നു വയ്ക്കുക. എന്തായിരിക്കും സ്ഥിതി? ആദ്യം കടക്കാരന്റെ ഗുണ്ടാകളിൽ നിന്നുള്ള മർദ്ദനം. ഉടൻ പൊലീസ് ലാത്തിച്ചാർജ്ജ്. അറസ്റ്റ്. “കടക്കാരൻ കുററംചെയ്യുവെങ്കിൽ ശിക്ഷിക്കാൻ ഇവിടെ അതിനായുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ടു്, ജനം നിയമം കൈയാളിക്കട്ടെ” എന്നുമട്ടിലായിരിക്കും ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരും പത്രങ്ങളും മന്ത്രിമാരും പറയുക. കോഴിക്കോട്ടെ സംഭവത്തെ



ഘാടനംചെയ്തു അഖിലേന്ത്യാപ്രദർശനത്തിൽ ‘സ്റ്റീൽഡ് ഗെയിം’ എന്ന ഓമനപ്പേരിൽ നടത്തുന്ന ചുരുട്ടത്തീനെതിരെ സാംസ്കാരിക വേദി സമരം സംഘടിപ്പിച്ചു. വലിയ ലഹളയ്ക്കും തീവയ്പിനും കൊലപാതകത്തിനുംശേഷം വിജയിക്കയും ചെയ്തു. കണ്ണൂരിലും തലശ്ശേരിയിലും സ്കിൽഡ് ഗെയിം. അനുവദിച്ചില്ല. ഈയിടെ ഉദ്ഘാടനംചെയ്തു തൃശ്ശൂരെ പുരംപ്രദർശനത്തിലുമില്ല. സ്കിൽഡ് ഗെയിം.

**അഴിമതിയുടെ കാര്യം**

തൃശ്ശൂർപ്രദർശനത്തിൽ സ്റ്റീൽ ഗെയിം വേണ്ടെന്നു് അധികൃതരെക്കൊണ്ടു് സമ്മതിപ്പിച്ചതിനെപ്പറ്റി ഇന്നലെ ഒരു ന്യൂസ്പേപ്പർ അനുഭാവിയുമായി ഞാൻ സംസാരിച്ചു. അതു് പണക്കാരുടെ ഏർപ്പാ

**ജനകീയ സാംസ്കാരികവേദി നടത്തുന്ന പൊതുവിചാരണ നിയമസമാധാനത്തകർച്ചയുടെ ഫലമാണെന്നല്ലോ പലരും പറയുന്നതു്. യഥാർത്ഥത്തിൽ വാതം കുറഞ്ഞോട്ടിരിക്കല്ലേ?**

പ്പറ്റി ഒരു ദേശീയപത്രം എഴുതിയല്ലോ: “ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ് അഴിമതിക്കാരനാണെങ്കിൽ അതു കണ്ടുപിടിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ ശിക്ഷിക്കാൻ ഇവിടെ സുസജമായ സംവിധാനമുണ്ടു്. ആ അധികാരം ജനം കൈയാളുന്നതു് ചൊറുപ്പിച്ചുകൂടാ.” വൈദ്യരെ, ഇവിടെ വാതം കുറഞ്ഞോട്ടിക്കാണു് എന്നു തുറന്നുപറഞ്ഞതാണല്ലോ നമ്മുടെ ‘പുരബോധ’ത്തെ ഞെട്ടിച്ചതു്. നക്സലൈറ്റ് നേതാക്കന്മാരുമായി അടുത്ത വ്യക്തിബന്ധമുള്ള ഒരു സുഹൃത്തു് കുറച്ചുമുമ്പു പറഞ്ഞു: “അവർ (ന്യൂസ്പേപ്പറുകൾ) കേരളത്തിൽ തലയറപ്പുപ്രസ്ഥാനം വേണ്ടെന്നുവച്ചിരിക്കുന്നു. (അതിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ കാരണം മറ്റൊരു ലേഖനവിഷയമാണു്. അതു പിന്നീടൊരിക്കൽ നോക്കാം) പകരം, സമൂഹത്തിൽ പരക്കെ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ള കൈക്കുളിയും അഴിമതിയും നേരിട്ടു ബാധിക്കുന്ന അശരണരായ, അസംഘടിതരായ സാധാരണജനങ്ങളുടെ അനുഭാവവും സഹകരണവും ലഭിച്ചുകൊടുക്കുന്ന പുതിയപുതിയ രംഗങ്ങളിൽ അവർ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ പോകുന്നു.”

ഈ പറഞ്ഞതിൽ സത്യമുണ്ടെന്നതിനു് ആദ്യത്തെ തെളിവു് കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി ആദ്യം കണ്ണൂരിൽനിന്നു കിട്ടി. അവിടെ മുഖ്യമന്ത്രി നായനാർ ഉദ്

ടല്ലേ മിസ്റ്റർ, അവർ പരസ്പരം മത്സരിച്ചു നശിച്ചോട്ടെ, അതിൽ നിങ്ങൾക്കെന്തു്, എന്നൊരാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, സുഹൃത്തു പറഞ്ഞു: “പ്രദർശനങ്ങളിൽ നടത്തപ്പെടുന്ന സുപിയേറ്റു്, തമ്പോല, ഡിസ്ക് തുടങ്ങിയ കളികളിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന തൊണ്ണൂറു ശതമാനംപേരും, പെട്ടെന്നു കൈയിലുള്ള പത്തുരൂപ നൂറുരൂപയാക്കാൻ മോഹിക്കുന്ന സാധാരണക്കാരാണു്. ലക്ഷം, പത്തു ലക്ഷമാക്കാൻ നോക്കുന്ന പണക്കാരനല്ല. സാങ്കേതികമായി പറഞ്ഞാൽ, അതിനു പോകരുതെന്നു് അവരെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുകയാണു് വേണ്ടതെന്നുവാദം സമ്മതിച്ചു. ഇന്നത്തെ നിലയിൽ അതിനു സാദ്ധ്യതയില്ല. അതുകൊണ്ടു് പരസ്യമായി, നിയമാനുസൃതമായി സ്വയം നശിക്കാൻ ഇരുത്തനു് അവസരമുണ്ടാക്കാതിരിക്കുക. തോണു് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. സമ്പൂർണ്ണമദ്യനിരോധനത്തിനു് ഞങ്ങൾ അനുകൂലമാണു്. പക്ഷേ, നിയമാനുസൃതമായ മദ്യവ്യവസായവും കള്ളവാറും സമുദായത്തിലെ ഒരു വലിയ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ ജീവിതോപാധിയായിത്തീരുന്നതിനെ തടുക്കാനുള്ള സംവിധാനവും പശ്ചാത്തലവും നമുക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നു.” (തുടരും)





നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കും അപ്പുറത്തു ഇടവഴിയിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടി പ്രേമ പറഞ്ഞു:

“ഓ, ഇവിടെയാണു വീട്. വണ്ടി നിറുത്തൂ.”

മഹാനഗരത്തിന്റെ ഇറ്റനമുലയിലേക്കു നീളുന്ന ഇരുണ്ട ഇടവഴി.

ഇരുവശത്തും പടർന്നുകിടക്കുന്ന അഴക്കിലേക്കു നോക്കാതെ മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

“കറച്ചു നടക്കണം.”

നടന്നുതുടങ്ങുമ്പോൾ സ്വയം ശപിച്ച പോയി. വേണ്ടായിരുന്നു. ഈ യാത്ര വേണ്ടായിരുന്നു.

“പുത്തുകെട്ടുവഴി, അല്ലേ?”

മുമ്പേ അല്ല. വേഗത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടാണു അവളുടെ ചോദ്യം.

ഉത്തരം പറയാൻ തോന്നിയില്ല; ഒന്നു മുട്ടാൻ പോലും.

അപ്പോഴൊക്കെ ഇവൾ എന്തുവേഗം ഈ അഴക്കിനോടു ഇഴുകിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന് ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു.

# പുനസ്സമാഗമം

പണ്ടൊക്കെ ഒരുക്കിൽ ചവുട്ടിയാൽ ഏഴു പ്രാവശ്യം കാലുകഴുന്ന സ്വഭാവമായിരുന്നു പ്രേമയ്ക്കു. സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ അഴക്കിലൂടെ വഴിയിലൂടെ നടക്കാൻ വേണ്ടി അവളെ കരഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്നു അവളുടെ പാദങ്ങൾ എത്ര മനോഹരങ്ങളായിരുന്നു. അടുത്തു കിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ ആ പാദങ്ങളിൽ തലോടാനും നിലാവുടിക്കുന്ന ആ നഖങ്ങളിൽ ഉമ്മവയ്ക്കാനും എന്തിനെന്നിഷ്ടമായിരുന്നു.

മുന്നിൽ നീളുന്ന പാദങ്ങളിലേക്കു അറിയാതെ നോക്കിപ്പോയി. ചായം തേച്ച കാൽ നഖങ്ങൾക്കുപിന്നിൽ—വയു, നോക്കാൻ വയ്യ. കാലവും ചുറ്റുപാടും എത്ര വേഗമാണു മനുഷ്യരിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നത്?

ശരത്കാലത്തെ സന്ധ്യകളിൽ, ശിശിരത്തിലെ കളിരോലുന്ന പുലരികളിൽ വെട്ടിക്കുളങ്ങരയിലെ വലിയവീട്ടുകാരുടെ മുന്നിൽ തൊഴുതു നിൽക്കുന്ന അവളുടെ രൂപം അറിയാതെ മനസ്സിലേക്കു വന്നു പോയി. ദീപങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ മറ്റൊരാൾ ദീപം പോലെ അവൾ! അന്നൊക്കെ എത്ര സുന്ദരിയായിരുന്നു പ്രേമ. നോക്കിയാൽ മതിവരാത്തതായിരുന്നു ആ രൂപം. ഇന്നോ?

അവളൊന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരു ഉണങ്ങിയ ചിരി ആ ചൂണ്ടിലുണ്ടായിരുന്നോ? ഉൽക്കടമായ ഒരു ദാഹം ആ കണ്ണുകളിലുണ്ടായിരുന്നോ?

എന്തോ—ഒന്നും തിരിയുന്നില്ല. ഒരു കാര്യം മാത്രം വ്യക്തമായിരിക്കാം. അവൾ അവൾക്കൊക്കെ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ഇളകിത്തളങ്ങിയിരുന്ന ആ കണ്ണുകൾ ഇന്നു

# കഥ

നിർജീവമായിരിക്കുന്നു. തുടിച്ചുനിന്നിരുന്ന ആ ചൂണ്ടുകൾ വരണ്ടുണങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രസരമായ ആ പ്രസരം ഇന്നാകെ വാടിയിരിക്കുന്നു.

അവൾ തികച്ചും അവളല്ലാതായിരിക്കുന്നു!

നിശ്ശബ്ദതയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ മുഖിഞ്ഞ മുണ്ടുകൾ വീണ്ടു. ഉലഞ്ഞു.

“ചേട്ടൻ വരുന്നുണ്ടെന്നു” അമ്മായിയുടെ കത്തുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പപ്പേ എന്തിനായിരുന്നോ, എന്നെക്കൊന്നാൻ വരില്ലേന്നു! വന്നാൽ താമസിക്കുന്നതു എവിടാണെന്നു നിങ്ങളുടെ ഇവിടത്തെ ഓഫീസിൽ ചോദിച്ചു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

അപ്പപ്പേ. ഒന്നും മിണ്ടാൻ തോന്നിയില്ല. അപരിചിതമായ നാട്ടിൽ തിക

പെട്ടെന്നും, വളരെ പെട്ടെന്നും, പ്രേമ വഴിയരികിൽ നിന്നു. എന്നിട്ടു ഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരായിരം അർത്ഥങ്ങളുള്ള നോട്ടം. ഉടൻതന്നെ അവൾ തിരിയുകയും നടന്നുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ ഏറെനേരത്തേക്കു അവൾ ശബ്ദിച്ചില്ല. മൗനമായ ഒരു യാത്ര. വിലാപഗീതികൾ ഏദയത്തിൽ ചൂടിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു മുകയാത്ര.

ഈ യാത്ര വല്ലാത്ത ശ്വാസമുട്ടലുണ്ടാക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പറയാണം. അതിനുവേണ്ടിപ്പറഞ്ഞു:

“കട്ടികൾക്കൊന്നും വാങ്ങിയില്ല.”

അപ്പപ്പേ. അവളൊന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ചെറുതായി ചിരിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“എന്റെ കട്ടികളല്ലേ?”

പിന്നെയും നിശ്ശബ്ദത. കരയായപ്പോൾ വഴി അവസാനിച്ചു തോന്നി. അവൾ ഒരു വീട്ടിലേക്കു കയറി.

വാതിൽക്കൽ ഒരു നായ്ക്കട്ടിയെ കളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉണങ്ങിയ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ.

പ്രേമയോടൊപ്പം രെപരിചിതനെക്കണ്ടാവാം. കട്ടികൾ ഒന്നു പകർച്ചുനിന്നു.

അവൾ ചിരി മായ്ക്കാതെ പറഞ്ഞു: “മക്കളേ, അമ്മ ഒരു മാമനെപ്പറ്റി പറയാറില്ലേ—ആ മാമനാണിതു.”

എന്നിട്ടവൾ ബാഗ് തുറന്നു പത്തുരൂപ നീട്ടിക്കൊണ്ടു കട്ടികളോടു പറഞ്ഞു:

“ഇതാ മാമൻ തന്നതാ. ഇപ്പോഴുള്ള വാങ്ങിക്കൊ. ഇങ്ങോട്ടു വരുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ മാമൻ മറന്നു പോയി.”

കട്ടികൾ അറോപകമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ നന്ദിപറഞ്ഞു രൂപയും വാങ്ങി ഇടവഴിയിലേക്കു ഇറങ്ങി ഓടിപ്പോയി.

എല്ലാം ഒരുമിട്ടു പോലെ കണ്ടുനിൽക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

എന്തെങ്കിലും പറയാൻ പോലുമുള്ള മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം നഷ്ടമായിരിക്കുന്നുവെന്നു അർത്ഥത്തോടെ ഓർക്കുമ്പോൾ, അവൾ അകത്തേക്കു കയറിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“വത്ര, ഇവിടെ ആരുമില്ല. നമ്മളല്ലാതെ.”

എന്നിട്ടവൾ നെറ്റിച്ചിരിച്ചു. ആ പഴയചിരിതന്നെ. ഹേതു തൊട്ടുമ്പോഴേക്കു കൈ തട്ടിമാറ്റിക്കൊണ്ടു അകലങ്ങളിലേക്കു ഓടുമ്പോഴുള്ള ആ ചിരി.

അകത്തേക്കു കയറി. വരാത്തയിലാകെ ഒരുതരം ഇഴറൻ ഗന്ധം തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

“ഇവിടെ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം തിരക്കുറപ്പാണു.”

പ്രേമ പരുങ്ങലോടെ പറഞ്ഞു. ഒന്നും പറയാൻ തോന്നുന്നില്ല. അകത്തെ മുറിയിലേക്കു കയറി പ്രേമ വിളിച്ചു:

“ചേട്ടനിന്നു വത്ര, ഇവിടിരിക്കാം.”

അകത്തേക്കു കടന്നപ്പോഴാണു അമ്മ കിടക്കമുറിയാണെന്നു മനസ്സിലായതു്.

ഒന്നു പരുങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

“അദ്ദേഹം ടൂറിലാണു്. റോജ കഴിഞ്ഞു വത്ര.”

പെട്ടെന്നും, വളരെ പെട്ടെന്നും, പ്രേമ വഴിയരികിൽ നിന്നു. എന്നിട്ടു ഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരായിരം അർത്ഥങ്ങളുള്ള നോട്ടം. ഉടൻതന്നെ അവൾ തിരിയുകയും നടന്നുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ ഏറെനേരത്തേക്കു അവൾ ശബ്ദിച്ചില്ല. മൗനമായ ഒരു യാത്ര. വിലാപഗീതികൾ ഏദയത്തിൽ ചൂടിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു മുകയാത്ര.

ഈ യാത്ര വല്ലാത്ത ശ്വാസമുട്ടലുണ്ടാക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പറയാണം. അതിനുവേണ്ടിപ്പറഞ്ഞു:

“കട്ടികൾക്കൊന്നും വാങ്ങിയില്ല.”

അപ്പപ്പേ. അവളൊന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ചെറുതായി ചിരിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“എന്റെ കട്ടികളല്ലേ?”

പിന്നെയും നിശ്ശബ്ദത. കരയായപ്പോൾ വഴി അവസാനിച്ചു തോന്നി. അവൾ ഒരു വീട്ടിലേക്കു കയറി.

വാതിൽക്കൽ ഒരു നായ്ക്കട്ടിയെ കളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉണങ്ങിയ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ.

പ്രേമയോടൊപ്പം രെപരിചിതനെക്കണ്ടാവാം. കട്ടികൾ ഒന്നു പകർച്ചുനിന്നു.

അവൾ ചിരി മായ്ക്കാതെ പറഞ്ഞു: “മക്കളേ, അമ്മ ഒരു മാമനെപ്പറ്റി പറയാറില്ലേ—ആ മാമനാണിതു.”

എന്നിട്ടവൾ ബാഗ് തുറന്നു പത്തുരൂപ നീട്ടിക്കൊണ്ടു കട്ടികളോടു പറഞ്ഞു:

“ഇതാ മാമൻ തന്നതാ. ഇപ്പോഴുള്ള വാങ്ങിക്കൊ. ഇങ്ങോട്ടു വരുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ മാമൻ മറന്നു പോയി.”

കട്ടികൾ അറോപകമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ നന്ദിപറഞ്ഞു രൂപയും വാങ്ങി ഇടവഴിയിലേക്കു ഇറങ്ങി ഓടിപ്പോയി.

എല്ലാം ഒരുമിട്ടു പോലെ കണ്ടുനിൽക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

എന്തെങ്കിലും പറയാൻ പോലുമുള്ള മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം നഷ്ടമായിരിക്കുന്നുവെന്നു അർത്ഥത്തോടെ ഓർക്കുമ്പോൾ, അവൾ അകത്തേക്കു കയറിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“വത്ര, ഇവിടെ ആരുമില്ല. നമ്മളല്ലാതെ.”

എന്നിട്ടവൾ നെറ്റിച്ചിരിച്ചു. ആ പഴയചിരിതന്നെ. ഹേതു തൊട്ടുമ്പോഴേക്കു കൈ തട്ടിമാറ്റിക്കൊണ്ടു അകലങ്ങളിലേക്കു ഓടുമ്പോഴുള്ള ആ ചിരി.

അകത്തേക്കു കയറി. വരാത്തയിലാകെ ഒരുതരം ഇഴറൻ ഗന്ധം തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

“ഇവിടെ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം തിരക്കുറപ്പാണു.”

പ്രേമ പരുങ്ങലോടെ പറഞ്ഞു. ഒന്നും പറയാൻ തോന്നുന്നില്ല. അകത്തെ മുറിയിലേക്കു കയറി പ്രേമ വിളിച്ചു:

“ചേട്ടനിന്നു വത്ര, ഇവിടിരിക്കാം.”

അകത്തേക്കു കടന്നപ്പോഴാണു അമ്മ കിടക്കമുറിയാണെന്നു മനസ്സിലായതു്.

ഒന്നു പരുങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

“അദ്ദേഹം ടൂറിലാണു്. റോജ കഴിഞ്ഞു വത്ര.”

ഉള്ളിൽ ഒരു ചിരിപൊട്ടി. പരിഹാസത്തിന്റെ ശ്രുതമായ ഒരു ചിരി. അതു മറച്ചു നിന്നപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു: “എന്റെ കിടക്കയാണിതു്. ചേട്ടനിരിക്കാം.”

“വേണ്ടോ.”

അതുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു അടുത്തു കിടന്ന സ്കൂട്ടിലേക്കിരുന്നു.

പാലോഴിക്കാത്ത ചായയല്ലേ ചേട്ടനിഷ്ടം? അതോ ഇഷ്ടങ്ങളൊക്കെ മാറിയിോ?

വിഷാദത്തോടെയായിരുന്നു അവളുടെ ചോദ്യം.

പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു: “വേണ്ട പ്രേമേ, എനിക്കിപ്പൊഴൊന്നും വേണ്ട. ചായകുടിച്ചാൽ എനിക്കുറങ്ങാനാവില്ല.”

“ഇന്നുറങ്ങണം.” ഒരു കള്ളച്ചിരിയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു.

ഞെട്ടിപ്പോയി. എന്താണു് ഇവളുടെ ഉദ്ദേശ്യം?

“വേണ്ട പ്രേമേ, എനിക്കു ചായ വേണ്ടോ.”

“വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട.” അതുപറഞ്ഞു അരികിലേക്കു നീങ്ങിയിരുന്നുകൊണ്ടു അവൾ ചോദിച്ചു:

“ചായയല്ലേ വേണ്ടാത്തുള്ളൂ.”

വല്ലാത്ത തോന്നി. ഇവളുടെ സൗമ്യ ഭാവങ്ങളെല്ലാം ഈ നഗരത്തിന്റെ നഗ്ന ചിരികളിൽപ്പെട്ടു കൈമോശം വന്നു പോയോ? എന്തെങ്കിലും അർത്ഥംവച്ചു പറഞ്ഞാൽ അന്നുറങ്ങാത്ത പെണ്ണായിരുന്നു ഇവൾ.

ഇവൾക്കിന്നെന്തുപറ്റി? വിഷയം. മാറ്റാനായി പെട്ടെന്നു ചോദിച്ചു:

“പ്രേമേ, കട്ടികൾ ഇപ്പോൾ വരില്ലേ?”

അവൾ അലസമായിപ്പറഞ്ഞു: “ഇല്ല. ആ കാലു മുഴുവൻതീർത്ത അവർ വത്ര.”

വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദത. കരയായപ്പോൾ വഴി അവസാനിച്ചു തോന്നി. അവൾ ഒരു വീട്ടിലേക്കു കയറി.

വാതിൽക്കൽ ഒരു നായ്ക്കട്ടിയെ കളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഉണങ്ങിയ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ.

പ്രേമയോടൊപ്പം രെപരിചിതനെക്കണ്ടാവാം. കട്ടികൾ ഒന്നു പകർച്ചുനിന്നു.

അവൾ ചിരി മായ്ക്കാതെ പറഞ്ഞു: “മക്കളേ, അമ്മ ഒരു മാമനെപ്പറ്റി പറയാറില്ലേ—ആ മാമനാണിതു.”

എന്നിട്ടവൾ ബാഗ് തുറന്നു പത്തുരൂപ നീട്ടിക്കൊണ്ടു കട്ടികളോടു പറഞ്ഞു:

“ഇതാ മാമൻ തന്നതാ. ഇപ്പോഴുള്ള വാങ്ങിക്കൊ. ഇങ്ങോട്ടു വരുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ മാമൻ മറന്നു പോയി.”

കട്ടികൾ അറോപകമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ നന്ദിപറഞ്ഞു രൂപയും വാങ്ങി ഇടവഴിയിലേക്കു ഇറങ്ങി ഓടിപ്പോയി.

എല്ലാം ഒരുമിട്ടു പോലെ കണ്ടുനിൽക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

എന്തെങ്കിലും പറയാൻ പോലുമുള്ള മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം നഷ്ടമായിരിക്കുന്നുവെന്നു അർത്ഥത്തോടെ ഓർക്കുമ്പോൾ, അവൾ അകത്തേക്കു കയറിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“വത്ര, ഇവിടെ ആരുമില്ല. നമ്മളല്ലാതെ.”

എന്നിട്ടവൾ നെറ്റിച്ചിരിച്ചു. ആ പഴയചിരിതന്നെ. ഹേതു തൊട്ടുമ്പോഴേക്കു കൈ തട്ടിമാറ്റിക്കൊണ്ടു അകലങ്ങളിലേക്കു ഓടുമ്പോഴുള്ള ആ ചിരി.

അകത്തേക്കു കയറി. വരാത്തയിലാകെ ഒരുതരം ഇഴറൻ ഗന്ധം തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

“ഇവിടെ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം തിരക്കുറപ്പാണു.”

പ്രേമ പരുങ്ങലോടെ പറഞ്ഞു. ഒന്നും പറയാൻ തോന്നുന്നില്ല. അകത്തെ മുറിയിലേക്കു കയറി പ്രേമ വിളിച്ചു:

“ചേട്ടനിന്നു വത്ര, ഇവിടിരിക്കാം.”

അകത്തേക്കു കടന്നപ്പോഴാണു അമ്മ കിടക്കമുറിയാണെന്നു മനസ്സിലായതു്.

ഒന്നു പരുങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു:

“അദ്ദേഹം ടൂറിലാണു്. റോജ കഴിഞ്ഞു വത്ര.”



അതേ വിതുവൽ! ബന്ധുക്കളുടെ ബന്ധം വേണ്ടെന്നുപിച്ചിട്ടു, പ്രിയപ്പെട്ടവനെ വീട്ടുകാർ അപമാനിച്ചയച്ചപ്പോൾ വടക്കിനിക്കുള്ളിൽ നിന്നു ഉയർന്നുപൊങ്ങിയ നിസ്സഹായയായ ആ കാമുകിയുടെ വിതുവൽ. അറിയാത്ത ഏതോ മനുഷ്യന്റെ ഭാര്യയാകേണ്ടി വന്നപ്പോൾ, എത്ര കൈകൾ നിയന്ത്രണം വീട്ടു വില പിടിക്കേണ്ടിവന്ന പ്രണയിനിയായ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ വിതുവൽ. സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പു എത്രയോ ദൂരെയുള്ള ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു ഉയർന്നു നിറഞ്ഞ ആ വിതുവൽ...എന്റെ പ്രേമയുടെ കണ്ണിന്റെ സ്പർശം. എനിക്കു നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

“മോളേ, നി കരയാതെ.” എന്തോ പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞുപോയി. ആ പഴയ അടുപ്പത്തിന്റെ ആജ്ഞാവാക്കെ സ്വരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

പെട്ടെന്നു വിതുവൽനിന്നു. കണ്ണുകളിൽ ആവിശ്വാസനീയമായ വിസ്മയത്തോടെ അവൾ തുറിച്ചുനോക്കി.

“കരയാതെ, നിന്റെ കണ്ണിനെനിക്കു സഹിക്കില്ല.”

അതു കൂടി കേട്ടപ്പോൾ ആ മുഖത്തു നിലാവുപരന്നു.

“ഇശ്വര! എനിക്കു സമാധാനമായി. എന്റെ ചേട്ടൻ എന്നെ ഇപ്പോഴും സ്നേഹിക്കുന്നു.”

ഒരു പ്രവാഹം പോലെ അവൾ മുന്നോട്ടു കുതിച്ചു.

ആ പ്രവാഹം ശരീരമാകെ ഭൂകി നിറയുമ്പോൾ, അവളുടെ മുടിച്ചുരുളുകളിലെ വ്യഥയുടെ പൂക്കളെ ചുംബിച്ചു അവളെ ഏടത്തോടു ചേർക്കുമ്പോൾ ഉള്ളിൽ മറ്റൊരു വിങ്ങൽ. എന്റെ ഉള്ളിൽ എനിക്കപരിചിതമായ ഒരു വിങ്ങലോ? ഒരു നിമിഷം. ഒരൊറ്റ നിമിഷം. കാതോർത്തു്, മനസ്സോർത്തു നിശ്ചലമായി നിന്നപ്പോൾ, എനിക്കു മനസ്സിലായി. എന്റെ ഭാര്യ, അവൾ കരയുന്നു!

അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പാൻ തുടങ്ങുന്നു.

ആ കണ്ണുകൾ! സ്നേഹത്തിന്റെയും വിരഹത്തിന്റെയും വിഹാലതയിൽ വിടർന്ന ആ കണ്ണുകൾ.

ശ്രാന്തമായ ഒരാവേശത്തിൽ പ്രേമയെ തള്ളിമാറ്റി.

“ചേട്ടാ...”

പിന്നിൽ ആർത്തലച്ചുവരുന്ന അവളുടെ വിലാപത്തേക്കാൾ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്ന അകലങ്ങളിൽ മിഴിയുന്ന കാത്തിരിക്കുന്ന എന്റെ പ്രിയതമയുടെ മൗനത്തിനു്.

കലാകൗമുദി ലക്കം 302 പേജ് 21

എസ്. മഹാദേവൻതമ്പി



# മൂന്നു കുറ്റപത്രങ്ങൾ

ഈ വരണ്ടനടി  
നിനക്കിന്നൊരുവഴിമാത്രമാണ്  
ഞാൻ കാണുന്ന എൻറോയെത്തിന്റെ  
നിനക്കിറച്ചി മാത്രമാണ്. [ബാക്കി]

പതിനാറാം വയസ്സിലും ഒരുവയസ്സിന്റെ  
കുസൃതികാട്ടുന്ന  
ബുദ്ധിമുട്ടാത്ത കുട്ടിയുടെ നേക്കു്  
ചരിത്രകാരൻ പുസ്തകം നീട്ടുന്നു.

നരഭോജിയുടെ പൂർവ്വസ്ഥിതികളിൽ  
ബലിക്കാക്കു വരുന്നു  
കരുണയോടെ മുഖത്തുതുപ്പുകയും  
കഴുത്തുതെളിക്കുകയും ചെയ്തവൻ് പൂക്കും  
പാപിയുടെ ചുണ്ടുവിരലിനും കറുകമോതിരം  
കൈവെള്ളയ്ക്കുതീർത്ത്.

ഇപ്പോഴത്തെ ആരാച്ചാരായ ദുഃസ്വപ്നം  
ബോധത്തിൽച്ചുവട്ടിക്കടന്നുവരുന്നു.  
വററിയണയുന്ന മൺചെരാതിന്റെ-  
ചരിത്രാവബോധത്തിനും  
എന്റെ കലപ്പക്കീറുകളുടെ ഉർവ്വരതയും  
എഴുത്തറിവില്ലാത്ത എന്റെ അമ്മയുടെ  
അറിവും അജ്ഞതയും മുളളുതറഞ്ഞ കാലിനും  
വാത്സല്യം നിറഞ്ഞൊരുമയും  
എണ്ണാനാവാത്ത തുന്നലുകളുള്ള എന്റെനന്ദിയും.

## II

വിരൽനഖം കൃഷ്ണമണിയിലുരുമ്മാതെ  
കരടമാറിയ കാഴ്ചപ്പിറവിക്കു നന്ദിയായ്



സുഹൃത്തിന്റെ നെഞ്ചിലേക്കൊരു  
കൂർബ്ബയയ്ക്കുന്നു ഞാൻ.

പല്ലുകൾകൊണ്ടു പഠിച്ചെടുത്തന്റെ  
കാലിൽത്തറഞ്ഞ മുളളുകൾ നീ  
മുളളവാക്കിന്റെ പാട്ടെഴുതീ ഞാൻ  
കരുതിച്ചുവപ്പിന്റെ പടമെഴുതി.

പകുതിയും പുലിതിന്ന ശവമായ സ്വപ്നത്തെ  
ബലിതരുന്നിന്നു നിനക്കുവേണ്ടി  
അടയുന്നു കണ്ണിമ നിറയുന്നു വാർദ്ധക്യം  
വിറയ്ക്കും കൈ തേടുന്നു പകയുടെ കൂർബ്ബം.

## എ. അയ്യപ്പൻ

പെണ്ണൊരുത്തിക്കു മിന്നുകൊടുക്കാത്ത  
കണ്ണുപൊട്ടിയ കാമമാണിന്നും ഞാൻ  
ജരയും നരയും പകർന്നുകൊടുക്കുവാൻ  
മകനിലാഞ്ഞൊരു കിഴവൻമനസ്സു ഞാൻ.

## III

നീ കടിച്ചു ചവയ്ക്കുന്ന കാലുകൾ  
എന്റെ കലമാനിന്റെ വേഗമാണ്  
നീ കടിക്കുന്ന നീലരക്തം  
ഞാൻ സ്നേഹിച്ച നീലിമയാണ്

കിഴവൻകുതിരകളുടെ ചോരയോട്ടമാണ്  
ഫണമുയർത്തുന്ന പ്രജ്ഞകളിൽ- [നിനക്കു്]  
ചവുട്ടി നടക്കുന്ന പഥികൻ;  
പൂക്കളേയും നിറങ്ങളേയും വെറുക്കുന്നവൻ  
അറവുകത്തിയും ആട്ടിൻകുട്ടിയും  
സ്വപ്നം കാണുന്നവൻ  
കൊടുങ്കാറ്റും പ്രവാഹങ്ങളുമനുഭവിക്കാത്ത  
വേഗത്തിന്റെ ശത്രു.

പൂച്ചുതട്ടിത്തുവിയ ചായം  
സ്വയം ഒരുപ്രകാരമായി രൂപംകൊണ്ടതിൽ  
ഒരു പ്രസക്തിയുമില്ല.  
പൊരുളുർപ്പിക്കേണ്ടതും  
ഒരു ജാരസന്തതിയുടെ  
ആത്മപൂജ്ഞാനാണ്.

മണ്ണും രക്തവും ദൈവത്തിന്റെ  
കൈപ്പാടുകളുമുള്ള  
ഒരു പ്രതിമയുടെ കാതുകൾ മാത്രമാണ് നീ  
ചിലർക്കു്  
ചരിത്രത്തിലെ ഒരു ശ്രാദ്ധദിനം  
എനിക്കു്  
എന്നുമൊരു വ്രണം.

ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുമുതലേ  
ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാമ്പു എണ്ണയുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച്  
പ്രോമിസിഡുടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്!

## കരയാമ്പു എണ്ണ ചേർത്ത് അതുല്യമായ ടൂത്ത്പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



## പ്രോമിസ്

ദന്തക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ  
സഹായിക്കുന്നു. ദുർഗന്ധമകറ്റി വായ്  
പുതുക്കിയോടെ സൂക്ഷിക്കുന്നു.



ബലമേറിയ പല്ലുകൾ, ഉറപ്പേറിയ മോണ,  
നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം  
എന്നിവയ്ക്ക് പ്രോമിസ്

ഡെൽഹിയിലെ രവീന്ദ്രപേൻ ഗ്യാലറിയിൽ വച്ച് ഈയിടെ നടന്ന ലളിത കലാ അക്കാദമിയുടെ 24-ാം ദേശീയ കലാപ്രദർശനം ഇവിടത്തെ കലാകാരന്മാർക്കിടയിൽ ആശങ്കയ്ക്കിടയാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആനുകാലികരേഖകളുടെ ഒരു ക്രമീകൃതപ്രകാരമുള്ളതായിരുന്ന ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള ഈ പ്രദർശനം, പ്രാദേശിക പക്ഷപാതിത്വത്തിന്റെയും അക്കാദമിക്കകത്തു നടന്ന അന്തർനാടകങ്ങളുടെയും ചരടവലികളുടെയും ഫലമായി, കൂട്ടിക്കുഴപ്പ് വികലമാക്കപ്പെട്ട ഒരു രൂപമായാണ് വേിച്ചത്. അവാർഡ് നിർണ്ണയത്തിലും രചനകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ജഡ്ജിമാർക്കു നീതിയും സത്യസന്ധതയും പുലർത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന പ്രശ്നം കാണുമ്പോൾ നമുക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെടും. ഡെൽഹിയിലെ കലാരംഗത്തെ ചരടവലികളെപ്പറ്റി അറിയുന്നവർക്കിട

# കെ. സി. ചിത്രഭാനു

ഡ് നേടിയ കലാസൃഷ്ടികളും പ്രദർശനത്തിലുള്ള മറ്റു രചനകളും കാണുമ്പോൾ, ദേശീയാംഗീകാരമായി കരുതുന്ന ഈ അവാർഡിന്റെ മൂല്യത്തെയും സാധ്യതയെയും ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു. സ്വന്തം ആശ്രിതവലയത്തിൽപ്പെടുന്ന കലാകാരന്മാർക്കു കലാസൃഷ്ടികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ അവാർഡുകൾ നൽകാനുള്ള ഭരവസരമാക്കി ഈ പ്രദർശനത്തെ മാറ്റിയെന്നതാണ് കലാകാരന്മാർക്കിടയിലുള്ള പൊതുവായ ആക്ഷേപം. ദേശീയതലത്തിലും അന്താരാഷ്ട്രീയ തലത്തിലും അംഗീകാരം നേടിയവരും,

തൽസ്ഥാനം പിടിച്ചടക്കുകയുമാണ് ഈ പ്രദർശനത്തിൽ നടന്നിട്ടുള്ളത്. കലാരംഗത്തു നടക്കുന്ന ഇത്തരം ചരടവലികളും സങ്കല്പിതമായ പ്രാദേശികമനോവികാരങ്ങളും ഇന്ത്യയുടെ കലാഭാവങ്ങൾക്കു ഹാനികരമാണ്. സാമ്പത്തികനേട്ടങ്ങൾക്കും പ്രശസ്തിക്കും പുറകെ മാടാതെ, കടുത്തവഴികൾ തേടാതെ, കലാസൃഷ്ടിയെന്ന ദിവ്യതപസ്സിൽ മുഴുകിയിട്ടുള്ള ഭാവനാസമ്പന്നരായ കലാകാരന്മാരുടെ മുന്നിൽ അപമാനകരമായ കലാരാഷ്ട്രീയക്കാർ ഭീഷണിയായി നിലകൊള്ളുന്നു. പഞ്ചാബും ഡെൽഹിയും ഉത്തർപ്രദേശും രാജസ്ഥാനും മാത്രമല്ല, തെക്കും കിഴക്കുമുള്ള മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളും ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമാണെന്നും, കലാരാഷ്ട്രീയത്തിൽ അസമത്വം നിലകൊള്ളുന്നു. സർഗ്ഗപ്രതിഭയുള്ള കലാകാരന്മാർ അവിടങ്ങളിലുണ്ടെന്നും ഇവർ ധരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കലയെ പ്

# ദേശീയ കലാപ്രദർശനം

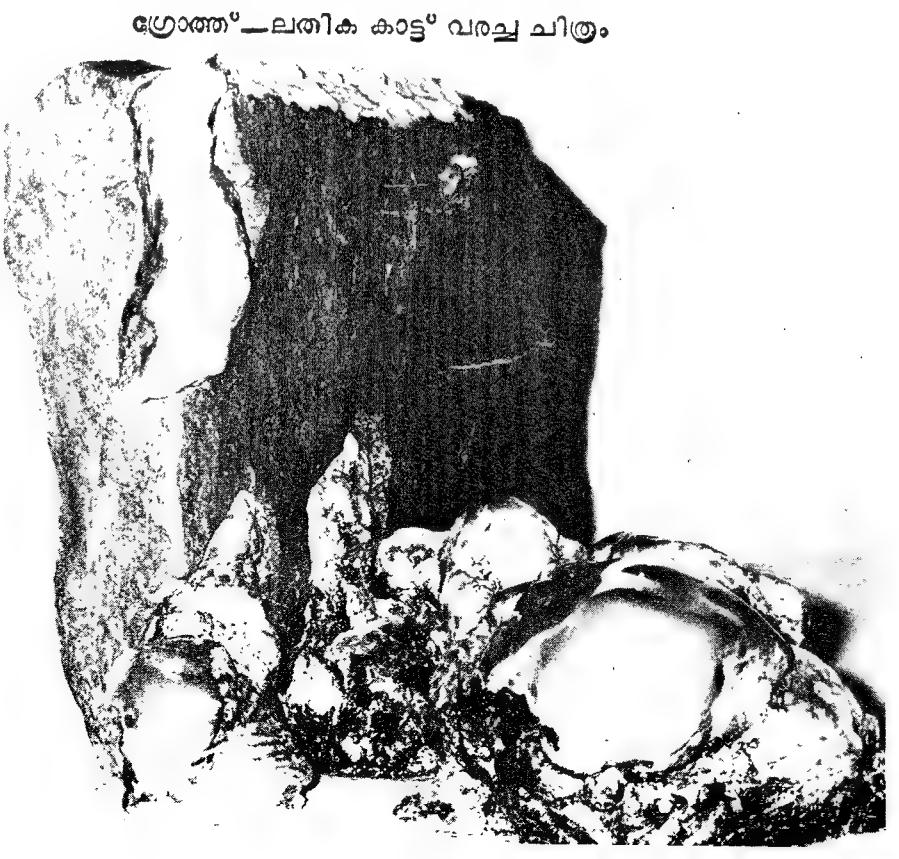
യിൽ അവാർഡ് നിർണ്ണയത്തിൽ നടന്നേക്കാവുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തെപ്പറ്റി രചനകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പുതന്നെ അഭ്യൂഹങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഇത്തരവ് അവാർ

വർഷങ്ങളായി കലാസപര്യ നടത്തിവരുന്നവരുമായ പ്രശസ്ത കലാകാരന്മാരുടെ ഉത്കൃഷ്ടരചനകൾ തള്ളപ്പെടുകയും, കലാമൂല്യമില്ലാത്ത കറെ തരംതാണ സൃഷ്ടികൾ

ററിയും, ആഗോളകലാരംഗത്തു നടക്കുന്ന വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവബോധമുള്ള കലാകാരന്മാർ തെക്കും കിഴക്കും ഉണ്ടെന്നത് ഇവർക്കറിയില്ല പോലും! വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഡെൽഹിയിലെ കലാരാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദത്തിൽ അവഗണിക്കപ്പെട്ടുകിടന്നിരുന്ന ദക്ഷിണേന്ത്യൻ കലയെയും കലാകാരന്മാരെയും ദേശീയതലത്തിലേക്കുയർത്തിയ, കലാചാര്യനായ കെ. സി. എസ്. പണിക്കർ ദേശീയകലാഭൂപടത്തിൽ വരച്ചുപേർത്ത ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ ചിത്രം ഇപ്പോൾ ചിലർ മാജ്യാൻ തെമ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

## മൗലികതയില്ലാത്ത രചനകൾ

യത്രസാമഗ്രികളായോ ഫലവർഗ്ഗങ്ങളായോ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നപോലെ കലാസൃഷ്ടികളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്താനാവില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും, ഏതൊരു കലാസൃഷ്ടിയിലും കാണേണ്ട ചില അവശ്യ ഗുണവിശേഷങ്ങളുണ്ട്. അവ പോലുമില്ലാത്ത കറെ സൃഷ്ടികൾ ഒരു ദേശീയ കലാപ്രദർശനത്തിൽ പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതല്ല. രചനകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തവർ ആനുകാലിക ഭാരതീയ കലയുടെ ഏതു രൂപമാണാവോ ഈ പ്രദർശനത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ, പ്രമേയത്തിലും അവതരണശൈലിയിലും രൂപഘടനയിലും പുതുമയും മൗലികതയും ഭാവംശവുമുള്ള കുറച്ച് കലാസൃഷ്ടികളും, അതിലേറെ ഉള്ളടക്കമില്ലാത്ത പുറംമോടിമുള്ള ചില സൃഷ്ടികളും പാശ്ചാത്യശൈലിയുടെ തരംതാണ അനുകരണങ്ങളും ചേർന്ന് കൂട്ടിക്കുഴപ്പ്



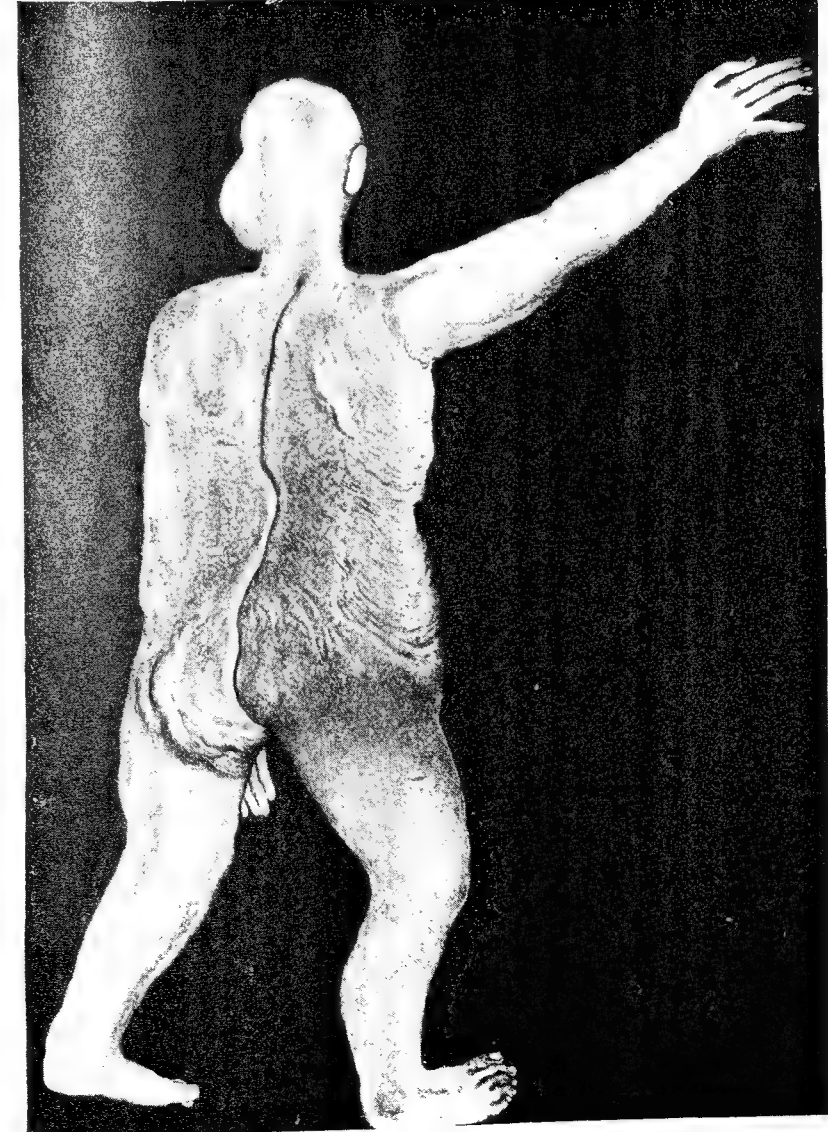
അലങ്കോലപ്പെട്ട ഒരു സമ്മിശ്രരൂപമായാണ് ഈ പ്രദർശനം വേിച്ചത്. തിളക്കവും മിനുപ്പുമുള്ള വിലയേറിയ മാധ്യമങ്ങളിൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു രൂപം കൊത്തുകയോ വാർക്കുകയോ ചെയ്യുകയോണ്ട് ശില്പമാവുമോ? മദ്ധ്യമത്തിന്റെ തിളക്കവും മിനുപ്പുംകൊണ്ട് അതിലെ വൈകല്യങ്ങൾ മറയ്ക്കാനാവുമോ? വലിയ കാൻവാസുകളിൽ, സ്വീകരണമുറിയലകരണത്തിനുപകുറിക്കുംവീധം ആകർഷണീയമായ നിറങ്ങളിൽ അമൃത്തവിത്രമെന്നപേരിൽ എന്തെങ്കിലും കത്തിവരച്ചാൽ അത് കലാസൃഷ്ടിയാവുമോ? (ഈയിടെ ഒരു പ്രശസ്ത ചിത്രകാരന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്കുണ്ട്, ഒരു സ്ത്രീ ചിത്രകാരനോടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ ചിത്രം എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, എന്റെ സ്വീകരണമുറിയുടെ ചുമരിന്റെ നിറവുമായി അത് ഇണങ്ങുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാനതു വാങ്ങുമായിരുന്നു.”)

ഇന്ത്യയുടെ ആനുകാലിക കലയിലെ ഒരു പ്രത്യേക മുഖത്തെയോ ആഗോള കലാധാരയിൽ സംവേിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കു

ഡെൽഹിയിൽ അരങ്ങേറിയ ദേശീയ കലാപ്രദർശനം തെക്കേയിന്ത്യയിലെ കലാകാരന്മാരെ ക്രൂരമായി അവഗണിക്കുകയുണ്ടായി.

ന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ഇവിടെയും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വികാസപരിണാമങ്ങളെയോ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നതിൽ ഈ പ്രദർശനം പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിശ്രുതമായ രാജസ്ഥാൻ മിനിയേച്ചുകളുടെ തരംതാണ അനുകരണങ്ങളും (ശൈൽ മോയൽ വരച്ച ‘ട്രീൻവാലി’) മധ്യബന്ധിയുടെ മൂന്നാംതരമായ പകർപ്പുകളും (വിനയ് ത്രിവേദിയുടെ ‘സൽ

മനുഷ്യൻ 1980—ജോഗൻ ചന്ദ്രയറിയുടെ ഒരു രചന



ജോഗ്-III) കമേഴ്സ്യൽ പോസ്റ്ററുകളെന്ന തോന്നിക്കുന്നതരത്തിലുള്ള ചില ചിത്രങ്ങളും (നൗരൂയുടെ ആക്രിലിക് ചിത്രം) കലണ്ടർ ചിത്രങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഫോട്ടോ റിയലിസംറിക് പെയിന്റിംഗുകളും (മധുർ കുപ്റ്റിന്റെ ‘പിൽഗ്രിംസ്’) അമൃത്ത ചിത്രമെന്ന പേരിൽ കറെ ചായംകേറിയൊഴിച്ചു മട്ടിലുള്ള ചില അരോചകപ്പട്ടപ്പകളും (അൻജു ഭാട്വാറിന്റെ പെയിന്റിംഗ്-I) ഡിസൈനിനെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധത്തിന്റെ അഭാവത്താൽ ദുർബ്ബലമാക്കപ്പെട്ട ചില രചനകളും (പ്രേംചന്ദിന്റെ ‘ഫമളായിങ്’ പേപ്പർ, മോഹൻ ശർമ്മയുടെ ‘ഡെസർട്ട്-80, മോഹൻ ശർമ്മയുടെ ചിത്രത്തിൽ തിരശ്ചീനമായി വരച്ച വർണ്ണരേഖകൾ ചിത്രത്തിൽ അവലക്ഷണമായിത്തോന്നും.) കഥകൾക്കുള്ള ചിത്രീകരണമാണോയെന്ന സംശയിച്ചേക്കാവുന്ന ഫിഗറേറ്റീവ് ചിത്രങ്ങളും (പുഷ്പകുടിയയുടെ ‘അനിമൽ-I’, ആധുനികമനഃശ്ചിതിലെ മൃഗീയതയെ രൂപങ്ങളിലൂടെയും പ്രതികങ്ങളിലൂടെയും വരാച്ചുകാട്ടാനുള്ള ശ്രമം, അവതരണത്തിലെ അപാകതകൾക്കൊണ്ട് പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.) ശരീരാവയവപഠനത്തിനുവേണ്ടി വരച്ചതെന്നതോന്നുന്ന ‘അനാട്ടമി സ്റ്റഡി’കളും (രാമേശ്വർ ബറുട്ടയുടെ ‘വിനേഴ്സ്’ പോസ്റ്റർ, കിരൺസേത്തിയുടെ ‘ട്രാൻസ്’, ബറുട്ടയുടെ ചിത്രം ഒരു നല്ല അനാട്ടമി സ്റ്റഡിയെന്ന നിലയ്ക്കു കൊള്ളാം; കിരൺസേത്തിയുടെ ചിത്രം പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പകർപ്പാണെന്നു മാത്രമല്ല, അവയിലെ രൂപങ്ങളിലെ ഘടനയിലും സ്റ്റോയിംഗിലും വൈകല്യങ്ങൾ മുഴുകാണുന്നുണ്ട്.) പെയിന്റിംഗ് ഗ്രാഫിക് വിഭാഗത്തിൽ കാണാം. അനാട്ടമി സ്റ്റഡികളുൾപ്പെടുത്തിയ സ്ഥിതിക്ക് ‘സ്റ്റിൽ ലൈഫ്’കളും ‘പോർട്രെയ്റ്റ്’കളുംകൂടി ഉൾപ്പെടുത്താമായിരുന്നല്ലോ.

ശില്പവിഭാഗത്തിൽ കണ്ട രചനകളിൽ കലാമൂല്യം നഷ്ടപ്പെട്ട കറെ അലങ്കാരവസ്തുക്കളും കരകൗശലവസ്തുക്കളുമാണ് ഉള്ളത്. തിളക്കവും മിനുസവുമുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽത്തീർത്ത ഈ സൃഷ്ടികൾ (ജയ് ദേവ് ബഹൽ വൈകല്യത്തിൽ തീർത്ത ‘ഗററ്റ് ഗെൽർ’, റണ്ണിംഗ് അപ്പ് എന്നീ ശില്പങ്ങൾ, അനിൽകുമാറിന്റെ ജാർവീഡ് ശില്പം, സതേജ് ജൈനിന്റെ വൈകല്യ ശില്പം, സുധയുടെ സിറാജിക് ശില്പം) ക്ഷണികനേരത്തേക്കു ആസവാദകന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചേക്കാമെങ്കിലും, സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണത്തിൽ നിന്നും ഇവയിലടങ്ങിയ കൈതവമാർന്ന ശില്പചാതുര്യം ബോദ്ധ്യമാകും. ഭാവരാഹിത്യവും ശരീരായ രൂപഘടനാബോധത്തിന്റെ അഭാവവും മറയ്ക്കാനായി, ആകർഷണീയവും വിലയേറിയവയുമായ മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രവണത പൊതുവെ ശില്പികൾക്കുള്ളതായി കാണുന്നു. ശില്പമെന്ന പേരിൽ വാത്സുകൊത്തിയും വച്ച അരോചകരൂപങ്ങളും (രവിശങ്കർ പട്നായികിന്റെ ശില്പം) കണ്ടാൽ ‘അലുമിനിയത്തിൽ ഒരു ‘പടവലങ്ങ’യെന്നേ തോന്നൂ. പബൻ ധിബറിന്റെ ഫൈബർഗ്ലാസ് ശില്പവും ഒരു (ശേഷം 49-ാം പേജിൽ)



# റിലയൻസ് ഡിബെന്ചേഴസ്

**2ലക്ഷം ഷെയർ ഹോൾഡേഡ്സ് കാക്കും ഡിബെഞ്ചർ ഹോൾഡേഡ്സ് കാക്കും കഴിഞ്ഞുപോയ സംവത്സരങ്ങൾ വളരെയേറെ പ്രതിഫലമുള്ളതായിരുന്നു.**

**ഡിബെഞ്ചർ സീരീസ് I**

1979 ഒക്ടോബറിൽ ഓരോന്നിനും 500/- രൂപ തോതിൽ ഇഷ്യൂ ചെയ്തത്. 19 മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവ 487 രൂപയോളം (97%) പ്രതിഫലങ്ങൾ നേടിയിരിക്കുന്നു.

**ഡിബെഞ്ചർ സീരീസ് II**

1980 നവമ്പറിൽ ഓരോന്നിനും 125/- രൂപ തോതിൽ ഇഷ്യൂ ചെയ്തത്. ഈ റൈറ്റ്സ് ഡിബെഞ്ചറുകൾ 160/- രൂപയോളം മൂല്യവർദ്ധനവ് നേടിയിരിക്കുന്നു.

**ഭാവി കൂടുതൽ പ്രതീക്ഷാനിർഭരവും. ഇപ്പോൾ റിലയൻസ് ടെക്സ്റ്റൈൽസിൽനിന്നും തികച്ചും സുരക്ഷിതമായ 13.5% കൺവെർട്ടിബിൾ ഡിബെഞ്ചറുകൾ.**

79.50 കോടി രൂപ മുടക്കുമുതലും ഡ്യൂ പോണ്ട് യു. എസ്സ്. എ യുമായി സാങ്കേതിക സഹവർത്തിത്വത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നതുമായ, 10,000 ടൺ വാർഷികോൽപാദനം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന പോളിയെസ്റ്റർ ഫിലമെന്റ് യാൺ പ്രോജക്ടിന്, ഭാഗികമായ സാമ്പത്തിക സഹായമേകുവാൻ, റിലയൻസ് ടെക്സ്റ്റൈൽസ് അടുത്തുതന്നെ പൊതുജന സമക്ഷം സമർപ്പിക്കുന്നു— തികച്ചും സുരക്ഷിതവും 125 രൂപ മൂലവിലയുള്ളതുമായ മൊത്തം 24 കോടി രൂപയുടെ കൺവെർട്ടിബിൾ ഡിബെഞ്ചറുകൾ.

**നിങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിനുള്ള 7 കാരണങ്ങൾ**

- 1 പരിശുദ്ധ സുരക്ഷിതത്വം: ഡിബെഞ്ചറുകൾ കമ്പനിയുടെ സ്ഥിര ആസ്തിക്കെതിരെ സുരക്ഷിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.
- 2 എളുപ്പം പണമാക്കാവുന്നതു്: എളുപ്പം പണമാക്കി മാറ്റാവുന്ന സൗകര്യത്തിലേയ്ക്കായി ഈ ഡിബെഞ്ചറുകൾ ബോംബെ, അഹമ്മദാബാദ്, ഡൽഹി, കൽക്കത്ത, മദ്രാസ്, ബങ്കാക് എന്നിവിടങ്ങളിലെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ചുകളിൽ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.
- 3 സ്ഥിരമായ വരുമാനം ഉറപ്പുനൽകുന്നു: വഷം തോറും 13.5%
- 4 മൂലധന വർദ്ധനവ്: ഡിബെഞ്ചറുകൾ ഒന്നിന് 1982 ആഗസ്റ്റ് 31-ന് 25 രൂപ വിലയായിരിയ്ക്കും (ഇപ്പോഴത്തെ മാർക്കറ്റ് വില 95 രൂപ) എന്ന തോതിലാണ് ഓരോ ഇക്വിറ്റി ഷെയറിന്റേയും അലോട്ട്മെന്റ്. ഇപ്രകാരം നിക്ഷേപകർക്ക് മൂലധന വർദ്ധനവും കമ്പനിയുടെ ശോഭനമായ ഭാവിയിൽ അവർക്ക് പങ്കു ഉണ്ടാവും.
- 5 വമ്പിച്ച പ്രതിഫലങ്ങൾ: 54% മോ അതിൽ കൂടുതലോ. അതിപ്രകാരമാണ്. അലോട്ട്മെന്റ് സമയത്തെ ഷെയറിന്റെ വില 100 രൂപയെന്ന് കരുതുക. നിക്ഷേപകന്റെ ഡിബെഞ്ചറുകൾ ഓരോന്നിനുമുള്ള നിക്ഷിപ്തമായ തുക 25 രൂപയായിരിയ്ക്കും. എന്നാൽ തുടർന്ന് 100 രൂപമേൽ അയാളുടെ വാർഷിക പലിശ 13.50 രൂപയായിരിയ്ക്കും. അതായത് 54% ഷെയർ വിലയേക്കാൾ വമ്പിച്ച പ്രതിഫലം മാത്രമല്ല, നിക്ഷേപകന് മൂലധനത്തുകയായ 100 രൂപ തിരിച്ചു ലഭിയ്ക്കുമ്പോൾ നികുതി കൂടാതെ ലഭിയ്ക്കുന്നു.
- 6 ബോണസ്: കമ്പനിയുടെ സംരേണങ്ങളും, ബോണസ്സ് നല്ലവാനുള്ള തീരുമാനവും കണക്കിലെടുത്ത് കമ്പനി 1982 ൽ ബോണസ്സ് ഷെയറുകൾ പ്രഖ്യാപിയ്ക്കുന്നതായിരിയ്ക്കും. അതായത് അലോട്ട്മ് ചെയ്യുന്ന ഈക്വിറ്റി ഷെയറുകൾ വർദ്ധിയ്ക്കുന്നു.

**7 പിന്നിട്ട വർഷങ്ങളെല്ലാം ശോഭനമായിരുന്നു.**

ഇഷ്യൂ	പ്രതിഫലങ്ങളിലുള്ള മൂല്യ വർദ്ധനവ് (1981 ഏപ്രിൽ വരെ)	ഷെയറിന്റെ മൂലവില	ഷെയറുകളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വില (ഏപ്രിൽ 1981)
ഈക്വിറ്റി ഷെയർ നവമ്പർ 77 ഓരോന്നിനും 10 രൂപ വീതം	1155% മൂല്യവർദ്ധനവ് 42 മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ 11.37 രൂപ ഡിവിഡൻഡ്	രൂ. 10/-	രൂ. 95/-
ഡിബെഞ്ചർ സീരീസ്-I ഓരോന്നിനും 500/- രൂപ വീതം ഒക്ടോബർ 79	രൂ. 487/- (97%) 19 മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ + 12% വാർഷിക പലിശ	രൂ. 55/-	രൂ. 95/-
ഡിബെഞ്ചർ സീരീസ്-II ഓരോന്നിനും 125/- രൂപ നവമ്പർ 80	160/- രൂപയായി മൂല്യ വർദ്ധനവ് ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. കേവലം 6 മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ + 12% വാർഷിക പലിശയും	രൂ. 65/-	31-12-81ന് കൺവെർഷൻ ഇപ്പോഴത്തെ ഷെയർ വില 95/- രൂ.
ഇപ്പോഴത്തെ ഡിബെഞ്ചർ ഇഷ്യൂ ഓരോന്നിനും 125/- രൂപ വീതം	13.5% വാർഷിക പലിശ	<b>രൂ. 95</b>	രൂ. 95 31-8-1982ന് മേ ഷെയർ നൽകുന്നതായിരിക്കും.

നിലവിലുള്ള ഷെയർ ഹോൾഡേഴ്സ് കാക്കും, സീരീസ് ഒന്നിലേയും രണ്ടിലേയും ഡിബെഞ്ചർ ഹോൾഡേഴ്സ് കാക്കും കൂടാതെ കമ്പനിയിലെ മറ്റു നിക്ഷേപകർക്കും ഈ ഡിബെഞ്ചറുകൾ പ്രത്യേക അടിസ്ഥാനത്തിൽ നൽകുന്നു.

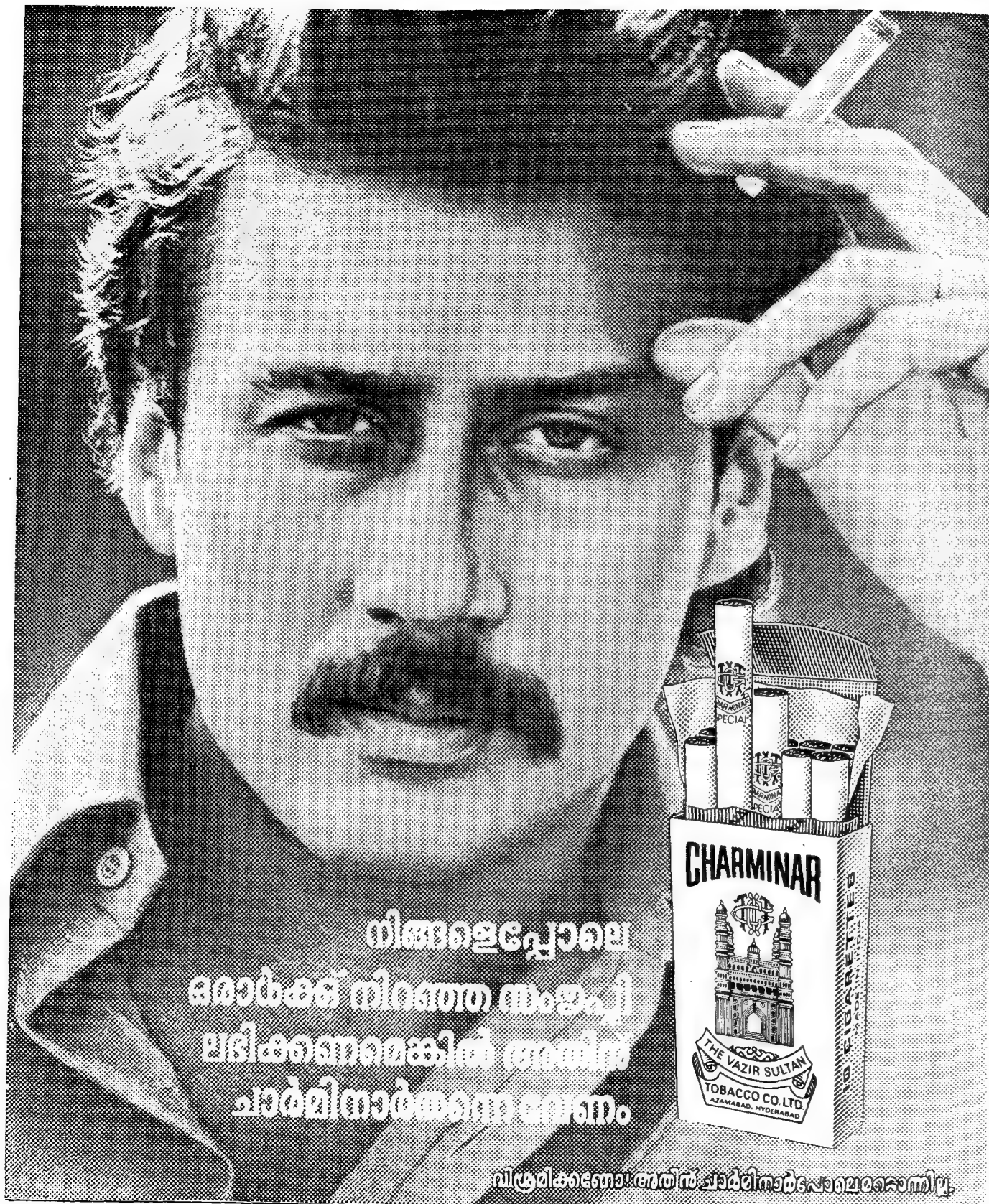
**റിലയൻസ് ടെക്സ്റ്റൈൽ ഇൻഡസ്ട്രീസ് ലിമിറ്റഡ്**

റെജിസ്റ്റേർഡ് ഓഫീസ്: കോർട്ട് ഹൗസ്, തിലക് മാർഗ്ഗ്, ധോബിതാലാവ്, ബോംബെ-400 002.

നിക്ഷേപകർക്കു്: വികസനം ജീവിതത്തിന്റെ ഉന്നമനമായി കരുതുന്ന കമ്പനിയിൽ.

**ഇഷ്യൂ 1981 ജൂൺ 10 മുതൽ**

Mudra/RTI/273 Mal.



നിങ്ങളെപ്പോലെ  
ഒരാൾക്ക് നിറഞ്ഞ സംതൃപ്തി  
പ്രദിക്കണമെങ്കിൽ അതിന്  
ചാർമിനാർതന്നെ വേണം.

വിശ്വമിക്കണോ അതിന് ചാർമിനാർപോലൊന്നുമില്ല.

1 രൂപയ്ക്ക് 10\*

\*കുടിയ വില. പ്രാദേശിക നികുതികൾ പുറമെ.

മുഖ്യവ്യാപാരി: മെ. മാത്യുസ് ആൻഡ് കോ, ചങ്ങനാശ്ശേരി-686101

സാൽവൻ പ്രഭ എന്നതിലുപരി,  
ഇനിയുള്ള കാലം ശിബി സാൽവൻ എന്ന  
തിരുനാളിൽ അറിയപ്പെടാനാണ്  
താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്ന്, ചണ്ഡമുതൽ  
പത്രം വരെ വ്യവസായങ്ങളിൽ കത്തക  
മുലധന നിക്ഷേപമുള്ള സാൽവൻ പ്രഭ,  
ഗതാഭിഷേകം കഴിഞ്ഞ രാവിലെ അദ്ദേ  
ഹത്തെ മുഖം കാണിക്കാൻ ചെന്ന ആശ്രി  
തരോടു പറഞ്ഞു.

അദ്ദേഹം കൂറുന്ന അന്ധയായിക്കൂടെ മുഖ  
ത്തു് ആഞ്ഞടിക്കുക. വിധം, അദ്ദേഹം  
തൂടുന്നത്:

മുടിയെ ഭാനം കൊടുത്താലും ഇരട്ടി  
കുന്ന ഒരു വസ്തുവാകുന്ന സമ്പത്തു് എന്ന്  
എളുരാൾകളായ നിങ്ങൾ മനസ്സിലാ  
ക്കണം. ഇതന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണ

# ശിബി സാൽവൻ

മാണ്. അശ്വമേധംതൊട്ടു് പുരുഷമേധം  
വരെ യാഗങ്ങൾ നാം നടത്തിയിട്ടുണ്ടു്.  
ഭൗതികമായും ആത്മീയമായും വേരേയും  
പലതും തരമാക്കിക്കൊണ്ടും വർത്തിക്കുന്നു.  
കുരിഞ്ചന്മാരും, റസ്കൽ നിക്ഷോ  
ഹ്സും, ഗികിടികളും, സ്തുതിപാഠകരും,  
കൊട്ടാരംസേവകരും, നന്ദിയില്ലാത്ത  
വരുമായ നിങ്ങൾക്കു് നെല്ലായും പണ  
മായും തന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാരിതോ  
ഷികങ്ങൾക്കു പുറമെയൊണ് ഇതൊക്കെ.  
(ഇതുവേദസർ. കൊട്ടാരാന്തരാളത്തിൽ  
നിന്നു് 'മാരാഭര...ഹാജ്യാഭര...' 'പ്രഭുജി'  
തൂടങ്ങി ഭക്തിനിർഭരമായ സ്തോത്രങ്ങൾ  
ഉയർന്നു.)

താളത്തിനൊപ്പിച്ചു് സാൽവൻ തൂടൻ:  
എന്നിട്ടും തൂക്കട്ടെ വലിയതിരുനാൾ  
മഹാറാണി തിരുമനസ്സിലേക്കു് നമ്മോടു്  
അസൂയയാണു്. ഇന്നലത്തെ രാഷ്ട്രീയ  
വികാസം കേൾക്ക. നോനെ പര്യക്ഷി  
ക്കാൻ അഗ്നിദയയും ഇത്രയും സേവ  
പിടിച്ചു് അവന്മാരെ യഥാക്രമം ഒരു  
പിരിക്കിരിപ്പിറവിന്റേയും ഒരു അമേരി  
ക്കൻ കഴുകന്റേയും രൂപത്തിൽ നോൻ  
നേരെ തൊടുത്തു.

നോനവൻ വൈശ്വവണപുഷ നടത്തും.  
വേളയിലാണ് പിറവു് പരവശയായി  
നോന്റെ മടിത്തട്ടിൽ ബെല്ലിലാൻഡു്  
ചെയ്തതു്. അതിനുപിറകെ അമേരിക്കൻ  
ഉച്ചാരണശൈലിയിൽ അദ്ദിലം പറ  
ഞ്ഞു കഴുകനും എത്തി.

ഹൈ സാൽവൻ! യു് സൺ ഫെ് എ  
ഗൺ! പസ്കിയെ വിട്ടതാ. അബൻ  
എന്റെ ഉണ്ണരിയാണ്. നിനക്കുള്ള പി.  
എൽ. 480 അല്ല.

ഇന്ത്യസമുദ്രത്തിൽ യാതൊരുവിധ  
വൻശക്തിമത്സരവും വച്ചുപൊറ്റിക്കയറി  
ല്ലെന്നും, അരിപ്പിറാവിനു് രാഷ്ട്രീയായോ  
യും. അനവദിച്ചിരിക്കണെന്നും ഇനി  
മേൽ കീയാൻ ഒരു സാൽവൻ പ്രഭ  
യാണെന്നും നോം നയതന്ത്രഭാഷയിൽ  
കഴുകനെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

അപ്പോൾ താൻ വിശന്ന ചാവറാ  
യെന്നും അങ്ങനെ സിദ്ധി കൂടുകയാണെ  
ങ്കിൽ അതിന്റെ സമസ്ത രാഷ്ട്രീയ

കഥ

വി. കെ. എൻ.

സാമ്പത്തികോത്തരവാദിത്വവും നോൻ  
മാത്രമാവുമെന്നും അച്ചടിക്കാൻ പറ്റാത്ത  
ഭാഷയിൽ കരംബേരിമോൻ അലറി.

അതിനു മറുപടിയായി, പുഷകഴിഞ്ഞ  
ഉടനെ നോനൊത്തു് പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ  
കഴുവെ ക്ഷണിച്ചു.

ശ്രീശ്രീ. പറഞ്ഞു:

നിന്റെറാൽ പച്ചക്കറി പ്രാതൽ. ഞെ  
മട്ടി കൂട് കപ്പയെ. എനിക്കു വേണ്ടതു്  
സ്നൈലൻ മാംസം. സ്നൈക്കു്. അതും  
ആ പിറാവു് ഫെല്ലോവിന്റെ. വാഡാ  
യാമിൻ?

നോൻ ചോദിച്ചു:  
സാധുപോതത്തിന്റേറതിനു പകരം  
നോന്റെ മഴുമാംസാദികളായാലോ?  
യു് ഗെയ്? യാ.

പിറാവിൻറത്ര തൂക്കം എല്ലില്ലാത്ത ഇറ  
ച്ചി തരാമോ?  
തീർച്ചയായും.

എന്നാൽ തൂലാസ് കൊണ്ടുപാ. ചെടി  
കു് തൂക്കം. ആൻഡു് നൊ കിസ്സിങ്.  
ഷോർട്ടു് മെയ് പണ്ണാതെ. നി ഒരു  
ബണിയൻ. നിന്റെ വേലത്തരമൊക്കെ  
നർക്കറിയാം.

തൂലാസ്സിന്റെ ഒരു തട്ടിൽ നോൻ  
പക്ഷിയെ വച്ചു. മറ്റേ തട്ടിൽ സ്വന്തം  
മാംസം ഒരു ശീമക്കുരിശികൊണ്ടു് അറി



ഞ്ഞുകൂട്ടി. കൈയിലെ മാംസപേശി  
തൊട്ടു്.

ഒരു മൂന്നുകിലോ ഇറച്ചി നോൻ സുലഭ  
മായി വില്പിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. എന്നിട്ടും  
തട്ടു് താഴുന്നില്ല. പിന്നെ തുടയിൽനിന്നാ  
യി ആടറുവു്. അപ്പോഴും പക്ഷി മീതെ.  
പിറാവൻ ഫെല്ലോവും ഒരുമേരിക്കൻ  
ചാരനായിരിക്കുമാ എന്ന് നോൻ  
ഗങ്കിച്ചു അനേകം നോൻ ആകെ ചോര  
യൊലിപ്പിച്ചു് കഥകളിയിലെ ഒരു  
നിണ്മവേഷാത്തപ്പോലുണ്ടായിരുന്നു.

അവസാനം രണ്ടിലൊന്നുറപ്പിച്ചു്  
നോൻ അപ്പാടെ കയറി നോന്റെതന്നെ  
ഇറച്ചിക്കു മീതെ തൂലാസ്സിൽ ചക്രം  
പടിഞ്ഞിരുന്നു.

തന്റെ തള്ളേ താൻതിനി.  
ഡും ഡുക്കുഡും.

എന്നു് വേദമന്ത്രവും ഉച്ചരിച്ചു.  
പെട്ടെന്ന് ഓ, നു് പറയാൻ സമയ  
കിട്ടുന്നതിനു മുമ്പു്, അഥവാ, ആംഗല  
ശൈലിയിൽ 'കത്തി' എന്ന് ഉച്ചരിക്കു  
ന്നതിനു മുമ്പു്, കിളിയും കഴുകനും ക്ലീൻ  
അപ്രത്യക്ഷം. പകരം മഹാറാണി തിരു  
മനസ്സിലെ പൈപികശ്രേണിയിലെ  
ഒംഗം, വിഹാരത്തുകാൻ നിരക്ഷരൻ,  
കട്ടിരാമൻ കേസരി എന്ന കടലാസുതടി  
യൻ, ഭീമാകാാം പുണ്യു്, കൈകുപ്പി,  
നോന്നമുന്നിൽനിന്നു് വിറകൊണ്ടു.

നോൻ ചോദിച്ചു:  
എന്താ കേസരി, രാജ ഗാസനം ഹേതു  
വായി നോനെ പരീക്ഷിച്ചതാണല്ലേ?  
പ്രഭുജി ക്ഷമിക്കണം— കട്ടിരാമൻ  
കേണം ഇനി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഇതു്  
ആവർത്തിക്കില്ല.

സാരമില്ല.  
എങ്കിലും പ്രഭുജിയുടെ മുറിയും മാംസ  
വുമെല്ലാം റിപ്പയർ ചെയ്തു് പഴയപടി  
യിലാക്കാൻ ആര ഇന്നു് മെഡിക്കൽ  
ഇൻസ്പെക്റ്റിലേക്കു വഹിക്കാൻ അടി  
യനെ അനുവദിക്കണം.

നോൻ പറഞ്ഞു:  
അതൊന്നും വേണ്ട. നോന്റെ ഭൗതിക  
ശരീരം ഒരു കതിരക്കട്ടിയായി, ഹൃദയ  
കണ്ടിഷൻ അതന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.  
ആടറവിനു മുറിച്ചതു് തുറപ്പി ഒരു കവ  
ചമായി കൊണ്ടുനടക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കി  
ന്റെ മജ്ജയും മാംസവും ചുടുന്ന കപ്പിൻകു്  
മഷിയുമാണെന്നു ധരിക്ക.

എന്നിപ്രകാരം പറഞ്ഞു് നോൻ കവച  
വിഭേദനായി. കട്ടിരാമൻ തലകത്തി  
വിണ്മ.

ഒരു ആംബുലൻസു് വാനിലാണു്  
അധഃകൃതനെ ഇവിടന്നു് നീക്കംചെയ്തതു്.  
ശേഷം ശുദ്ധികലശവും നടന്നു.

ആരക്കൂട്ടം നിമിഷാന്തക്ഷു് നിസ്സബ്ദം  
നിന്നു.

പിന്നെ വീറു വീണ്ടെടുത്തു് ജയാരവം  
മുഴക്കി.

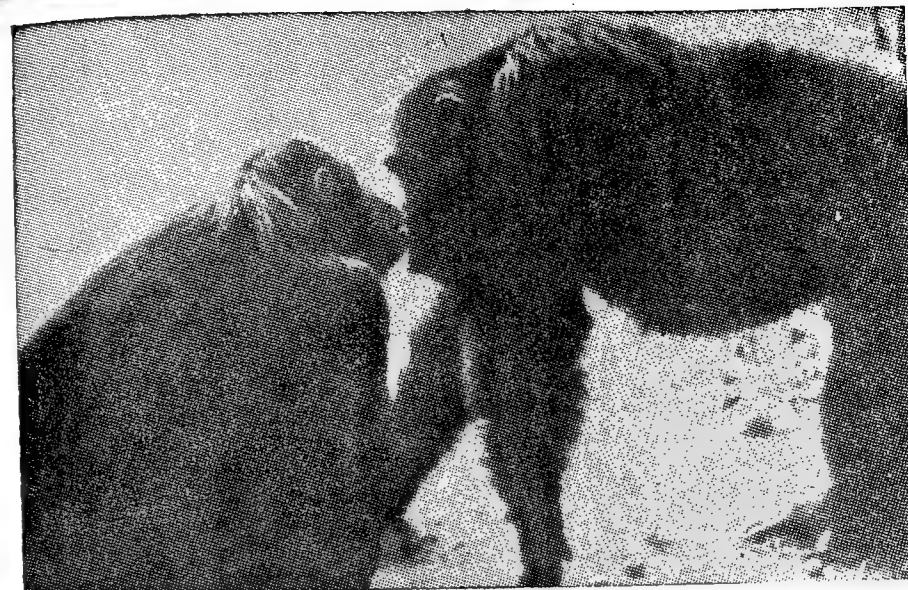
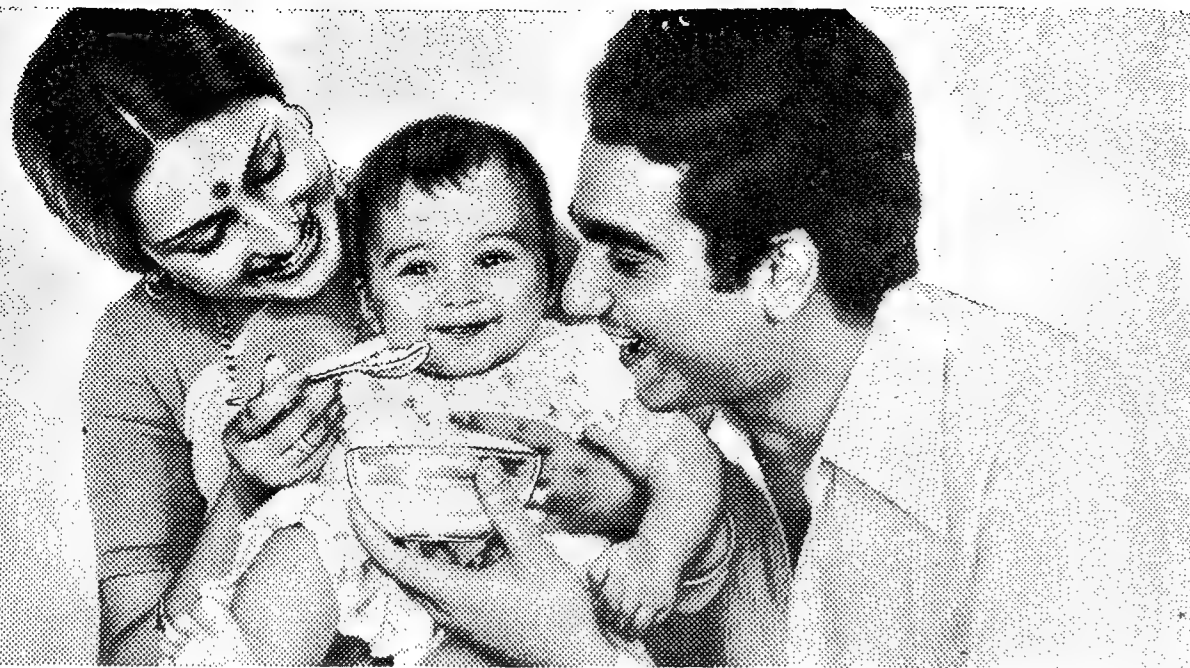
സാൽവൻ മഹാറാജു് നീണാരം വാഴട്ടേ!  
ഗിബിവൻ, അജമാംസ രസായനം  
വൻ!

കൈയുയർത്തി, തന്റെ കിങ്കരന്മാരെ  
നിസ്സബ്ദരാക്കിയശേഷം, ശിബി സാൽ  
വൻ പ്രശാന്തഗംഭീരനായി പറഞ്ഞു:

അതുകൊണ്ടു് കൃമികളു് കഥകൾ കേൾ  
പ്പിനി ചരിത്രം വായിപ്പിനി സ്വപകാര്യ  
മേഖലയെ കടന്നാക്രമിക്കുന്നതിനെ  
എന്റെ വർഗ്ഗം എക്കാലവും പെരുത്തി  
ട്ടുണ്ടു്, അതിൽ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഓവിലിലും മറിച്ചാവില്ല കഥ, കലാ  
കൗമുദിയിലായാൻപ്പോലും.





സ്നേഹപ്രകടനം ചുംബനത്തിലൂടെ

തും മനുഷ്യൻ സ്വന്തമാക്കി. മനുഷ്യർ എക്കാലവും ഇണപോരുന്നതുകൊണ്ട്. ചരിത്രത്തിന്റെ വഴിത്തായിലെവിടെയോ മനുഷ്യന് തന്റെ ദേഹത്തെ രോമം മുക്കാലും നഷ്ടമായി. ധാരണയിലും ചിന്താഗതിയിലും വമ്പിച്ച വളർച്ചയ്ക്കു വഴിതെളിച്ച മനുഷ്യമണ്ണിഷ്ടകത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും സ്പോടകമായ വികാസമാണ് ഏറ്റവും ഗണ്യമായ പ്രത്യേകത. മനുഷ്യന്റെ ഈ കഴിവുകൾ ഏറ്റവും കേമമായ ചിന്താസിയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുമായും സംവേദനത്തെയും പോലും അസ്സപ്രമോദകം.

മനുഷ്യന്റെ സവിശേഷതകളുടെ പൂർണ്ണ ഗാമികളെന്ന് വിളിക്കാവുന്ന സ്വഭാവ ഘടനകൾ ഇന്നത്തെ ചിന്താസികളിൽ രേഖിക്കാനാവുമോ? ചില കാര്യങ്ങളിൽ അതിനു കഴിയും. ചിന്താസിയുടെ സ്വഭാവവും മനുഷ്യന്റെ പരിണാമപ്രക്രിയയിലെ പ്രധാന വഴിത്തിരിവുകളും മനസ്സിലാക്കി പഠിച്ചാൽ, നിഴൽരൂപികളായ ആ പ്രപഞ്ചമാഹന്മാർ ഇന്നത്തെ മനുഷ്യരായി വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രം തെളിയും.

### നീണ്ടുനിവർന്നുള്ള നടത്തം

ആദ്യമായി ഇരുകാലിലെ നടത്തം തന്നെയാവട്ടെ. കിളംകൂടിയ പുൽ നാമ്പുകൾക്കു മുകളിലൂടെ എത്തിനോക്കുമ്പോഴും, പോരിനു കോപ്പുകൂട്ടുമ്പോഴും,

## മുന്നോട്ടും കഴിയുമ്പോൾ പാലുമാത്രം പോരാ. നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞിന് ഫാരെക്സ്- കുഞ്ഞിന്റെ ഉത്തമകുട്ടി ആഹാരം-ആവശ്യമാണ്

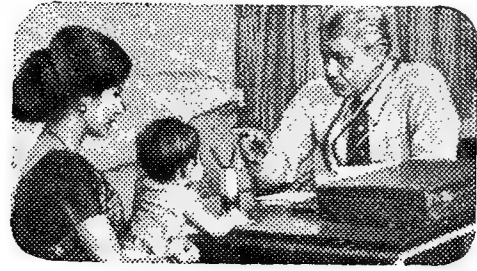
**3 മാസം-കുട്ടി ആഹാരത്തിനുള്ള സമയം**  
3 മാസത്തിനുശേഷം കുഞ്ഞിന്റെ വളിച്ചുവരുന്ന ആവശ്യങ്ങൾക്ക് പാലുമാത്രം മതിയാകുകയില്ല. ചുണ്ടാട്ടി യായി അവൻ വേഗം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പാലിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ കാലോറിയ്ക്ക് അവൻ ആവശ്യമുണ്ട്. പ്രാവകാംശം കറഞ്ഞതും കാലോറിയ്ക്ക് കേന്ദ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ കുട്ടി ആഹാരം അപ്പോൾ ആവശ്യമാണ്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ആഹാരം ചവച്ചിറക്കുന്നതിനും അവൻ പഠിക്കണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ കാലക്രമേണ 'മുതിർന്നവരുടെ' ഭക്ഷണവുമായി അവൻ ഇണങ്ങിച്ചേരുകയുള്ളൂ. ഈ സമയത്താണ് അവന്റെ രുചികളുടേയും വളർച്ച പ്രാപിക്കുന്നത്. അതിനാൽ പുതിയപുതിയ രുചികൾ അവന്റെ ഭക്ഷണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കണം.

**3 മാസം-കൂടുതൽ ഇരുമ്പുസത്തിനുള്ള സമയം**  
"2 മാസത്തിനും 4 മാസത്തിനും ഇടയ്ക്കുള്ള സമയമാണ് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് കുട്ടി ആഹാരം കൊടുത്തു തുടങ്ങുവാനുള്ള ഏറ്റവും പഠനീയ സമയം. പാല് നല്ല ആഹാരമാണെങ്കിലും അതിൽ ഇരുമ്പുസത്തു നന്നേ കുറവായതിനാൽ അത് പൂർണ്ണ ആഹാരം ആകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഇരുമ്പുസത്തു അടങ്ങിയിട്ടുള്ള കുട്ടിആഹാരം അവൻ ആവശ്യമായിരിക്കുന്നത്."

ഡോ. സുബാഷ് സി. ആര്യ:  
"ഇൻഫേൻറ് & ചൈൽഡ് കെയർ ഫോർ ദി ഇൻഡ്യൻ മേർ"

എത്രകൊണ്ടാണ് ഡോക്ടർമാർ ഫാരെക്സ് ശുപാർശ ചെയ്യുന്നത്?  
കുട്ടിയായ ആഹാരം കഴിച്ചു തുടങ്ങുന്ന കുഞ്ഞിനു വേണ്ടി പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ രോഗാഹാരമാണ് ഫാരെക്സ്. നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞിന്റെ ഇളം ഹേതത്തിനു വേണ്ടി പാകപ്പെടുത്തിയ ആഹാരം. ശിശു വളർച്ചയ്ക്കു വേണ്ട പ്രോട്ടീൻ കൾ, ശക്തി നൽകുന്ന കാർബോഹൈഡ്രേറ്റുകളും, കൊഴുപ്പുകളും, ബലിഷ്ഠമായ എല്ലുകൾക്കും ശക്തിയേറിയ പല്ലുകൾക്കും വേണ്ട കാൽഷിയം, ഫോസ്ഫേറ്റും, വിറ്റാമിനുകൾ എന്നിവയും ആരോഗ്യമുള്ള രക്തത്തിനാവശ്യമായ ഇരുമ്പുസത്തും ഫാരെക്സിലുണ്ട്. അങ്ങിനെ കുഞ്ഞിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ വളർച്ചക്കാവശ്യമായ ഉത്തമ കുട്ടി ആഹാരമാണ് ഫാരെക്സ്.

**സൗജന്യം:** നിങ്ങൾക്കാവശ്യമായ "കുഞ്ഞിന്റെ ആദ്യത്തെ ഒരു വഷം" എന്ന ലഘു പുസ്തകത്തിന് 50 പൈസ പോസ്റ്റേജ് സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക. ശിശു പരിപാലനം സംബന്ധിച്ച പുതിയ മാതാക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ ഇതിൽ ലളിതമായി പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.  
**പി. ഒ. ബോക്സ് നമ്പർ 19119 (FAR 117 T), ബോംബെ 400 025**



ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നത് ഫാരെക്സ് കുഞ്ഞിന്റെ വേഗത്തിലുള്ള സമ്പൂർണ്ണ വളർച്ചയ്ക്കു വേണ്ട ഉത്തമ കുട്ടി ആഹാരം

**മേൽ വിവരിച്ച ചിന്താസിയ സ്വഭാവത്തിന്റേ** ആദിമനുഷ്യന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയെക്കുറിച്ചോ സ്വഭാവരീതിയെക്കുറിച്ചോ ഒന്നും സങ്കല്പിക്കാനാവില്ല. എങ്കിലും ആധുനികചിന്താസികളിലും ആധുനികമനുഷ്യനിലും ഒരുപോലെ കാണപ്പെടുന്ന സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ പുരാതനമനുഷ്യനിലും പ്രകടമായിരുന്നവെന്നു വിശ്വസിക്കാം. അമ്മയ്ക്കു കഞ്ഞിനും ഇടയിലും, ചില സഹോദരി സഹോദരന്മാർക്കിടയിലേക്കിലും, ആജീവനാന്തം നിലനിൽക്കുന്ന ഗാഢബന്ധം പുലർന്നിരുന്നു. 'പോരയ്ക്കു നീരിനേക്കാൾ കുട്ടികൂടും' എന്ന ചൊല്ലു നമ്മുടെ ആദി പിതാക്കളുടെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഉയിർക്കൊണ്ടുതാവൂ.

പുരാതനമനുഷ്യന് ദീർഘമായ ഒരു ശൈശവം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും, അക്കാലത്തു തന്റെ സംഘത്തിൽപ്പെട്ടവരെ നിരീക്ഷിച്ചും അവരുടെ ചെയ്തികൾ അനുകരിച്ചും അവൻ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായ സ്വഭാവവീതികൾ സ്വായത്തമാക്കിയെന്നും നമുക്കു കരുതാം. അവനൊരു കുമാരം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും, അപ്പോൾ ആൺകുട്ടി മുതിർന്ന ആണങ്ങളോടൊപ്പം നായാട്ടിനു പോയിത്തുടങ്ങിയെന്നും, പെൺകുട്ടി ഇളയകുട്ടികളുമായി കളിച്ചും അവരെ ശുശ്രൂഷിച്ചും അമ്മയുടെ അടുത്തു് ഒതുങ്ങിക്കൂടിയെന്നും വിശ്വസിക്കാം.

ആദിമനുഷ്യർ യോഗ്യതകളാൽ നടത്തുമ്പോൾ സഹജീവികളുടെ സാമീപ്യസമ്പർക്കങ്ങളിൽ ആശ്വാസം കണ്ടിരി

ക്കും. തമ്മിൽത്തല്പിത്തളരുമ്പോൾ വഴക്കുകൾ ഒതുക്കിത്തീർക്കുന്നത് തീർച്ചയായും പരസ്പരം തോളിൽത്തട്ടിയോ, കരംഗ്രഹിച്ചോ, കെട്ടിപ്പുണർന്നോ ആയിരിക്കും. ഏറ്റക്കുലത്തെ വേർപാടിനു ശേഷം കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ അവർ ആലിംഗനത്തിലാകുന്നു പരസ്പരം ചുംബിക്കും. അവരുടെ ശരീരം മുടിയ രോമം കൊഴിയുംവരെ മുടിയിഴകൾക്കിടയിലെ ചെളും ചെളിയും

### ജെയിൻ വാൻ ലാവീക്

പരിഭാഷ: കസുമകുമാരി

പോക്കി അന്യോന്യം കൈവിരലുകൾ കൊണ്ടു മുടി മാടിയൊതുക്കി മാടി കൂട്ടിയിരിക്കും. മുടി കൊഴിഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, തട്ടിയും തഴുകിയും കൈകോത്തിരുന്ന് അവർ സ്നേഹബന്ധങ്ങൾക്കു ഊട്ടു പാവും നൽകിയിരിക്കും.

ചിന്താസിയുടെ സ്വഭാവപഠനം, മനുഷ്യൻ ചിന്താസിയും തമ്മിലുള്ള സാമ്യംകാട്ടുക മാത്രമല്ല, മനുഷ്യരാശിയെ മറ്റു പ്രൈമേറ്റുകളിൽനിന്ന് വേർതിരിക്കുന്ന സവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നീണ്ടുനിവർന്നുള്ള നട

ക്ഷേണം സംഭരിക്കുമ്പോഴും, ഊറൻ തറയിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴും ചിന്താസികൾ രണ്ടുകാലിൽ നിവർന്നു നടക്കുന്നു. നിവർന്നു നടക്കുക മിക്കവാറും ആയാസകരമാണ്. അതുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടുവെച്ചു ആടിയുലഞ്ഞാണ് നടത്തം. ചിലപ്പോൾ ചില ചിന്താസികൾ നീണ്ടുനിവർന്ന് ഉറച്ച കാൽവയ്ക്കോടെ ദീർഘദൂരം നടക്കുന്നതു കാണാം. ഫ്ലോയുടെ മകൻ ഫേബൻ ഉൾപ്പെടെ രണ്ടുപേർ പോളിയോപിടി പെട്ട് ഓരോ കൈ ഉപയോഗശൂന്യമായി തുങ്ങിക്കിടന്നപ്പോൾ, അതു തറയിൽ ഇഴയ്ക്കാതെ, അനേകം വാർ അവർ രണ്ടുകാലിൽ നടക്കാൻ പഠിച്ചു.

ഇരുകാലിൽ നടക്കാൻ ചിന്താസികളെ പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്ന പരിതഃസ്ഥിതികൾ ഏതൊക്കെയാവാം? തുറസ്സായ മേച്ചിൽപ്പാറങ്ങളിലേക്ക് ഒരു സംഘം നീങ്ങിയെന്നിരിക്കട്ടെ. അവിടെ ഗതക്കു ധാരാളവും, മറവിന് മരങ്ങൾ ചുരുക്കവുമാണെങ്കിൽ നിവർന്നുള്ള സഞ്ചാരവും ചിന്താസികൾ കൂടുതൽ രക്ഷ നൽകുക. കിളംകൂടിയ പുൽത്തലപ്പുകൾക്കു മുകളിലൂടെ ഗതക്കളെയും ഇര

## ആദിമനുഷ്യനിൽ നിന്നും ഒരു ചുവടു പിന്നിൽ



യെയും കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയും. പ്രധാന സംഘത്തിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലും കാരണത്താൽ വേർപെട്ട് ഒറ്റയ്ക്കായാൽ കൂട്ടുകാരെ എളുപ്പം കണ്ടുപിടിക്കാനും കഴിയും. നായാട്ടിൽ വിജയം വരിച്ചാൽ ഇരയെ മരത്തണലിന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിലെത്തിച്ച് പങ്കിടാനാണ് ചിമ്പൻസി കീഴ്വഴക്കം. അവ വളരെ സാവധാനത്തിലേമാംസം തിന്നാറുള്ളൂ. മാത്രമല്ല, മാംസത്തോടൊപ്പം കാട്ടുചെടിയുടെ ഇലയും ചവച്ചിറക്കാറുണ്ട്. അതിനുള്ള സൗകര്യം വെളിപ്രദേശങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവില്ല.

മാത്രമല്ല, വെളിപ്രദേശങ്ങളിൽ മറ്റു മാംസഭക്ഷകളുമായി ഇരയ്ക്കുവേണ്ടി മൽസരമുണ്ടായാൽ ഭീഷണതരൂടെ അത്യന്തം ഭീകരമായി പ്രയോഗിക്കണം. ഗരുവിന്റെ നേരെ കല്ലും കമ്പും എറിയുന്ന ചിമ്പൻസി നിവർന്നുനിന്നാണ് ആക്രമിക്കുന്നത്. ഇരുകാലിൽനിന്നുള്ള ഇത്തരം ഗംഭീരപ്രകടനങ്ങൾ ഗോംബേയിൽ ഏറ്റവുമധികം കണ്ടു് ബബുണ്ടകളുമായി ഇടഞ്ഞപ്പോഴാണ്. ഇരുകാലികളും ചാനരസദൃശമായ മറ്റു ജീവികളോട് ചിമ്പൻസികൾക്ക് പൊരുതെങ്ങിവന്നാൽ, ഇരുകാലിൽ ഏറ്റവും സാധാരണമുള്ളവർ ജയിക്കുമെന്നു തീർച്ച.

ആയുധോപകരണങ്ങൾ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിക്കാനാണ് ആദിമനുഷ്യൻ ഇരുകാലിൽ നടക്കാൻ തുടങ്ങിയതെന്ന് ഒരു വാദമുണ്ട്. ഗോംബേയിലെ ചിമ്പൻസികൾ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എല്ലായ്പ്പോഴും ഒരിടത്തു് ഇരിക്കുമ്പോഴാണ്. അപ്പോൾ കൈകൾ രണ്ടും സ്വതന്ത്രമാണല്ലോ. പരിഷ്കൃതോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് കൂടെ കൊണ്ടുനടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേ, ഉപകരണങ്ങൾക്കായി മനുഷ്യൻ ഇരുകാലിയാകേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. അതേസമയം, ആയുധങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണമെങ്കിൽ നിവർന്നു നടന്ന് കൈകൾ സ്വതന്ത്രമാവുന്നതാണ് ഉത്തമം.

### സല്ലാപത്തിന് സർവ്വദാ ഒരുക്കം

ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രൈമേറ്റുകളിൽ മനുഷ്യസ്രീ മാത്രമാണ് തന്റെ ഉല്ലാസനക്ഷമതയുള്ള കാലമത്രയും, ആത്മവചകം നിലച്ചാൽപ്പോലും, ഇണപേരാൻ സന്നദ്ധത കാട്ടുന്നത്. മറ്റു ജന്തുക്കളിൽ മടികാലത്തു മാത്രമാണ് ഇണപേരാൻ നടക്കുക. (പെറിയ കൂടുകളിൽ വളരുന്ന കരന്ദകൾക്കിടയിൽ മടിയല്ലാത്ത പെണ്ണു

മായി ആൺകുഞ്ഞ് ഇണപേർന്നുവെന്നു വരാം. എന്നാൽ, ഇതു് കാട്ടിൽക്കഴിയുന്നവയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ വിരളമാണ്.) പ്രൈമേറ്റുകളിൽ പ്രമുഖകം മനുഷ്യനെപ്പോലെ ലൈംഗികചക്രം ആർത്തവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചിലവയിൽ മടികാലത്തു് ലൈംഗികാവയവങ്ങൾ ചിത്രീകരണം വരാം. ഈ ചക്രങ്ങളുടെ ദൈർഘ്യവും ആവർത്തനവും ഓരോ ഇനത്തിനും വ്യത്യസ്തമാണ്. ചിമ്പൻസികളിൽ ഇതു് ഏതാണ്ട് 35 ദിവസമാണ്. അക്കാലത്തു് പെണ്ണിന്റെ ലൈംഗികാവയവം തുടർച്ച ചുവന്നിരിക്കും. എട്ടുപത്തു ദിവസം അവൾ ഇണപേരുന്ന.

ലൈംഗികവിഷയത്തിൽ ചിമ്പൻസിക്ക് കടംപിടിയെന്നു മില്ല. വിവിധ തലമാണ് ജീവിതത്തിനു നിറംപകരുന്നതെന്നാവാം അവയുടെ പ്രമാണം. പെണ്ണിനെമെരുക്കാൻ ചിമ്പൻസി പല വിദ്യകളും കാട്ടും. ആണിന്റെ വയസ്സ്, വ്യക്തിഗതമായ സവിശേഷതകൾ, കണ്ണുവച്ചിരിക്കുന്ന പെണ്ണു് ഇൻഡ്ലം ആശ്രയിച്ച് പ്രേമപ്രകടനങ്ങൾ മാറിയെന്നിരിക്കും. ഇണപേരുമ്പോൾ ഇരുവരും ഒരേ നിലതന്നെ സ്വീകരിക്കണമെന്നില്ല. മടികാലത്തിൽ പെണ്ണിന്റെ പെരുമാറ്റവും വ്യത്യസ്തമാണ്. അവളുടെ വയസ്സ്, വ്യക്തിത്വം, അടുത്തുകൂടിയിരിക്കുന്ന ആണുങ്ങൾ എന്നിവയെ ആശ്രയിച്ച് അവളുടെ സ്വഭാവവും മാറും. ചിലപ്പോൾ മടികാലം മുഴുവനും സമൂഹത്തിലെ പുരുഷന്മാരെല്ലാം അവളുമായി ഇണപേരുന്നേക്കാം. ഏഴോളം പേർ ഒന്നിച്ച് അവളെ സമീപിച്ചെന്നുവരാം. സാധാരണയായി, മടികാലത്തിന്റെ ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ, ഉല്ലാസം നടക്കാൻ ഏറ്റവും സാദ്ധ്യതയുള്ളപ്പോൾ പെണ്ണു് ഏതെങ്കിലും ഒരു ആണിന്റെകൂടെ മാത്രം ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു. ഓരോ മടികാലത്തിലും ഓരോ പുരുഷനാവും അവളുടെ ഇണ. എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ തുടരെയുള്ള അനേകം മടികാലങ്ങളിൽ ഒരേ ആണിനോടു പ്രതിപത്തി കാണിക്കുന്ന പെണ്ണിനേയും കാണാം. മടികാലങ്ങൾക്കിടയിൽ അവൻ മറ്റു പെണ്ണുങ്ങളെ സമീപിച്ച് അവളെ ചതിക്കില്ലെന്നോ, അവൾ മറ്റു ആണുങ്ങളെ നിരസിക്കുമെന്നോ ഇതിനു് അർത്ഥമില്ല. ജോടി പേരാൻ ഉളവാത്ത അവരിലും നിഴലിക്കുന്നവനെ സൂചനമാത്രം.

ചില പെണ്ണുങ്ങൾ താരതമ്യേന കൂടുതൽ ആണുങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നതായി കാണാം. ഇങ്ങനെ ആണുങ്ങൾക്കു പ്രിയങ്കരമായ പെണ്ണു്, യുവതിയോ വയസ്സി യോ ആവാം. ഗോംബേയിൽ ഫിഫി എന്ന ചിമ്പൻസിയുവതി നിംഫോമാനിയായ് ആയിരുന്നു. ആദ്യത്തെ മടികാലങ്ങളിൽ അവൾ ആണുങ്ങളെത്തേടിപ്പിടിച്ച് ഇണപേരാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കുമായിരുന്നു. തയ്യാറാവാത്ത വയസ്സുമാരെപ്പോലും അവൾ മെരുക്കിയെടുക്കുമായിരുന്നു. ആദ്യ മടികാലം പൂർണ്ണമായും അവസാനിച്ചിട്ടും ഏതാനും നാൾ ഫിഫി ആണുങ്ങളെ തേടിപ്പൊല്ലുമായിരുന്നു.

പത്തുവയസ്സോളം ആയാൽ പെണ്ണിനു പ്രായപൂർത്തിയായി. പിന്നെ ഒന്നരണ്ടു വർഷത്തേക്കു ഗർഭിണിയായുകയില്ല. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പെണ്ണിനു് മടികാലം മുടങ്ങാതെ വന്നു് അവൾ ആണുങ്ങളുമായി നന്നേ ഇണങ്ങുന്നു. ഗർഭധാരണത്തിനുശേഷവും സാധാരണ മടികാലങ്ങൾ മുടക്കം കൂടാതെ ഉണ്ടാവുന്നു. അപ്പോൾ ആണിനു് അവൾ ആകർഷണീയയാണു്. അവർ ഇണപേരുകയും ചെയ്യും. എട്ടുമാസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഗർഭകാലത്തിൽ ആറാംമാസം വരെ മടികാലം ഉണ്ടായെന്നു വരും. ഈ യുവതികളുടെ ആദ്യസന്തതിക്ക് രണ്ടു വയസ്സുകമ്പോൾ, വീണ്ടും മടികാലം ആരംഭിക്കുമെങ്കിലും, രണ്ടുവർഷംകൂടി കഴിഞ്ഞാലേ അവർ ഗർഭധരിക്കൂ.

പ്രായം ചെല്ലുന്തോറും മടികാലങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലം കൂടുന്നു. പ്രായമുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് ഗർഭകാലത്തു് മടിയുണ്ടാവാറില്ല. മാത്രമല്ല, പ്രസവശേഷം തങ്ങളുടെ കണ്ണുങ്ങൾക്ക് നാലഞ്ചുവയസ്സുകൾ വരെ മടികാലം പുനരാവർത്തിക്കുകയുമില്ല. പിന്നെ ഏതാനും മടികാലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ വീണ്ടും ഗർഭധരിക്കും. അതിനുശേഷം നാലഞ്ചുവർഷത്തേക്കു് ലൈംഗികമായി അവർ നിഷ്ക്രിയരാവുന്നു. ഇത്തരം പ്രായംചെന്ന സ്രീകൾ മിക്കവാറും സമയം തങ്ങളുടെ കണ്ണുങ്ങളോടൊപ്പം കഴിയുന്നു. എന്നാൽ, യുവതികൾ ആണുങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ട സംഘങ്ങളിൽ കൂടുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയായപ്പോൾ മുതൽ മുടങ്ങാതെ മടികാലം ഉണ്ടാവുന്ന ഒരു പെണ്ണു് മലടിയായിരിക്കും. മലടികൾ എല്ലാക്കാലവും ആണുമായി ഇണപേരുന്ന.

മനുഷ്യസ്രീയുടെ നിത്യമായ സ്വീകാര്യക്ഷമതയിലേക്കു മടങ്ങാം. ഈ ലൈം



മാംസവിരുണൊരുക്കുന്ന ചിമ്പൻസികൾ

ഗിക സവിശേഷതയെക്കുറിച്ചുള്ള മിക്ക സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചരിത്രാതീതകാലത്തു് ആദിമനുഷ്യൻ തൊഴിൽ പങ്കിട്ട കാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. പുരുഷൻ വേട്ടയാടി, സ്രീ വീട്ടിലിരുന്നു് കായ്കനികളും മറ്റു സസ്യാഹാരങ്ങളും സംഭരിച്ചു. ലൈംഗികമായി നിരന്തരമായ സ്വീകാര്യക്ഷമത സ്രീയുടെ നിലനില്പിനു് അന്നു് ആവശ്യമായിരുന്നു. അതുണ്ടെങ്കിലേ, വേട്ടയാടിക്കിട്ടിയ മാംസവുമായി പുരുഷൻ അവളെത്തേടി ചെല്ലുമായിരുന്നുള്ളൂ; വേട്ടമാംസം അവളുമായി പങ്കിട്ടുമായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ, ഇന്നത്തെ ചിമ്പൻസികളുടെ ജീവിതരീതിയോടു ബന്ധപ്പെട്ട ജീവിതം മനുഷ്യർ പുലർത്തിയ പുരാതനകാലത്തും ഈ സ്വീകാര്യക്ഷമത വളർത്താൻ ഉപകരിച്ച ഘടകങ്ങൾ നിലനിന്നിരിക്കാം.

പെൺചിമ്പൻസിയുടെ സ്വീകാര്യക്ഷമതയുടെ, മടികാലത്തിന്റെ ദൈർഘ്യവും ആവർത്തനവും വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഉതകുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണു്? ഉന്മുഖപുറത്തുവെല്ലോ, പ്രായംചെന്ന പെണ്ണുൾക്കൊലം ലൈംഗികമായി നിഷ്ക്രിയരായവർ, സമൂഹത്തിൽ നിന്നകന്നു് കട്ടികളുമായി കഴിയുന്നവനു്. ചിമ്പൻസികൾ താരതമ്യേന കൂടുതൽ അപകടംനിറഞ്ഞ വെളിപ്രദേശങ്ങളിൽ കൂടുതലായി താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിൽ, കൂടാതെ അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ കൂടുതൽ ആണുങ്ങളോടൊപ്പം കഴിയുന്നവയെക്കാൾ അരക്ഷിതരാണ്. അപകടം മണത്തറിഞ്ഞു് ആട്ടിയകറ്റുന്നതു് ആണുങ്ങളാണല്ലോ. മാത്രമല്ല,

വേട്ടമാംസത്തിന്റെ പങ്ക് ആണുങ്ങളോടൊപ്പം കഴിയുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾക്കേ ലഭിക്കൂ. കൂടുതലുള്ള പെണ്ണുങ്ങളിൽ മടിയുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾക്കൊപ്പം മുന്തിയ പങ്കു ലഭിക്കുക. അപ്പോൾ മാംസം അത്യന്താപേക്ഷിതമെന്നു വരുംതോറും കൂടുതൽ ദീർഘമായ മടികാലം അടിക്കടിയുണ്ടാവുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് മറ്റുള്ളവയെക്കാൾ മുൻഗണന ലഭിക്കും.

ഈ ചർച്ചയ്ക്കു് ഉപോൽബലകമായ മറ്റൊരു വസ്തുത, ചിലപ്പോൾ മാനസികവും സാമൂഹികവുമായ സമ്മർദ്ദങ്ങൾ പ്രൈമേറ്റുകളിലെ പെണ്ണിന്റെ ലൈംഗികസ്വീകാര്യക്ഷമതയെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ഫാമാഗ്രിയസ് ബബുൺ സമൂഹത്തിൽ ഓരോ ആണും ഒരുക്കു് പെണ്ണുങ്ങളുടെ നായകനായി സ്വയം അവരോധിക്കുന്നു. ഒരു യുവാവു് സ്വന്തം അന്തഃപുരത്തിൽ ഗണപതികരിക്കുന്നതു് ഒരു തളയ്യിൽനിന്നും അവളുടെ ദൈവയസ്സായ മകളെ തട്ടിയെടുത്താണു്. അവളോടു് അവൻ പിതൃമുഖ്യമായ വാത്സല്യം കാട്ടുന്നു. അപകടം നിറഞ്ഞ പാതകളിൽ അവളെ തോളിലേറുന്ന ഈ വർഗ്ഗത്തിൽ പെണ്ണു്, മറ്റു ബബുൺ ഇനങ്ങളെയെന്നു കാലത്തിന്റെ വികൃതമായ ഈ ലൈംഗികവളർച്ച സ്വാഭാവിക തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രക്രിയമൂലം ഹാമാഗ്രിയസ് ബബുൺ പെണ്ണിന്റെ ജനനികപാരമ്പര്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ചിമ്പൻസികളുടെ കാര്യമെടുത്താൽ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ സമ്മർദ്ദം, മടികാലം തടഞ്ഞു പല സംഭവങ്ങളു

മുണ്ട്. ഒരു പെണ്ണിൽ, വയസ്സി ഫ്ളോയിൽ, മാനസികകാരണങ്ങൾ മടികാലത്തെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയ ഒരു സന്ദർഭമുണ്ടായി. ഫ്ളോയുടെ കട്ടിക്ക് അന്നു് ഒരു വയസ്സായിട്ടില്ല. അവൾ ആണുങ്ങളുടെ ഒപ്പമിരുന്നു് മേനി വെടിപ്പാക്കുകയായിരുന്നു. പൊട്ടുന്നനെ യുവതിയായ ഒരു ഗർഭിണി കടന്നുചെന്നു. അവളുടെ പിമ്പും ചുവന്നുതുടങ്ങിരുന്നു. ആണുങ്ങൾ ഫ്ളോയെ മറന്നു് പുതിയ പെണ്ണിന്റെ ചുറ്റുംകൂടി. അവളെ തൊട്ടും മണപ്പിച്ചും നിന്നു. ഫ്ളോ കരുന്നേറുപുത്തൻ വിരുന്നുകാരിയെ തറപ്പിച്ചു നോക്കി. ആക്രമിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്ത ആണിനെപ്പോലെ അവളുടെ രോമങ്ങൾ ഏഴുന്നിന്നു. പിന്നെ അവൾ മെല്ലെ യുവതിയുടെ സമീപം നടന്നുചെന്നു് ആണുങ്ങളെ ആകർഷിച്ചു നിറുത്തുപ്പു് സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം ഫ്ളോയ്ക്കും ലേശം തുടർച്ച ചുവന്നു. പുത്തൻപെണ്ണിനെ ചൂ്ണ ആണുങ്ങളിൽ കററപ്പേർമ്ളോയുടെ ചുറ്റുംകൂടി അവളെ തൊട്ടുനോക്കി, മേനി മിനുക്കാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ കണ്ണിന്റെ ജനനത്തിനുശേഷം ഫ്ളോയ്ക്കു് ആദ്യമായുണ്ടായ മടിയായിരുന്നു അതു്. പിറ്റേന്നു് നിറംപോയി, തുടപ്പും വററും പിന്നെ കട്ടിക്ക് അഞ്ചു വയസ്സായിട്ടേ ഫ്ളോയ്ക്കു് മടികാലം ഉണ്ടായുള്ളൂ. മനുഷ്യന്റെ സവിശേഷ സ്വഭാവപലക പാടിക്കുന്നവർക്ക് ചിമ്പൻസിയുടെ ലൈംഗിക സ്വീകാര്യക്ഷമതയെക്കുറിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ കൗതുകകരമായിരിക്കും എന്നതിനാലാണു് ഞാൻ ഈ സംഭവം വിവരിച്ചതു്.





# സമാവർത്തനം

## ഇരുപത്തിരണ്ടാം

ചിരികളുടെ ഇടിമുഴക്കം! നിശ്ശബ്ദം. അവരുടെ മധ്യത്തിൽ നടന്നുനിൽക്കുന്നവർക്കു സമാധാനം. എന്തെങ്കിലും കാര്യം കാര്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. കോറി ഡോറിന്റെ മറേയറത്തുള്ള മുറിയുടെ വാതിൽ അവിടെ തുറന്നിരിക്കുന്നു. ആരോ തന്നെ അകത്തേക്ക് ഉന്തിവിട്ടത്. ഒന്നിപ്പോഴായിരുന്നു. വാതിൽ അടഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. നടുവിൽ ഒരു മേശ! നാലുപുറം കാഴ്ച കാണാനെന്നപോലെ ഒരു സൂക്ഷ്മത്തോടെ ഇരിക്കുന്ന കറുപ്പേർ. തന്നെ കണ്ടതും ഒരൊരു ഏണിററു അടുത്തുവന്ന് കൈ പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

“ഉം, പേര്?”

“കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ.”

“ആപ്റ്റം” നെയിം—പ്രത്യേകിച്ചു നിന്റെ നിറം—ഇല്ലേ കൂടെ, സാക്ഷാൽ കാർവർണ്ണൻ തന്നെ. ആദ്യം, നിനക്കു ഓടക്കഴൽ വായിക്കാനറിയാമോ?”

മനസ്സിൽ അങ്കലാപ്പ്. സത്യം പാ യണോ—പറഞ്ഞാൽ?

# മെഴുത്തുകാരൻ

“ഉം, എന്താ മിണ്ടാത്തത്?”

“സേ, യെസ് ഓർ നോ.”

“അറി...യാം—പക്ഷേ...”

“ഒരു പക്ഷേയുമില്ല. ഇതാ പിടിക്കു ഓടക്കഴൽ.”

രണ്ടടി നീളമുള്ള റൂത്തടിയാണു വച്ചു നിട്ടിയത്.

“ശ...ഇനി ആരും മിണ്ടരുത്. കാർവർണ്ണൻ കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വേണഗാനം ആല പിടിക്കാൻ പോകുന്നു.”

ആകെ തല കുറങ്ങുന്നതുപോലെ, ഇവർ മെഡിക്കൽകോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളോ, അതോ ഒരു കൂട്ടം ട്രാൻസ്ഫറോ?

“എന്താ, മിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതു?”

പന്ത്രണ്ടുവയസ്സുള്ള ആക്രോശം.

“പാപം കൊച്ചുപയ്യൻ! നീയിങ്ങനെ വിരട്ടിയാലോ ജോസഫേ?”

“എന്നാൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ? ആശാൻ വായിക്കുന്നതു കണ്ടു പഠിക്കൂ.”

തന്റെ കൈയിൽ നിന്നും റൂത്തടി വാങ്ങി ചുണ്ടോട ചേർത്തുപിടിച്ച് അത് ഹാസ്യഭാവത്തിൽ മിഴക്കുവാൻ അരോഹണാവരോഹണക്രമത്തിൽ കൂകി വിളിക്കുകയാണ്.

“ഉം, ഇനി നീ വായിക്കൂ.”

പിന്നെ എന്താണു സംഭവിച്ചത്. വിറകൈകളോടെ താൻ റൂത്തടി ഏറ്റു

വാങ്ങി. തന്റെ കണ്ണത്തിൽനിന്നും അപ സന്ദർശനം പുറപ്പെട്ടോ? ഒന്നും ഒന്നും നിശ്ചയമില്ല.

പെട്ടെന്നു ലൈററണഞ്ഞു. “പാലഭിഷേകം—” ആരോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. തന്നെ അവിടെ. തലവഴി ഉഴക്കോടെ വീണപ്പോൾ ബുദ്ധി ഒന്നുതെളിഞ്ഞു. ലൈററ കൾ തെളിഞ്ഞു. ചിരിയെന്ന മുഖങ്ങൾ. ആരോ ഹസ്സുവാനം നൽകുകയാണ്.

“കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഇനി റൂമിൽ പോയി സുഖമായി ഉറങ്ങൂ. ഉം, പൊയ്ക്കോ.”

റൂമിൽ എത്തിയപ്പോൾ ചിരിയെന്ന കരയണോ എന്ന് നിശ്ചയം പോരായിരുന്നു. നിമിഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് നടന്ന പേജ് തുരക്കളിൽ താനും പങ്കാളി യായിരുന്നുവെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നി. ഒന്നു മയങ്ങിക്കാണും, വാതുക്കൽ വീണ്ടും തട്ട്. തുറക്കരുതെന്നുതന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

“ഞാനാണു് പി. വി. ജോർജ് വാതിൽ തുറക്കൂ...”

അയാളുടെ ശബ്ദം ഒരു ഭീനരോദനം പോലെ.

മനസ്സുകെട്ടിപ്പു. തുറന്നു. നീലത്തൊട്ടിയിൽ വീണ കറുക്കനെപ്പോലെ പി. വി. നീലമയമായി.

“ഈ പായമൊക്കെ ഒന്നു കഴുകിക്കളയാ

പ്പായയ്ക്കു മുൻപിൽ. “എടാ കുഞ്ഞിക്കണ്ണാ, ഇന്നലെ രാത്രി എനിക്ക് നല്ല കോളായിരുന്നു. ഒരു കല പാളയംകോടൻ പഴം അവന്മാരു് അറിഞ്ഞു തന്നതായിരിക്കും. രാത്രിയിലെ ശാപ്പാട് ശരിക്കു കഴിക്കാൻ പറ്റാത്തതിലുള്ള മനസ്സാസത്തിൽ കിടക്കുമ്പോഴാണ്—ഒരായിരപ്പിന് തിന്നുകൊടുത്തു. പഹായന്മാരു് അന്തംവിട്ടുപോയി. കൈ തന്നു എണീപ്പിച്ചു. “റാഗിങ്ങെന്നുപറഞ്ഞു ഞാനും ഇത്തിരി പേടിച്ച് നിന്നതാ, കേട്ടോ.”

എട്ടു മണിയായപ്പോഴേക്കു് മെയിൻ പോർട്ടിക്കോയുടെ മുഖിൽ ഒന്നാം വർഷക്കാലം കോളേജിൽ പോകാൻ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നു. അകമ്പടിയായി സുനിയർ വിദ്യാർത്ഥികളും. പെട്ടെന്നു് എൻ. സി. സി. വേഷത്തിൽ ഒരൊരു മുഖിലേക്കു കടന്നുവന്നു: “ഫസ്റ്റ് ഇയേഴ്സ് ഫാൾ ഇൻ ലൈൻ അക്കോർഡിങ് ടു യൂവർ ഹൈയ്റററി!”

ഒന്നാം വർഷക്കാലം അണികളിൽ സംഭ്രമം. തലേദിവസത്തെ അനുഭവം എല്ലാവരുടെയും മനസ്സിൽ തികട്ടിക്കിടപ്പുണ്ട്.

“ബി ക്യാക്ക!”

അനുസരണയുള്ള കുഞ്ഞാടുകളെപ്പോ



ലെ അവർ ഒരവധിയായി അണിനിരന്നു കഴിഞ്ഞു.

“ക്യാക്കു മാച്ച്! ലെഫ്റ്റ്, റൈറ്റ്!”

പ്രദർശനവസ്തുക്കളെപ്പോലെ തന്നെ റോഡുവഴി പട്ടാളപ്പട്ടയിൽ നിങ്ങൾ ആർപ്പവിളികളുടേയും കരവകളുടേയും അകമ്പടിയോടെ പൊതുജനങ്ങളുടെ കാഴ്ച വസ്തുക്കളായി.

രാത്രിയിൽ സിനിയേഴ്സ് തങ്ങളുടെ സപ്തകർമ്മം നടത്തുന്ന ഗ്രാൻഡ് ഡിന്നർ—മെഡിക്കോസിന്റെ പ്രത്യേക ലോകത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്ന ശുഭേച്ഛ. കുഞ്ഞപ്പി പറഞ്ഞുകേട്ട അറിവ്! തോരണങ്ങളും നിറമുള്ള ബുക്കുകളും കൈക്കൊണ്ടു് ഭംഗിയായി അലങ്കരിച്ച ഡൈനിംഗ് ഹാൾ, മേശനിറയെ പല തരം വിഭവങ്ങൾ. സാഹാർദ്ദമായ പെരുമാറ്റം. തങ്ങളെ നിർബ്ബന്ധിച്ച് ആഹാരം കഴിപ്പിക്കാൻ എന്തൊരു ഓർസുകൃം! ഇന്നലെ തങ്ങളെ വിറപ്പിച്ച പന്ത്രണ്ടു വയസ്സുള്ള രാജാവുവെങ്കിലും ഇവർക്കു്

എങ്ങനെ ഒളിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു! അത്ഭുതം കൂറുന്ന കണ്ണുകളോടെ മേശകളുടെ ഇടയിൽ നിരന്നപ്പോൾ, ഡ്രോറുകളിൽ വിഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുകയാണ്.

മനസ്സിൽ ഭീതിയുടെ ഇരുപടലം. മാഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ക്ഷണത്തിനു് പ്രത്യേക രുചി. കുഞ്ഞപ്പി ആത്തിയോടെ വെട്ടിവിഴങ്ങുകയാണ്.

“കുഞ്ഞിരാമാ, ഇനി ‘ഡെസേർട്ട്’ സർവ്വ് ചെയ്തേക്കൂ.”

ഹോസ്റ്റൽ സെക്രട്ടറി ആയിരുന്നു പറഞ്ഞത്. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ കൗതുകത്തോടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിപ്പോയി. ഐസ്ക്രീം ഡിഷുകളിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള ഫ്രൂട്ട് സലാഡ്.

ഇതുവരെ രുചിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വിശിഷ്ട ഭോജനം. കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ വായിൽ വെള്ളമുറി. നാവ് തിരിഞ്ഞുവെക്കുന്ന മധുരത്തിന്റെ ആശ്വാസം. ഒരു പിശുക്കനെപ്പോലെ അല്ലാല്ലം നണച്ചിരിക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ രണ്ടാമതും പാത്രം നിറയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഓരോ ഒന്നാം വർഷക്കാരനെയും മുറിയായി കൊണ്ടാക്കി ഗുഡ് നൈറ്റ് സപ്റ്റിംഗ്. ആശംസിച്ചിട്ടാണ് അവർ വിടവാങ്ങിയത്. എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ തങ്ങളെ സമീപിക്കാൻ മടിക്കരുതെന്നുള്ള ആശ്വാസ വചനങ്ങളും. എത്ര സൗഹാർദ്ദമായ പെരുമാറ്റം! മനസ്സിൽ അഭിമാനം കൊള്ളാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കുഞ്ഞപ്പി വാചാലനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“ഇവിടെത്തെ അന്തരീക്ഷം. എനിക്കു പിടിച്ചു. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും. ആരും ജാതി പോടിയില്ലല്ലോ! എല്ലാവരോടും ഒന്നു പോലെ തന്നെ. അങ്ങനെയല്ലേ നിനക്കും തോന്നിയതു്. എനിക്കു് മുന്നാമതും ഐസ്ക്രീം വിളമ്പി. അതും എന്തെന്നുവെന്ന് റാഗ് ചെയ്തു ഹോസ്റ്റൽ സെക്രട്ടറി ഗോപാലകൃഷ്ണൻ തന്നെ. പാളയംകോട്ട് ഹോസ്റ്റലിലെ അനുഭവം ഓർക്കുമ്പോൾ നീനോട് പറയാമല്ലോ, ക്രിസ്റ്റൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ എന്നുപേരായുള്ള. അതുകൊണ്ടെന്നാ, എനിക്കു് ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ഹിന്ദു ആകാൻ സന്തോഷമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും. നമ്മുടെ കാര്യം നോക്കാമല്ലോ. അവിടെത്തെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നീയൊന്നു കേൾക്കൂ.”

എന്തോ, കുഞ്ഞപ്പി പറയുന്നതു കേൾക്കാൻ ഉത്സാഹം തോന്നിയില്ല. വയറിനകത്തു് ആകെ ഒരു ഇളകിമറിച്ചിൽ. മുക്കുറ. തട്ടിവിട്ടുകൊണ്ടാവം.

കുഞ്ഞപ്പി നിറുത്താതെ സംസാരിക്കുകയാണ്. ബാത്റൂമിൽ പോകണമെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ. കുഞ്ഞപ്പിയോട് തുറന്നു പറയാനും മടി. പെട്ടെന്നു് കുഞ്ഞപ്പി ചാടിയെന്നിററു:

“ഇപ്പോൾ വന്നേക്കാം.”

മുറി തുറന്നപോടെ ഒരൊറ്റാച്ചിൽ. ആശ്വാസമായി. സൗകര്യമായി ബാത്റൂമിൽ പോകാമല്ലോ. വേഗം എണീറ്റു. ബാത്റൂമുകൾക്കു മുന്നിൽ ഒന്നാം വർഷക്കാലം തിരക്കു്! എല്ലാവരും വയറിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വാതിൽ തുറന്നു് പുറത്തുവന്നവരുടെ മുഖത്തു് ജാളിത.

“തേക്കുളി വെള്ളമില്ല. അവന്മാരു്

നമ്മളെ പററിച്ചതാണു്. എങ്കിലും വയറാകെ ഇളകി മറിയുമ്പോൾ...”

മറ്റൊരു കാളരാത്രിയാണോ? മണി പന്ത്രണ്ടടിക്കുന്ന ശബ്ദം. പെട്ടെന്നു് പെപ്പുകളിലൂടെ ജലപ്രവാഹം. വയറു തിരുമുക്കാർ ആശ്വാസത്തോടെ നിശ്വസിച്ചു. ഉൽക്കണ്ഠയുടെ മുഖാവരണ മണിഞ്ഞ സിനിയേഴ്സിന്റെ രംഗ പ്രവേശം.

“എന്താ, എന്തായി? നിങ്ങളൊക്കെ ഇവിടെ?”

“Sorry friends, you people have to be seasoned to become medicos. A doctor should be able to withhold anything. So, no illfeeling. So cheer up everybody. Let the new day be born in the midst of friendship and goodwill.”

ചിയേഴ്സ് വിളികളുടെയും കൂട്ടച്ചിരികളുടെയും മധ്യത്തിൽ രംഗം ശാന്തമായി. അനാട്ടമി ഹാളിലെ ആദ്യദിവസം. അകത്തു് കാലുകുത്തിയപ്പോഴേക്കും ഫോർ മലിന്റെ മനംമടുപ്പിക്കുന്ന ദർശനം! വരിവരിയായി ഇട്ടിട്ടുള്ള മാർബിൾ മേശകളിൽ കറുത്തുചുരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ശവശരീരങ്ങൾ! പലതും കീറിമറിച്ച് നിലയിലാണു്. വെളുത്ത പല്ലുകൾ മാത്രം ജീവൻ പ്രാപിച്ചു തങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്നതുപോലെ. എല്ലാ മുഖങ്ങളിലും അപരിചിതത്വത്തിന്റെ അങ്കലാപ്പ്! തിരിഞ്ഞോടാനാണ് ആദ്യം തോന്നിയതു്. പക്ഷേ, കാലുകൾ പിന്നാക്കം ചലിച്ചില്ല. യാത്രികമായി പ്രൊഫസറു ലക്ചററു ട്യൂട്ടർമാരും അടങ്ങിയ അനാട്ടമി ടി. ഇരിക്കുന്ന വട്ടമേശയുടെ അടുക്കലേക്കുതന്നെ നീങ്ങി.

ഓരോ മേശയിലും ഇരണ്ടു പേർ. ഒരൊരു കെട്ടു് ബുക്കിൽനിന്നു് അന്നത്തേക്കു ചെയ്യേണ്ട അവയവത്തിന്റെ ഘടനയെപ്പറ്റി വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നു. മറ്റൊരവർ ഫ്ലാൽപലും ഫോഴ്സെ പ്ലംബ് ഉപയോഗിച്ച് ശരീരം സസ്യക്ഷം കീറിമറിക്കുന്നു. തന്റെ എതിരെ ഹോസ്റ്റലിൽവെച്ചപ്പോൾ ഇതിനു മുമ്പ് കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതു പുതുതലം—തന്റെ പാർട്ണർ! നമ്പർ മുറയനുസരിച്ച് ബാച്ച് തേടി ഇരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽ വ്യാപൃതനായിരിക്കുകയാണയാൾ. മുഖത്തു് എന്തൊരു പ്രസാദം! മുഖിൽ പകുതി മുറിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ശവശരീരംപോലും കണ്ടോവെല്ലല്ലോ. എന്തിനു് എതിരെ ഇരിക്കുന്ന തന്നെപ്പോലും കണ്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എല്ലാവരും സിററുകളിൽ ഇരുന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രൊഫസറുടെ ഒരു ചെറു പ്രസംഗം:

“നൂ ഓൺ ടു ഡിസെക്ഷൻ.”

എല്ലാ ടേബിളുകളിലും ഫോഴ്സെ പ്ലംബ് ഫ്ലാൽപലും കൂട്ടിമുട്ടുന്ന ശബ്ദം. കേട്ടുകഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നെയാണ് തന്റെ പാർട്ണർ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻകൂടി മനസ്സുവെച്ചതു്. താൻ എതിരെ ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു് ആദ്യമായി കണ്ടതു് അപ്പോഴാണെന്നു തോന്നുന്നു.

“അപ്പോൾ താനാണു് എന്റെ പാർട്ണർ, അല്ലേ?”

മനസ്സു തുറന്നുള്ള ചിരി.



“പിന്നെ ഈ ഡിസെക്ഷൻ ഒക്കെ ഇപ്പോഴുള്ള കൂട്ടത്തിലാണോ? അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിലാകാതെ തുറിച്ചുനോക്കി.

“അല്ല, ഈ ശവമൊക്കെ കീറിമറിച്ച് പഠിക്കണമെന്ന നിർബ്ബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കി താൻ തന്നെ ചെയ്യാണ്ടാൽ മതിയെന്നു് പറയുകയായിരുന്നു. ഈകാര്യത്തിൽ അത്ര ഉത്സാഹം എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല.”

“പിന്നെ പഠിക്കാൻ വരേണ്ടിയിരുന്നില്ലല്ലോ.”

പറയാതിരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ ചിരിച്ചു. എടുത്തു ചിരി. മനസ്സിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഇരർഷ്യ മാറി.

“അങ്ങനെ പോക്കി ഇപ്പോൾ. പെണ്ണുകെട്ടി വീടാ കടിയൊ താമസിക്കാനായിരുന്നു എനിക്കിഷ്ടം. ഉമ്മാജും അതായിരുന്നു മോഹം. പക്ഷേ, പീരുക്കണ്ണൻ റാവുത്തർ മുതലാളി സമ്മതിക്കുമോ?”

“പീരുക്കണ്ണൻ റാവുത്തർ മുതലാളിയോ? അയാളാണോ?”

“എന്റെ വാപ്പ. അല്ലാത്താ.”

ഇത്തവണ ചിരിച്ചതു് കുഞ്ഞിക്കണ്ണനാണു്.

“ഇങ്ങനെ ഒന്നും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. പണ്ടൊരാണു് പറഞ്ഞപോലെ എല്ലാം വിധിയുടെ മായയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഒരിക്കലുമില്ലാത്ത ഒരു നെഞ്ചെരിപ്പു് വാപ്പയ്ക്കു് വരാനും, ചികിത്സക്കായി ചന്തമുക്കിലെ ഡോക്ടർ മാത്യു പെട്ടിയു് രുക്കിപ്പിടിച്ച് കുറേനാൾ അങ്ങനെ കേറിയിറങ്ങാനും ഇടവരുമായിരുന്നില്ലല്ലോ. എപ്പോഴെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ ഈ വരുവുകക്കിടയിൽ, വാപ്പയ്ക്കു് എന്തെങ്കോറിച്ച് ഇങ്ങനെ ഒരു ദുരവസ്ഥയും അങ്ങേയ്ക്കു വെച്ചുകൊടുത്തു. എന്റെ കാലക്കൂട്ടം. അല്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ എനിക്കും...”

(തുടരും.)

## സാറാ തോമസ്



കുറഞ്ഞുകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതിയെ റിയും ഇറങ്ങിപ്പോകും രേണുകയെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥയാക്കി. അതിലേറെ പരിക്ഷണനായത് ഗോപിയായാണ്.

കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ, രേണുക ടീച്ചറിന്റെ സ്മരണയായിരിക്കുമ്പോൾ, കരുണാകരക്കുറുപ്പിനെ പലപ്പോഴും വഴിയരികിലൂടെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേ മനസ്സുണ്ട്. ഇയാളെയാണല്ലോ സന്ദരിയായ രേണുക ടീച്ചർ പ്രേമിച്ചതെന്ന് ഓർമ്മയുണ്ട്. ടീച്ചർ തോന്നി. കുറുപ്പിനോട് അസൂയയും.

സംക്രമണവർദ്ധനയും കഴിഞ്ഞു കോളേജിലായതിനുശേഷം രേണുക ടീച്ചറിനെ കാണാതായി. അപ്പുർവ്വം വല്ലപ്പോഴും വഴിക്കടവെച്ചോ, വല്ല സിനിമ തിയേറ്ററിന്റെ മുഖിൽ വെച്ചോ കാണുമെന്നല്ലാതെ, അത്ര വലിയ അടുപ്പമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പോഴൊക്കെ കുറുപ്പും കട്ടികളും ടീച്ചറിനോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നതിനാൽ അടുത്തുചെന്ന് എന്തെ

“കൊള്ളാം! ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴേ മനസ്സിലായല്ലോ.”  
“അതേയോ? എങ്ങനെ?”  
“ടീച്ചറിന്റെ ശബ്ദം എത്ര ഉറക്കത്തിൽക്കിടക്കുമ്പോൾ കേട്ടാലും എനിക്കറിയാം.”

“അതു ചുരുക്കം, നന്ന.”  
“ഇല്ല ടീച്ചർ, സത്യമായുള്ള. മറ്റൊരാൾ നന്നെ പറഞ്ഞാലും ഞാൻ ടീച്ചറിനോടു പറയില്ല.”

“ശരി, തർക്കിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ വിളിച്ചത് ഒരു സഹായം ആവശ്യപ്പെടാനാണ്. ചെയ്യുമോ?”

“എന്നെക്കൊണ്ടാവുമെങ്കിൽ.”  
“ആവൂ.”

“എന്താ കാര്യം?”  
“ഫോണിൽ പറയുന്നതു ശരിയല്ല. ഗോപിക്ക് അസൗകര്യമില്ലെങ്കിൽ സൗകര്യം പോലെ ഒന്നു വീട്ടിൽ വരൂ. ഏതെങ്കിലും ഷിഫ്റ്റിനുവേണ്ടി ആകുന്നതാകാം സൗകര്യം.”

“വരാംല്ലോ ടീച്ചർ. ഈ ഞായറാഴ്ച തന്നെ വരാം.”

“ശരി. ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം.”  
അതിനടുത്ത ഞായറാഴ്ചതന്നെ ഗോപി വന്നു. അതിനാലിലെ പാൻറസ്സും ടെർ

യോട് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ഒരു പാത്രം കാപ്പി എടുക്കാൻ.

“കാപ്പിമാത്രം പോര ചേച്ചി. കഴിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും വേണം.”

ഒരു നിമിഷം എന്തോ ആലോചിച്ചു നിന്നിട്ട് രേണുക പറഞ്ഞു: “ശരി. ഇഡ്ഡലികാണം. തരാം.”

രേണുക ഉടൻതന്നെ മുത്തമകൻ രാജനെ വിളിച്ചു:

“മോൻ അറിയുമോ ഈ ചേട്ടനെ?”

ഗോപി പെട്ടെന്നു തിരുത്തി: “ചേട്ടനല്ല മോനേ, മാമൻ.”

രേണുകയും സമ്മതിച്ചുകൊടുത്തു.

“ശരി, മാമനെങ്കിൽ മാമൻ.”

കാപ്പികിടക്കാൻ ഇരുന്നപ്പോൾ ഗോപി നിർബന്ധിച്ചു: “ചേച്ചിയും കഴിക്കൂ ഇഡ്ഡലി.”

“ഞാൻ പിന്നെ കഴിച്ചോളാം.”

ഗോപിയുടെ പെരുമാറ്റത്തിലുള്ള പണി കേട്ട് രേണുക ശ്രദ്ധിച്ചെങ്കിലും അറിഞ്ഞതായി വേറിട്ടില്ല.

കാപ്പികിട കഴിഞ്ഞു വീണ്ടും ഡ്രോയിംഗ് റൂമിലേക്കു വന്നു. പല കാര്യങ്ങളും പറഞ്ഞശേഷം രേണുക കരുണാകരക്കുറുപ്പിന്റെ സ്ഥലം മാറ്റിക്കാരുത്തിലേക്കു വന്നു.

“കുട്ടികളുടെ അച്ഛൻ ഇപ്പോൾ ഒറ്റപ്പാലത്താണ്. ഇവിടെ ഞാനും കുട്ടികളും മാത്രമേയുള്ളൂ. വലിയ പ്രയാസം, ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയാൻ. പള്ളിക്കാൻ തൂട്ടു പ്രോപ്പർ ചാനലായും അല്ലാതെയും പൊറിയൻ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതൊന്നു നോക്കിയെടുത്തു ഗോപി ശരിയാക്കിത്തരണം.”

“എത്ര കൊല്ലമായി പോയിട്ടു?”

“ഓ, അത്രയൊന്നുമായില്ല.”

“എന്നാൽ പാടാ ചേച്ചി.”

“പാടാണെന്നറിയാം. അതിനല്ലേ ഗോപിയോടു പറയുന്നത്. നീയിപ്പോൾ മന്ത്രിയുടെ വലംകൈയാണെന്നു കേട്ടല്ലോ.”

“വലംകൈയും ഇടംകൈയും ഒന്നല്ല. എങ്കിലും ചേച്ചി പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു നോക്കാം.”

അങ്ങനെ തുടങ്ങിയതാണ് ആ ബന്ധം. പലതവണ ഫോൺചെയ്തു. കത്തെഴുതി ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. ഓരോ കത്തിനും ഒന്നിലധികം മറുപടി വന്നു. ആദ്യമൊക്കെ കത്തുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ ഇരുപതു

രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ നേരികേട്ട്, സിനിമയിലെ അശ്ലീലം, കട്ടികളുടെ വസ്ത്രധാരണരീതി—അങ്ങനെ പലതും.

ഒരിക്കൽ സംസാരത്തിനിടയിൽ രേണുകയുടെ മുഖത്ത് കൊതിയോടെ, ആർത്തിയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഗോപി പറഞ്ഞു: “ചേച്ചി എത്ര സന്ദരിയാണ്, ഈ പ്രായത്തിലും!”

ഒട്ടും ഇഷ്ടമായില്ല. എങ്കിലും പുറത്തു കാണിച്ചില്ല. അടുത്ത പോദ്യം:

“ചേച്ചിക്കു എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു, ആ കാട്ടാളൻ കുറുപ്പിനെ പ്രേമിക്കാൻ കല്യാണം കഴിക്കാൻ?”

രേണുക ചാടിയെണീറ്റു ഗൗരവത്തോടെ:

“യു ഷട്ടപ്പ്, ഇഡിയറാ!”

ഗോപിയുടെ മുഖം വാടി. കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു:

“ചേച്ചി ക്ഷമിക്കണം, ഞാൻ ചുരുക്കം ഒരു നേരമോക്കാണ്.”

“നിയുറുപ്പ്, നിന്റെയൊരു നേരമോക്കുണ്ട്. എന്റെ അന്താവിനു സ്ഥലം മാറ്റിവെച്ചു. ഒരു പുല്ലും വേണം!”

രേണുക കട്ടികളേയും വിളിച്ചുകൊണ്ട് വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി.

തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ രേണുകയ്ക്കു തോന്നി, അതല്ല. കൂടിപ്പോയില്ലേ എന്ന്. പക്ഷേ, കളിച്ചുകളിച്ച് അതിനു കടന്നാലോ. നേരത്തേ തോന്നിയതാണ് ആ കൊച്ചന്റെ തലയ്ക്കകത്ത് നിലാവുകയറിപ്പോയെന്നും. ഒന്നു നോക്കിയാൽ കരുണിലേ നുള്ളിക്കളയുന്നതാണ് ബുദ്ധി.

രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ വീണ്ടും ആ സംഭവം ഓർമ്മയിൽ ഓടിയെത്തി.

വേണ്ടായിരുന്നു. അതികഠിനമായി ഭർത്താവിനോടായിരുന്നു. ഒന്നു നോക്കിയാൽ താനല്ലേ അവൻ അത്രയും സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുത്തത്. വളം വെച്ചുകൊടുത്തത്. നീലേണ്ടിയിട്ടുള്ള നിറത്തിലായിരുന്നെങ്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നും സംസാരിക്കാൻ അവൻ ധൈര്യം. തോന്നുമായിരുന്നു.

പിറ്റേദിവസം ഉച്ചകഴിഞ്ഞുള്ള പോസ്റ്റിൽ ഒരു തടിയൻ കവർ കിട്ടി. ഗോപിയുടേതാണെന്നു തീർച്ച. വാങ്ങി നോട്ടുബുക്കിനകത്തുവെച്ചു വീട്ടിൽകൊണ്ടു വന്നു പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു.

എടുത്തു പേജുള്ള എഴുത്തിലടങ്ങിയ കറുപ്പു കറുപ്പുപറയും മാപ്പുചോദിക്കലുമാണ്. ഏറ്റവുമൊടുവിൽ ഒരു ചെറിയ ഖണ്ഡികയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു—

“ചേച്ചി എന്റെ ടീച്ചറാണ്. ആ ബഹുമാനം ക്രമേണ സംനേഹമായി, ബന്ധമായി, ആരാധനയായി മാറിയത് ഞാൻ പോലും അറിയാതെയാണ്. എന്റെ പ്രായത്തിന്റെ ചാപലം കൊണ്ട്. ഞാൻ അതിൽ ആത്മാർത്ഥമായി പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു. പക്ഷേ, എന്നെക്കാൾ പ്രായവും പക്ഷാത്കരമുള്ള ചേച്ചിക്കു എന്നെ നേരത്തേ ശാസിച്ചു, അകലെ മാറ്റിനിർത്തിയതായിരുന്നു. ഏതായാലും ഒരിക്കലേക്കും എനിക്കു മാപ്പുതരിക. ഇനിയും ഞാൻ ചേച്ചിയെ കാണുകില്ല. എഴുതുകില്ല. ഒരു വിധത്തിലും ഞാൻ ഒരു ശല്യമാവുകില്ല. പക്ഷേ, എനിക്കു മാപ്പുതന്നെ എന്നറിയിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യും.”

വായിച്ചപ്പോൾ ദുഃഖം തോന്നി. ആ



കുട്ടി പറയുന്നതിൽ കുറച്ചു സത്യമുണ്ട്. അവനെക്കൊണ്ട് അങ്ങനെ അനാവശ്യം പറയിപ്പിച്ചതു താനാണ്. പ്രേമലേഖനങ്ങൾ അല്ലെങ്കിലും ആ പ്രായത്തിലുള്ള ഒരു കൊച്ചന് അത്രയേറെ കത്തെഴുതാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അവനോടൊപ്പം ഫിലിമിനു പോയതും തെറ്റാണ്. ഇരുട്ടിൽ, സ്ക്രീനിൽ, ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമകളിലെ ആണം പെണ്ണും വേണ്ട വിധം വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യാതെ കെട്ടി മറയ്ക്കുന്നതും കരിക്കു കടിക്കുന്നതുപോലെ പുണർകൾ കിട്ടാറുണ്ടെന്നും ഒരമിച്ച്, അടുത്തടുത്തുള്ള സിററുകളിൽ, തൊട്ടടുത്തായിരുന്നു കണ്ടപ്പോൾ പരസ്പരം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട അകലം കറഞ്ഞുപോയി. അവനെ മാത്രം എന്തിനു കുറ്റം പറയുന്നു. കുറ്റം തന്റെതും കൂടിയാണ്.

പിറ്റേന്നുതന്നെ ഗോപിക്ക് കത്തെഴുതി—

പ്രിയപ്പെട്ട ഗോപി, എല്ലാം മാർക്കു. ഞാൻ വളരെ കഠിനമായി, ക്രൂരമായി പെരുമാറിയതിൽ ദുഃഖിക്കുന്നു. ഗോപിയെ ഇനി എന്നാണ് കാണുന്നത്? ഞായറാഴ്ച മൂസിയത്തിൽ വെച്ച് കട്ടികളെ ഫിലിമിനയച്ചിട്ട് ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കുവരാം. ധാരാളം സംസാരിക്കാൻണ്ട്.

ഗോപിയോട് എനിക്ക് യാതൊരു വിരോധവുമില്ല. നേരേമറിച്ചു ഇഷ്ടമാണ്.

സപത്നം രേണുക. മറുപടിവരുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചത്. വന്നില്ല. പല ദിവസം കാത്തിരുന്നു. മറുപടിയില്ല.

ഞായറാഴ്ച മൂസിയത്തിലും വന്നില്ല. രേണുകയ്ക്ക് അന്ധാളിപ്പായി. വല്ല ബുദ്ധി

മോശവും കാണിച്ചിരിക്കുമോ? പ്രായം അതാണ്. വികാരമാണ് ബുദ്ധിയെ ഭരിക്കുന്നത്.

പിറ്റേദിവസം ഫോൺചെയ്തു. ഗോപിയെ കിട്ടി. പരുഷമായശബ്ദം. മന്ത്രി വിളിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഫോൺ താഴെവെച്ചു.

അന്നുതന്നെ രേണുക ഒരു കത്തുകുടിയിട്ടു. അതിനടുത്ത ദിവസവും. നാലഞ്ചു കത്തുകൾക്കുശേഷം ഒറ്റ വരിയിൽ ഒരു മറുപടി വന്നു. അടുത്ത ഞായറാഴ്ച മൂസിയത്തിൽ വെച്ച് കാണാമെന്നുമാത്രം.

കണ്ടു. ഗോപിയുടെ മുഖവും വേഷവും പ്രാകൃതമായിരുന്നു. ചേവുചെയ്യാത്ത മുഖം. ചുക്കിച്ചിട്ടിഞ്ഞതും പഴയതുമായ വസ്ത്രങ്ങൾ.

ഗോപി അന്നു കറഞ്ഞു. രേണുകയും കറഞ്ഞു. അങ്ങനെ കറച്ചിലിലൂടെ, കണ്ണിരിലൂടെ, പശ്ചാത്താപത്തിലൂടെ അവർ വീണ്ടും ഇണങ്ങി. ആ ഇണക്കത്തിന് സിമകളില്ലായിരുന്നു.

രേണുകയെക്കാണാൻ ഗോപി ആശുപത്രിയിൽ വന്നപ്പോൾ ആദ്യം ചോദിച്ചത്, “എന്റെ എഴുത്തല്ലോ കിട്ടിയോ എന്നാണ്.”

“ഇല്ലല്ലോ ഗോപി. നീ എത്ര എഴുത്തയച്ചു?”

“നാലോ അഞ്ചോ അയച്ചിട്ടുണ്ടാവാണം.”

“അതിൽ എന്താ എഴുതിയിരുന്നത്?”

“മൂസിയത്തിൽ വെച്ച് പതിവായി കാണാറുള്ള കാര്യവും. ഫിലിമിനു പോകാറുള്ള കാര്യവുമൊക്കെ എഴുതിയിരുന്നു.”

“എല്ലാം അദ്ദേഹം വായിച്ചിട്ടുണ്ടാവാണം. താഴെ എന്താ പേരു വെച്ചിരുന്നത്?”

കലാകൗമുദി ലക്കം 302 പേജ് 37



കിലും കശലം ചോദിക്കാൻ തരപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഒരുദിവസം സന്ദർശനശാൽ മൂസിയത്തുവെച്ചു കണ്ടപ്പോഴാണ് രേണുക ടീച്ചർ ചോദിച്ചത്: “ഗോപി ഇപ്പോൾ എവിടെ?”

“സെക്രട്ടറിയായിട്ട്.”

“എത്ര സെക്ഷനിൽ?”

“മിനിസ്റ്ററുടെ ഓഫീസിൽ.”

“അതേയോ?”

കുട്ടികൾ മൃഗശാലയിലേക്കു പോകാൻ തിടക്കം കൂട്ടിയതിനാൽ കൂടുതലൊന്നും സംസാരിക്കാനൊത്തില്ല.

രേണുക ടീച്ചറിനു പ്രായം കൂടുതലായിയിരിക്കുന്നു എന്ന കാര്യം ഗോപി ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷേ, ആ കണ്ണുകളുടെ തിളക്കത്തിനു മങ്ങലേറിയിട്ടില്ല. ടീച്ചർമാരുടെ ഇടയിലെ സംക്രമണവർദ്ധനയായിരുന്നു അന്നൊക്കെ രേണുക ടീച്ചർ!

മൂസിയത്തുവെച്ചു കണ്ടതിന്റെ പിറ്റേദിവസം ടീച്ചർ ഗോപിയെ ഫോണിൽ വിളിച്ചു:

“ഗോപിയാണോ?”

“അതേ.”

“ഞാനാണ്, രേണുക ടീച്ചർ. മനസ്സിലായോ?”

ലിൻ ഷർട്ടും ധരിച്ച്, പൗഡർപുശി സുന്ദരനായി അടുത്തു വന്നപ്പോൾ ഏതോ ഫോറിൻ പെർഫ്യൂമിന്റെ തീക്ഷ്ണമായ ഗന്ധം.

“ഇതെന്താകട്ടി, നാറുന്നത്?”

“ചേച്ചിക്കിഷ്ടമില്ലേ, ഫോറിൻ പെർഫ്യൂം. ഞാൻ ഒരു കുപ്പി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്, ചേച്ചിക്കു തരാൻ.”

## ജി. വിവേകാനന്ദൻ

അയാൾ പാൻറസ്സിന്റെ പോക്കറിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറിയ കുപ്പി എടുത്തു.

രേണുകയെ അന്തിപ്പിച്ചത് ആ കൊച്ചനിൽ വന്നിരിക്കുന്ന മാറ്റമാണ്. അന്നു വരെ ‘ടീച്ചർ’ എന്നു വിളിച്ചിരുന്നവൻ അന്നാദ്യമായി ‘ചേച്ചി’ എന്നു വിളിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു! നോട്ടുത്തിലുണ്ട് ഒരു വ്യത്യസ്തം. അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാത്ത മട്ടിൽ ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു.

അടുക്കളയിലേക്കുനോക്കി ഓക്കാനം

തോന്നി. പിന്നീട് അതൊരു രസമായി തോന്നി.

മൂസിയത്തിലും മൃഗശാലയിലും പോകുന്നത് കുട്ടികൾക്കു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. മിക്കവാറും ഞായറാഴ്ചകളിൽ വൈകുന്നേരം രേണുക കട്ടികളേയും കൂട്ടി മൂസിയത്തു പോകും. അതറിയാൻ ഇടയായ ഗോപിയും വരും മൂസിയത്തിൽ. പലപ്പോഴും പരഞ്ഞിരിക്കും. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ചോരായ്മകൾ



ദീർഘകാല സുഖാനുഭൂതി  
അത്യാകർഷകമായ ശരീരകാന്തി  
ഉന്മാദം ചൊരിയുന്ന പരിമളം  
ഇവ നൽകുന്നു റോച്ചാസ്

റോച്ചാസ്

റോച്ചാസ് ലെവൻഡർ,  
റോസ് സാൻഡൽ  
ബ്യൂട്ടി ടാൽക്,  
ബ്യൂട്ടി ക്രീം, ഷാംപു  
(ടോണിക്, ലെമൺ  
പുതിയ ഫോർമുല).  
എഗ് പ്രോട്ടീൻ



മില്ലറ റോച്ചാസ്  
(പ്രൈ) ലിമിറ്റഡ്.  
മദ്രാസ്-600034.  
ഫോൺ: 85016 87773.

“ചേച്ചി പറഞ്ഞതുപോലെ സ്വന്തം വിലാസിനിയെന്ന്.”  
“ആണോ? എന്നാൽ സാരമില്ല. ഞാൻ പറയാം, ഇപ്പോൾ എന്തൊക്കെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്ഥലംമാറ്റം കിട്ടിയതുകൊണ്ട് ഒരു ടീച്ചറിന്റെ കയ്യാണെന്നത്.”  
“അമ്മേ. നല്ല ബുദ്ധി.”  
“അതു പോകട്ടെ. ഗോപി എങ്ങനെ പള്ളിക്കാരന്റെ സ്ഥലംമാറ്റം ശരിപ്പെടുത്തി?”  
“ഞാൻ മന്ത്രിയോട് പറഞ്ഞു, എന്റെ സഹോദരിയുടെ ഭർത്താവാണ്. സഹോദരി ആശുപത്രിയിലാണെന്നും പറഞ്ഞു. പേവാർഡിന്റെ നമ്പരം കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. ചിലപ്പോൾ മന്ത്രി ഭാര്യയേയും കൂട്ടി വന്നു കളയും. മന്ത്രിയാണെങ്കിലും നല്ല മനുഷ്യപ്പറ്റുള്ള ആളാണ്. ചിലവന്മാർ മന്ത്രിയായാൽ പിന്നെ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും പോലും കണ്ടാൽ അറിയില്ലല്ലോ. അവരെ താങ്ങിനിർത്തിയിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും വൻകിട മുതലാളിമാരെയും പത്രക്കാരെയുമാണ് ഇപ്പോൾ ഇദ്ദേഹത്തിന് അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. തലമരണം എണ്ണതെക്കത്തു ഏക മന്ത്രി.”  
“ഗോപി വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും. പക്ഷേ, പള്ളിക്കാരൻ ഒറ്റപ്പിടിയായി നില്ക്കുകയാണല്ലോ ട്രാൻസ്ഫർ വേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞത്.”  
“ചേച്ചി പറഞ്ഞത് സമ്മതിപ്പിക്കണം.”  
“ഓ, നോക്കൂ. കണ്ടാൽ പരക്കുന്നതൊക്കെയും പാവമാണ്. ഞാൻ ഒരു ദിവസം മിണ്ടാതിരുന്നത് മതി. ഏതെങ്കിലും കോണിൽ ചെന്നിരുന്നു കറയും. സ്നേഹമുള്ളവനാണ്. അല്ലെങ്കിലും സൗന്ദര്യം ശരീരത്തിന്റേതല്ലല്ലോ ഗോപി. ഹൃദയത്തിന്റേതല്ലേ. ഇത്രയും നൈർമ്മല്യമുള്ള, ഇത്രയും സ്നേഹനിറഞ്ഞ ഒരു ഹൃദയം മറ്റൊരാൾ കാണും? ആ സ്നേഹസാഗരത്തിൽ ആവോളം തുടിച്ചുനിന്നിട്ടുള്ള എനിക്കല്ലേ അറിയാവൂ, അതിന്റെ ആഴവും പരപ്പും. ഞാൻ ഭാഗ്യവതിയാണു ഗോപി. എന്റെ ഏതു തെറ്റും ക്ഷമിക്കാനും പൊറുക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയും. ഞാനൊരു ഭ്രാന്തിയാണെന്നു കൊണ്ടുനടക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് മാത്രമേ കഴിയൂ.”  
“എന്തോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവവും സ്വഭാവവും എന്തെല്ലാമെങ്കിലും വല്ലാതെ യേശുപ്പട്ടത്തി.”  
“സാരമില്ല ഗോപി. കൂടി അതോർത്തു വിഷമിക്കേണ്ട. എന്റെ ചേട്ടനെ എനിക്കറിയാം. ഞാൻ നേരെയാക്കിക്കൊള്ളാം.”  
ഗോപി യാത്രപറഞ്ഞതിന്റെ ഉടൻ അമ്മ അകത്തേക്കു വന്നു. യാതൊരു കാര്യത്തിലും ഇടപെടാത്ത അമ്മ, അന്ന് ആദ്യമായി ചോദിച്ചു:  
“ആരാ മോളേ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയ കോച്ചന്?”  
“അമ്മയ്ക്കറിയില്ല. എന്റെ യാത്ര പഴയ സ്മരണയാണ്.”  
“പക്ഷേ അവൻ ഇവിടെ നിന്നു തിരികെ ഭർത്താവിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ ശുശ്രൂഷിച്ച മട്ടിലാണല്ലോ ഇറങ്ങിപ്പോയത്.”  
“ഓ, സാരമില്ല. ചേട്ടൻ കരക്കഴിയുമ്പോൾ പൊടിയരിക്കണമെന്നും അമ്മയ്ക്കു ചോദിച്ചു മാത്രം വന്നു.”  
പക്ഷേ, കറുപ്പ് മടങ്ങിവന്നില്ല. മുത്തമകൻ രാജന്റെ പക്കൽ പൊടിയരിക്കണമെന്നും ചോദിച്ചു കൊടുത്തു ചിട്ട് ആശുപത്രിയുടെ പുറത്തു നിന്നു.  
രണ്ടുക മകനെപ്പറഞ്ഞു വന്നിട്ടില്ല. വന്നിട്ടില്ല. പിറ്റേദിവസവും അതുപോലെ തന്നെ രാവിലെയുള്ള പാലും റോട്ടിയും ഉച്ചയ്ക്കുള്ള കഞ്ഞിയും, രാത്രിയ്ക്കുള്ള പഴവും പാലും രാജന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തു വന്നിട്ടില്ല.  
ചേട്ടൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ ആഹാരം കഴിക്കില്ലെന്ന് രണ്ടുക വാശി പിടിച്ചു. അക്കാര്യം രാജൻ പോയി അച്ഛനോട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അയാൾ രണ്ടുകയുടെ മുറിയിലേക്കു വരാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.  
രണ്ടുകയെ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ട് മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ടി. ബി. പേഷ്യൻസിനെ സാധാരണ ആശുപത്രിയിൽ കിടത്തി ചികിത്സിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാണ് ചട്ടം. അവരെ ഏതെങ്കിലും ടി. ബി. ആശുപത്രിയിലോ, സാമ്പത്തികമായി പ്രവേശിപ്പിക്കണം. മറ്റുള്ള രോഗികളുടെ രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് ഈ നിയമം.  
പക്ഷേ, രണ്ടുകയുടെ രോഗം കേസ്ഷ്വറിൽ ടി. ബി. എന്നല്ല. ഡ്യൂറസി എന്നാണ്. അത്തരം രോഗികളെ ഏതാശുപത്രിയിലും കിടത്തി ചികിത്സിക്കാം. ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടർക്ക് മുൻപ്രകാരമുള്ള “ചെല്ലാൻ” കൃത്യമായ അക്കൗണ്ടിൽ അടച്ച രസീതുവാങ്ങിയിരിക്കണമെന്ന മാത്രം. (അടുത്ത ലക്കത്തിൽ അവസാനിക്കും.)

യാം. ഞാൻ നേരെയാക്കിക്കൊള്ളാം.”  
ഗോപി യാത്രപറഞ്ഞതിന്റെ ഉടൻ അമ്മ അകത്തേക്കു വന്നു. യാതൊരു കാര്യത്തിലും ഇടപെടാത്ത അമ്മ, അന്ന് ആദ്യമായി ചോദിച്ചു:  
“ആരാ മോളേ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയ കോച്ചന്?”  
“അമ്മയ്ക്കറിയില്ല. എന്റെ യാത്ര പഴയ സ്മരണയാണ്.”  
“പക്ഷേ അവൻ ഇവിടെ നിന്നു തിരികെ ഭർത്താവിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ ശുശ്രൂഷിച്ച മട്ടിലാണല്ലോ ഇറങ്ങിപ്പോയത്.”  
“ഓ, സാരമില്ല. ചേട്ടൻ കരക്കഴിയുമ്പോൾ പൊടിയരിക്കണമെന്നും അമ്മയ്ക്കു ചോദിച്ചു മാത്രം വന്നു.”  
പക്ഷേ, കറുപ്പ് മടങ്ങിവന്നില്ല. മുത്തമകൻ രാജന്റെ പക്കൽ പൊടിയരിക്കണമെന്നും ചോദിച്ചു കൊടുത്തു ചിട്ട് ആശുപത്രിയുടെ പുറത്തു നിന്നു.  
രണ്ടുക മകനെപ്പറഞ്ഞു വന്നിട്ടില്ല. വന്നിട്ടില്ല. പിറ്റേദിവസവും അതുപോലെ തന്നെ രാവിലെയുള്ള പാലും റോട്ടിയും ഉച്ചയ്ക്കുള്ള കഞ്ഞിയും, രാത്രിയ്ക്കുള്ള പഴവും പാലും രാജന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തു വന്നിട്ടില്ല.  
ചേട്ടൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ ആഹാരം കഴിക്കില്ലെന്ന് രണ്ടുക വാശി പിടിച്ചു. അക്കാര്യം രാജൻ പോയി അച്ഛനോട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അയാൾ രണ്ടുകയുടെ മുറിയിലേക്കു വരാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.  
രണ്ടുകയെ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ട് മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ടി. ബി. പേഷ്യൻസിനെ സാധാരണ ആശുപത്രിയിൽ കിടത്തി ചികിത്സിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാണ് ചട്ടം. അവരെ ഏതെങ്കിലും ടി. ബി. ആശുപത്രിയിലോ, സാമ്പത്തികമായി പ്രവേശിപ്പിക്കണം. മറ്റുള്ള രോഗികളുടെ രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് ഈ നിയമം.  
പക്ഷേ, രണ്ടുകയുടെ രോഗം കേസ്ഷ്വറിൽ ടി. ബി. എന്നല്ല. ഡ്യൂറസി എന്നാണ്. അത്തരം രോഗികളെ ഏതാശുപത്രിയിലും കിടത്തി ചികിത്സിക്കാം. ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടർക്ക് മുൻപ്രകാരമുള്ള “ചെല്ലാൻ” കൃത്യമായ അക്കൗണ്ടിൽ അടച്ച രസീതുവാങ്ങിയിരിക്കണമെന്ന മാത്രം. (അടുത്ത ലക്കത്തിൽ അവസാനിക്കും.)

# പരിവർത്തനം കൾ

**ചോദ്യം:** പാകിസ്ഥാനിലെ ഇപ്പോഴത്തെ ഇസ്ലാമികരാണ്. നിങ്ങളുടെ സമൂഹത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നു?

**ഉത്തരം:** പാകിസ്ഥാനിൽ ഇസ്ലാമികരാണ്. ഇല്ല. ഇന്നത്തെ ഗവണ്മെന്റ് ഇസ്ലാമിന്റെ യഥാർത്ഥ സത്തയെ ഭയപ്പെടുന്നു. അവർ ഇപ്പോൾ അവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത് ഒരുതരം സൗജന്യ അറേബ്യൻ സംസ്കാരം കൊണ്ടുവരാനാണ്. ആ സംസ്കാരമാകട്ടെ, പ്രാകൃതവും. (പാകിസ്ഥാനിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് കവയിത്രിയുമായ ഫെമിനിസ്റ്റ്. ഒരു ഇന്ത്യൻ പത്രലേഖകനും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണത്തിൽനിന്ന്.)

നമ്മുടെ മലപ്പുറം ജില്ല പൊക്കിയെടുത്ത് പാകിസ്ഥാനിലേക്കു കൊണ്ടുപോയാൽ ഇസ്ലാം സംസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് ആ രാജ്യം അകലുന്നതിനെ തടയാവുന്നതാണ്.

ഹ്രാൻസിൽ ഇടതുപക്ഷം അധികാരത്തിലേക്കു. (മിത്തലാങ് പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിച്ചതിനെപ്പറ്റിയുള്ള പത്രവാർത്തകളുടെ തലക്കെട്ട്.)

കോട്ടയം ജില്ലയിലെ ഹൈറേഞ്ച് കോൺഗ്രസ്സ്

കാർ പാരിസിലും കടന്നു കൂടിയ ലക്ഷണമാണ്.

നിതിപൂർവ്വകമായ വ്യാപാര ഇടപാടുകൾ നടത്തുകയും സാങ്കേതികവിദ്യ പകർന്നു കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത് പാവപ്പെട്ട രാജ്യങ്ങളുടെ വികസനത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ അമേരിക്ക പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

(ക്രിസ് കെ. മുർത്തി എന്ന വായനക്കാരൻ കിങ്സ് സ്റ്റാൻഡിൻസിന് അമേരിക്കയിലെ ‘ന്യൂസ് വീക്ക്’ എന്ന വാരികയ്ക്കുഴുതിയ ഒരു കത്തിൽനിന്ന്.)

ഈ ‘ക്രിസ് മുർത്തി’ എന്ന സായിപ്പ് തമിഴ് നാട്ടിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു അഗ്രഹാരത്തിലെ കഴുതയാവാം!

“എയർ ഇന്ത്യ” മിസസ് ഗാന്ധിക്കു പാക്കാൻ പററിയ തല്ല എന്നാണെങ്കിൽ, മറ്റു ഇന്ത്യക്കാർ എങ്ങനെ ആ കമ്പനിയുടെ വിമാനങ്ങളിൽ പറക്കും? എങ്ങനെ വിദേശീയർ പറക്കും?

(വിദേശയാത്രയ്ക്ക് പ്രധാന മന്ത്രി എയർ ഇന്ത്യവിമാനം വേണ്ടെന്നുവച്ചതിനെപ്പറ്റി ഇലസ്റ്ററേറ്റ് വീക്ലിയുടെ എഡിറ്റർ എം. വി. കെ.)

മിസസ് ഗാന്ധിക്കു മറ്റു ഇന്ത്യക്കാർക്കു വിദേശീയർക്കും എയർ ഇന്ത്യ വിമാനം ഉപയോഗിക്കാൻ ഇനി ഒറ്റ മാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ: ആകാശത്തു ഒരു അടിയന്തര വസ്ഥ ഏർപ്പെടുത്തൽ.

വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്തു ഉള്ളർക്കുവിതയുടെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. സംസ്ഥാന ഇൻഫർമേഷൻ മന്ത്രിയായപ്പോൾ പല മഹാത്മാക്കളെ കൃതികളുമായി പരിചയപ്പെടേണ്ടിവന്നു. ഉള്ളർക്കുവിതയെപ്പറ്റി ഞാൻ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതു അപ്പോഴാണ്. സമൂഹത്തിലെ അനീതികളെയും ദുരൂഹങ്ങളെയും എതിർക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഉള്ളർ, ആശാനെക്കാൾ മുന്നിലായിരുന്നു എന്ന് അക്കാലത്തു എനിക്കു മനസ്സിലായി.

(ഉള്ളർ പ്രതിമ അനാച്ഛാദനം ചെയ്യുന്ന മംഗളകർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് കെ. കരുണാകരൻ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽനിന്ന്.)

ഇനി ഒരിക്കൽക്കൂടി കരുണാകരൻ ഇൻഫർമേഷൻ മന്ത്രിയാവുകയാണെങ്കിൽ മഹാകവി

പുത്തൻകാവു് മാത്തൻ തരകൻ രക്ഷപ്പെട്ടെന്നു വരുന്നു.

കാലമാറ്റം എന്ന വാക്കിന് ഇന്ന് സപ്തം മാന്യതയൊക്കെയുണ്ടല്ലോ. അതിനാൽ ഇരു കോൺഗ്രസ്സുകളും തമ്മിൽ ലയിക്കണം എന്നു പറയേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?

—ഡി. കെ. ബറുവ, മുൻ കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ്.

അടിയന്തരാവസ്ഥക്കു ലത്തു തിന്ന കപ്പലുണ്ടി യുടെ മധുരസുരണകൾ തികട്ടി വരുമ്പോൾ ബറുവ ഒരു ആസാം ചവാനാ കാമോ എന്നു നോക്കുകയാവാം!

ഇസ്ലിക്കാരനാവണമെന്നെങ്കിൽ ധാരാളം വിധികളുണ്ട്. മധുരവും കഴിച്ചു കട്ടിലിൽ കയറി വെറുതെ കിടന്നാൽ ഇസ്ലിക്കാരനാവുമോ?

—മൊറാർജിദേശായി. വെറുതെ വിയർത്താൽ മതിയെങ്കിൽ സിദ്ധാർത്ഥ ശങ്കരറായി എന്നരാഷ്ട്രീയ നേതാവും, ഡോ. മൊറൈയ്സ് എന്ന സാഹിത്യ മോഷ്ടാവും എന്നേ ധാരാസിങ്ങിനെയും മണക്കാട്ടു നാരായണപിള്ളയേയും മലർത്തിയടിക്കുമായിരുന്നു!

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഈ നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു

ശ്രീദേവീവാരസ്യരുടെ മുൻകാലകനായ, പച്ച സഫാരിസൂട്ടുകാരനായ മാറാക്സ് ഇക്കമയിൽ സാമാന്യം തരക്കേടില്ലാത്തൊരു റോളാണ്ടുള്ളത്. സംശയത്തിൽ വിത്തുകൾ വാരിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ ചില നാടകീയ മുളുത്തങ്ങളിൽ ഓടാപ്പറത്തു, എവിടേനോക്കെ അരങ്ങത്തു പാടിവിഴാറുണ്ട്. അയാളുടെ ആ പ്രത്യേകമായ മാനസികാവസ്ഥ നമുക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല. കാരണം, വാരസ്യരെ കൈക്കലാക്കുക എന്ന ഒരൊറ്റ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ മാത്രമാണ് അയാൾ ദേശത്താകെ ഉഴറിനടക്കുന്നത്. അദ്ധ്യക്ഷതയോടെ പാടുകയും, വിസ്മയകരമായ കലാവൈഭം അവസാനിക്കാൻ പോകുന്നു. പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ശ്രീദേവിയുടെ കഴുത്തിൽ താലികെട്ടണം. അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ ഇത്രയും കാലം മണലാണുണ്ടായിട്ട് ചോരനിരാക്കി

കൈയായിക്കൂടെ അത്? എന്തൊക്കെ സമ്മതിച്ചുതന്നാലും. ആലിൻകൊമ്പത്തു തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു പ്രേതത്തെ (അതൊരു മുസൽമാൻനായാർക്കുടി) ഒരു കഥാപാത്രമാക്കാൻ യുക്തിവാദികളും വിപ്ലവകാരികളും സമ്മതിക്കില്ലെന്ന് എനിക്കുറപ്പാണ്. കാരണം, സോളേസ്യ സാഹിത്യത്തിന്റേതായ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാലുകൾ തീർച്ചയായും മണ്ണിൽ തൊടുകതന്നെ വേണമെന്നു ശരിക്കെന്നുവരാൻ വേണ്ട. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് കഥാരേഖ, സർവ്വം വിശ്വം എന്നിവരെയും പ്രേതത്തെയും ഒരേ അരങ്ങത്തു കൊണ്ടുവരാതിരിക്കാൻ അങ്ങനെ നേരിട്ടൊരു ഏറ്റുമുട്ടൽ ഒഴിവാക്കാൻ മനപ്പൂർവ്വം ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. പിന്നെ മറ്റൊരു കാര്യംകൂടിയുണ്ട്. യുക്തിക്ക് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഈ ലോകത്തു സംഭവിക്കാവുന്നതാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നയാളാണ് ഞാൻ. ഇക്കമയിലെ ചാവക്കാട്ടുകാരന്റെ ആത്മാവിനെപ്പോലെ വിചിത്രസുഗന്ധം പരത്തുന്ന ശരീരമില്ലാത്ത എത്രയോ ആത്മാവുകൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു.

കാലത്തേക്ക് നമുക്കവരെ വെറുതെ വിടുക. ഇപ്പോൾ ഏതാണൊക്കെയായി. ആ സംഭവത്തിന്റെ പല വശങ്ങളും അപഗ്രഥിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും നാം എവിടേയും എത്തിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നൽ അവശേഷിക്കുന്നില്ലേ? വാസ്തവത്തിൽ സംഭവിച്ചതും അതുതന്നെയാണ്. പിന്നെ പാവം പരമേശ്വരൻ പിള്ളയേയും മഹാദാസനായരേയും പഴിപറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? അവർ മേൽശാന്തിയേയും കീഴ്ശാന്തിയേയും അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതിന് അടുത്തുവരെ എത്തിയതാണ്. പക്ഷേ, ഇത്തരം പ്രമാണമായ കേസുകളിൽ സാഹചര്യത്തെളിവുകൾ തീരെ വിശ്വസിക്കത്തക്കതല്ലെന്നും ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതി അവയെല്ലാം തള്ളിക്കളഞ്ഞേക്കുമെന്നും പോലീസ് ഓടാ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോഴാണ്, അവർ അവസാനനിമിഷത്തിൽ ആ സംഭവത്തിൽനിന്നു പിന്മാറിയിട്ട്.

ഇതെല്ലാം ഒരു ദശകത്തിനു മുമ്പു നടന്ന കാര്യങ്ങൾ. അപ്പുറത്തും ഇപ്പുറത്തുമായി കാലത്തിന്റെ നന്മത്തു ഒരുപാട് പട്ടകൾക്കുള്ളിൽ മറയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ, കാലമില്ലാത്ത ഏതോ അവസ്ഥയിലാണെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു.

അതിനുശേഷം ദേശത്തു എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങൾ വന്നുകഴിഞ്ഞു.

വിഗ്രഹം കാണാതായ അതേ കൊല്ലം. അക്കാലത്തുതന്നെ വേനൽ തീയായി കത്തിയാളി. അപ്പുറപോലെ കരിഞ്ഞുപുകഞ്ഞ മണ്ണിൽനിന്ന് ചുട്ടനിശാസങ്ങൾ ഉയർന്നുപോയി. കിണറുകളും കുളങ്ങളും വറ്റിപ്പോയി. പഴയ മൈതാനമായി. വറ്റിപ്പോയ അമ്പലക്കുളത്തിലെ ഉണക്ക പടിക്കുന്ന പച്ചപ്പായലിൽ കൂറ്റൻ വരാലുകൾ കിടന്നുപിടിച്ചു. മഴത്തുള്ളികൾക്കുവേണ്ടി വാ പിളർന്നുകൊണ്ട് പാടങ്ങൾ വിണ്ടു മലച്ചുകിടന്നു. മണൽപ്പൊത്തുകളിൽ അഭയംതേടിയ തവളകൾ ഇരുട്ടിന്റെ നന്മയിൽ ഉറക്കം അലയറിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരിരട്ട വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി പുഴമണലിൽ ആർത്തിയോടെ കഴിച്ചവർക്കു കിട്ടിയത് പൂർവ്വകരുടെ എല്ലുകളായിരുന്നു.

എങ്ങും പഷ്ണിയും വറ്റിയും. അമ്മ വിളയാട്ടം തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. വീശിയടിച്ച ഉഷ്ണക്കാറ്റിൽ അമ്മയുടെ വിത്തുകൾ വന്നുവീണു. പഴയ വെടിപ്പു ശരീരങ്ങളിലേക്ക് അവ ആങ്ങിറങ്ങി. നീരും ചോരയും വലിച്ചു കുടിച്ചു. വീണുടത്തുന്നിന്ന് ചിതറിപ്പരന്നുപുതുക്കുന്നിൻ കരുത്തു വീണ്ടും നിറപ്പിടിച്ചു. പുഴവക്കത്തെ പൊതുശ്മശാനത്തിൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ അമ്മയുടെ ചുവന്ന നാവുകൾ പൂർത്ത.

വസൂരിയ പുറമെ അതിസാരവും. മറ്റൊരുകാരെയുടെ തേരോട്ടം തുടരുകയായിരുന്നു. അവിശ്വാസികളിൽ പലരും ഉയിരും കൊണ്ട് ദേശംവിട്ടോടി. വിശ്വാസികളാകട്ടെ, ഉള്ള നൊമ്പരം കേണ! “അമ്മേ ശേഖരീ, പൊറുക്കണം. തട്ടകം ചുടല്ലേ.”



“അമ്മയ്ക്കുതിനാ പാറാവ് എന്നല്ലേ പോയ്ക്കുണുത് ചെലവൊക്കെ.”  
“അമ്മേ ശേഖരീ...”  
“ഒത്രും ശ്രമംതോടെ അഹമ്മതികൊണ്ട് തട്ടകല്ലേ ചുട്ട് വെണ്ണിറാവണുത്...”  
“അമ്മേ ശേഖരീ പൊറുക്കണം.”  
മേൽശാന്തിയെ കളിപ്പിച്ചത് നാലുത്തൊന്നാം പക്കമായിരുന്നു. വിണ്ടുവെടി മുഖത്താകെ വസൂരിക്കുഴികൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു. കണ്ണുകളുടെ സ്ഥാനത്തു രണ്ടു വലിയ കുഴികളും. ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ ഇല്ലത്തിന്റെ ഉമ്മാരത്തു അയാൾ തല്ലിത്തല്ലി നടന്നു. ഉമ്മാരത്തുണി പാരിക്കൊണ്ട് എങ്ങോട്ടോ കാറിത്തുല്ലി.  
ഒന്നാമൻ മരിച്ചു. വയററിൽനിന്നു ചോരയും കഫവും പോയിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മക്കൾ കാറിൽ കയറി പട്ടണത്തിലുള്ള ആശുപത്രിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. വേദന താങ്ങാനാവാതെ പൂർത്തുകൊണ്ട്, ഒരുപാട് ചോരയൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, അയാൾ കറേജിവസം ആശുപത്രിയിൽ കിടന്നു. അവിടെനിന്ന് മടക്കിയപ്പോൾ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. മരിക്കുന്നതിന്റെ തലേന്ന് നിർബന്ധം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ അയാൾ

വെളിച്ചം കേറാത്ത ഒരു തട്ടിൻപുറത്തെ കിളിവാതിലിലൂടെ, താഴെ ഏറ്റവും ഓളംവെട്ടുന്ന വെള്ളത്തിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടു രണ്ടാമൻ മൂന്നാമനോടു പറഞ്ഞു:  
“അമ്മേടെ കാര്യം അമ്മയെന്ന നോക്കൂണം.”  
“കലികാലത്തു അതന്നെ രക്ഷയുള്ളൂ.”  
“ഇതോണ് ദേശത്തുന്ന് എല്ലാ അശുടും അങ്ങിട്ട് ഷേകിപ്പോയാൽ മത്യാരുന്ന.”  
“തൊണ്ണൂറൊമ്പതിലെ വെള്ളത്തിനു ശേഷം ആട്ടായിട്ടാണ് ഇങ്ങിനെയാണു്.”  
“തിരുവാതിര ഞാറുവേലേലുവെള്ളം വന്നാൽ ഓണംവരെ എന്നാണു കണക്ക്.”  
അവർക്കു ഒന്നാമനെ ഓർമ്മവന്നു. അവരുടെ കണ്ണുകൾ തന്നെ നിറഞ്ഞുപോയി. അവരുടെ കണക്ക് ശരിയായിരുന്നു. ഒരുമാസത്തോളം വെള്ളം ആ കിടപ്പുകിടന്നു. ഓണം കണ്ടു തിരിച്ചുപോയി. വെള്ളം ഇറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ നാട്ടാർ കണ്ടു.  
ശ്രീകോവിലിന്റെ തെക്കേച്ചുമരു മുഴുവൻ ഇടിഞ്ഞു നിലം പൊത്തിയിരിക്കുന്നു. മേൽക്കൂരയുടെ ഒരൊറ്റമാണെങ്കിൽ പൊളിഞ്ഞു തുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്.

ഓണം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും മഴ ഒന്നൊതുങ്ങി. ദേശത്തു ജീവിതം പച്ചപിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഓടിപ്പോയ അവിശ്വാസികൾ വിശ്വാസികളായി തിരിച്ചുവന്നു.

പിന്നീടുള്ള ഏതാനും വർഷങ്ങളിൽ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങൾ. വാരസ്യരോടു കാത്തിരിക്കാൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പണമുണ്ടാക്കാനായി ഉണ്ണി, ദുബായിക്ക് പോയി. കള്ളലോഞ്ചിൻ കയറിയാണു പോയതു്. കുറെക്കാലത്തേക്കു വിവരമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. എഴുത്തും ഡ്രാഫ്റ്റും വരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും വാരസ്യരുടെ കലയാണു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പ്രൈമറിസ്കൂൾ മാഷാണ് അയാൾ. അവിടുത്തെപ്പോൾ രണ്ടു കുട്ടികളുണ്ട്.

വിഗ്രഹമോഷണക്കേസു് തെളിയിക്കാൻ പറ്റാതെ നിരാശനായ പരമേശ്വരൻ പിള്ള മാറ്റം മേടിച്ച് തെക്കേങ്ങോ ഉള്ള ഒരു സ്ഥലത്തേക്കു പോയി. വളരെ വൈകി ഡി. വൈ. എസ്. പി. ആയെങ്കിലും, എസ്. പി. ആകാണാക്കാതെ, ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹമായ ഐ. പി. എസ്. കിട്ടാതെ എവിടെയോ വച്ച് കൃത്യം അമ്പത്തൊമ്പതെ വയസ്സിൽത്തന്നെ പെൻഷൻ പററുകയും ചെയ്തു.  
മഹാദാസനായരാകട്ടെ ഇപ്പോൾ വടക്കേങ്ങോ ആണ്. പക്ഷേ, അയാൾ പറഞ്ഞ പണി പറ്റിച്ചിട്ടുതന്നെയാണ് സ്ഥലംവിട്ടതു്. കമാരേട്ടനെപ്പിടിച്ച് നന്നായിട്ടു രണ്ടു പുത്രപുത്രി. കമാരേട്ടൻ അതു കഴിഞ്ഞു രണ്ടുമാസം തിരുമ്മലും ഉഴിയലുമായി കിടന്നെന്നാണു കേട്ടതു്.  
ഈ കേസു് ഡിറക്ടീവ് പോലീസും വല്ലാത്ത ക്ഷീണമുണ്ടാക്കി. ഒട്ടേറെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും കേസിനൊരു തുമ്പുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനോ ബാനർജിക്കോ കഴിഞ്ഞില്ല. പൊലീസു്

# വിളയാട്ടം

യതു് വെറുതെയായിപ്പോകില്ലേ? ഈ ഒരൊറ്റ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ മാത്രമല്ല അയാൾ കിടപ്പാടം വിറുപ്പെടുക്കി ഒരു എൻ. ഒ. സി. സംഘടിപ്പിച്ച് അക്കര കടന്നതു്?  
ഡിറക്ടീവ് പോലീസ്തന്നെ ഒരുപട്ടത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, മാറാർക്ക് ശക്തമായൊരു മോട്ടീവുണ്ട്. ഉണ്ണിയെ കേസ്സിൽ കുരുക്കിയാൽ, ഒരുപക്ഷേ അയാളുടെ ജീവിതാഭിലാഷം സാധിച്ചുവെന്നു വരും. ആ നിലയ്ക്കുള്ള ചില കുടിലായ നീക്കങ്ങൾ അയാൾ നടത്തിയതു് നാം കാണുകയുണ്ടായി. അതുകൊണ്ടു്, തൽക്കാലം മാറാറെ നമുക്കു നോട്ടപ്പുള്ളികളുടെ ഭാഗത്തേക്കുതന്നെ മാറ്റിനിർത്താം.  
ചുരുളൻതലമുടിയും കൂട്ടുപുരികവുമുള്ള ആ മനുഷ്യൻ ഇക്കമയിലെ വലിയൊരു കുത്തിവേഷംതന്നെ. എങ്കിലും ആ പരദേശിയെക്കുറിച്ച് കാര്യമായൊന്നുംതന്നെ വെളിവാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പരിണാമശാസ്ത്രിയുടെ രസനിയതയ്ക്കു് ആക്കം കൂട്ടാനുള്ള ഒരു തന്ത്രംതന്നെ.  
പിന്നെയുള്ളതു് ചാവക്കാട്ടുകാരുൻ മുസൽമാന്റെ പ്രേതമാണ്. ഈ പ്രേതത്തിന് അത്രയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ടോ? ഒരു പക്ഷേ, കഥയ്ക്കു് ഒരു പ്രത്യേകവൈമനീഷൻ കൊടുക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള, കഥാകൃത്തിന്റെ പൊടി

പ്പുണ്യം. ആത്മാവിലെ സുഗന്ധം എന്ന പേരിൽ ഒരു കഥാപുസ്തകം തന്നെ ഏഴുതപ്പെട്ടാൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി. ഇതിന്റെയൊക്കെ യുക്തി എന്താണെന്നു് ചോദിച്ചാൽ കുറങ്ങിപ്പോകത്തേ ഉള്ളു് സേർ.

മേല്പറഞ്ഞ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു പുറമെ, നാം അത്രകണ്ടു് പരിചയ

## സേതു

പ്പെടാത്ത ഒരുപാട് കട്ടിവേഷങ്ങളും ഈ സംഭവത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുണ്ട്. അവരെ യൊക്കെ പൊലീസുകാരും, ഡിറക്ടീവ് പോലീസ് പലപ്പോഴും ചോദ്യം ചെയ്യുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരിൽനിന്നു് എന്തൊക്കെ വിവരങ്ങളാണ് അവർ പോത്തിയെടുത്തിരിക്കുന്നതെന്നു് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.  
തുല്യകാരി കമലാക്ഷിയും സംശയിക്കപ്പെടേണ്ടതായൊരു കഥാപാത്രമാണെന്നു് അവിടവിടെ സൂചനയുണ്ടെങ്കിലും തൽ



ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെയും പത്രക്കാരെയും സഭാ കളിയാക്കി വ്യാതിയടിച്ചു നടന്നിരുന്ന ഡിറക്ടീവ് ഘോഷിന്റെ പതനം ഭയനീയമായിരുന്നു.

ഒരു ത്രിസന്ധ്യയ്ക്ക് കാളികാവിലെ നടുക്കൽ അദ്ദേഹം വന്നത് തളസ്വരനായിട്ടാണ്. കൂടെ ബാനർജിയുമുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം നടുക്കൽ ഇത്തിരിനേരം തൊഴുതുകൊണ്ടു നിന്നു. പിന്നെ സാഷ്വംഗം നമസ്കരിച്ചു. ഒടുവിൽ തല കമ്പിട്ട്, ഉപചാരപൂർവ്വം തലയിൽനിന്നു തൊപ്പിയെടുത്ത് അതിൽ പലപ്പോഴായി പലയിടത്തും വച്ച് പലരും ചാർത്തിയ പല നിറമുള്ള രൂപലകൾ ഓരോന്നായി പറിച്ച് ഒടുക്കം നടുക്കൽ അർപ്പിച്ചു ഒന്നുകൂടി തൊഴുതു.

തെല്ലനേരം തലകനിച്ചുനിന്ന് നിശ്ശബ്ദമായി പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം ഇടുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ബാനർജിയോടു പറഞ്ഞു:

“ഗുപ്തി ഗായേൻ ബാഹം ബായേൻ.”

“അതേ സേർ”, ബാനർജിയുടെ ശബ്ദം ഇടറിയിരുന്നു. സ്വരം നന്നായി മിക്കെ പാട്ടു നിറയുകയെന്നെ.”

അങ്ങനെ തന്നെ തോല്പിച്ച് അടിയറ പരയിച്ച ഭർഗ്ഗയുടെ മുമ്പിൽ വച്ചുതന്നെ

തന്റെ തൊഴിലിൽനിന്ന് വിരമിച്ചതായി അദ്ദേഹം ആണയിട്ടു പറഞ്ഞു.

പിറ്റേന്നുതന്നെ അദ്ദേഹവും ബാനർജിയും തങ്ങളുടെ ജന്മനാടായ വംഗദേശത്തേക്കു വണ്ടികയറുകയും ചെയ്തു.

സഖാവ് വിശ്വം ഇപ്പോൾ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ പാടിസ് ലമുബ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പഠിക്കുന്നു. ദേശത്തു് അമ്മയുടെ വിളയാട്ടം തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും അയാൾ അയൽദേശത്തേക്കു കടന്ന് അവിടെ തന്റെ തത്ത്വചിന്തകൾ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ദേശത്തിന്റെ മുഖച്ഛായ എത്ര പെട്ടെന്നാണ് മാറിയത്. ദേശത്തിന്റെ ഭരണങ്ങളായുള്ള ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ അതിനെ പ്രധാനമായും രണ്ടു കാലഘട്ടങ്ങളായി വിഭജിക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു. വിളയാട്ടത്തിനു മുമ്പുള്ള കാലഘട്ടവും വിളയാട്ടത്തിനുശേഷമുള്ള കാലഘട്ടവും.

വിളയാട്ടത്തിനു ശേഷമുള്ള കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഗാന്ധി പണം കാര്യമായൊഴുകാൻ തുടങ്ങിയത്. അതോടെ മിനിറവച്ച് ഭൂമിക്കു വില കൂടി. പറഞ്ഞു വിലയ്ക്കു് കൈയിൽ കിട്ടിയ ഭൂമിയൊക്കെ ദുബായിക്കാർ വാങ്ങിക്കൂട്ടാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ കാളികാവിലെ നേരെ പാർകിലുള്ള ഭൂമി മോഹവിലയ്ക്കു് ഒരു അബുദാബിക്കാർ മാപ്പിള വാങ്ങി.

അവിടെ കൂറനായൊരു ഇരുനിലക്കെട്ടിടം പണിയാനായിരുന്നു അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം. വലിയ പ്ലാനായിരുന്നു, ഭൂമി നഗരത്തിൽനിന്നു വന്ന ആക്കിടെക്ട് തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തിരുന്നത്.

പുറത്തു വാർത്താണു് അന്നു് മാപ്പിള തന്റെ പുത്തൻ അമ്പാസിഡർ കാറിൽ ദേശത്തു വന്നിറങ്ങി.

കേട്ടറിഞ്ഞു് സാമാന്യം വലിയൊരു ജനക്കൂട്ടം അമ്പലപ്പുറവിൽ തടിച്ചുകൂടിയിരുന്നു.

ജനം അമ്പരന്നു നോക്കിനിൽക്കേ അത്തറിന്റെ മണം പരത്തിക്കൊണ്ടു് ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന അമ്പലത്തിനു പുറം മാപ്പിള പുച്ചത്തോടെ രണ്ടുപാലു നടന്നു.

ആറടി പൊക്കം ചൊക്ചൊക്കാനുള്ള മുഖം മഞ്ഞ സിൽക്കു കപ്പായും. ഇരുകൈകളിലുമായി കല്ലുവച്ച ആറു വലിയ മോതിരങ്ങൾ. രണ്ടു സ്വർണ്ണപ്പല്ലകൾ. സ്വർണ്ണം കെട്ടിയ കണ്ണട. പൊന്നിന്റെ നിറമുള്ള, കസവുകരയൻ വേഷം.

“എന്തൊരു കലയാ ആ മൊഖത്തു്,” രണ്ടാമൻ പറഞ്ഞു.

“മാപ്പിളയാണെങ്കിലും ഇങ്ങനത്തെ ഇരിക്കണം,” മൂന്നാമൻ പറഞ്ഞു.

“അബുദാബീലു് വലു ബിസിനസ്സാത്രെ.”

## സംസാരം ലൈബ്രറി

ആദ്യസെററു് എട്ടു പുസ്തകം



### നവംബറിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന

അംഗങ്ങളെ ചേർക്കുന്നതിനു് ഏജൻറുമാരായോ സെയിൽസ് പ്രൊമോട്ടർമാരായോ പ്രവർത്തിക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവരിൽനിന്നും അപേക്ഷകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

## സാംസ്കാരിക ജീർണ്ണതഞ്ചെതിരെ സംസാരയുടെ പുതിയ ഗ്രന്ഥപരമ്പര ആദ്യവർഷം 32 പുസ്തകം. നാലുസെററു്

താവളം: ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ താവളം, ഗുഹ, മണൽത്തരികൾ, താവളം എന്നീ ഏകാങ്കങ്ങളുടെ സമാഹാരം.

സന്തപ്തൻ: ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവതാർച്ചനയുടെ സന്തപ്തൻ, പുഴ, ശ്രാവണം, സീമന്തം എന്നീ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ കഥകൾ.

ആത്മകഥ: മാടമ്പു് കുഞ്ഞുകുട്ടന്റെ പത്രങ്ങളു ചെറുകഥകൾ.

പീഡനകാലം: സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ മുപ്പത്തിയഞ്ചു കവിതകൾ.

ഗിൽഗമേഷ്: മെസപ്പൊട്ടോമിയൻ ഇതിഹാസമായ ഗിൽഗമേഷിന്റെ, ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ പ്രഥമ പുനരാഖ്യാനമാണു് കല്പറ ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഈ നോവൽ.

നൂലു്: അററമില്ലാതെ നിളന്ന, കരക്കുകുവീണ ജീവിതങ്ങളുടെ കഥയാണു് സുകുമാർ കൂർക്കഞ്ചേരിയുടെ ഈ നോവൽ.

അസാഹിതീയം: വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ലേഖന സമാഹാരം.

സമാന്തരസിനിമ: കച്ചവടസിനിമ, നവസിനിമ, മൂന്നാം സിനിമ എന്നീ പ്രബലമായ ചലച്ചിത്രധാരകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ലേഖനങ്ങൾ.

ആകെ മുഖവില 40 ക. അംഗങ്ങൾക്കു് തവണകളായി 32 ക. (10+12+10) ആദ്യതവണ 10 ക. അടച്ചു് പേർ രജിസ്റ്റർചെയ്യുക. അവസാന തവണ പുസ്തകം ലഭിക്കുമ്പോൾ, ഒരമിച്ചപ്പോൾ 28 ക. തപാലിൽ വേണ്ടവർ ഇപ്പോൾ 25 ക. മാത്രം അടയ്ക്കുക. അംഗത്വം ആദ്യം പണമടയ്ക്കുന്ന 500 പേർക്കു മാത്രം. നേരിട്ടോ M. O., D/D വഴിയോ ഏജൻറുമാർ മുഖേനയോ പണമടയ്ക്കാം.

മാനേജർ, സംസാര പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ഇറിങ്ങാലക്കുട 680121

# കലാകൗമുദിയുടെ അടുത്ത ലക്കം മതത്ത്

സുജാതയുടെ ആത്മനാദം കൽക്കത്തയിലെ ഓരോ ഗൃഹത്തിലും നഗരത്തിന്റെ ഓരോ മുലയിലും നിറഞ്ഞുനിന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ സാക്ഷിയായി നിൽക്കുന്ന ഓരോ സ്തൂപത്തിലും ഇരുട്ടുനിറഞ്ഞ മുറികളിലും അതു് ചെന്നലച്ചു...

## ഒരമ്മയുടെ ദുഃഖത്തിന്റെ ഇതിഹാസം.

ബംഗാളിനെ ഗ്രസിച്ച ആ ഇരുണ്ട കാലഘട്ടം അസാധാരണമായ മിഴി വോടെ ചുരുൾ നിവരുന്ന...

## മഹാശ്വേതാ ദേവി എഴുതിയ നോവൽ

# അമ്മ

പരിഭാഷ: ലീലാ സർക്കാർ

നോവലെററുകൾ	
പാവങ്ങളുടെ പാഞ്ചാലി പാപ്പി	ജോസഫ് വൈററില ചെല്ലമ്മ ജോസഫ് പായിപ്ര
തടവറയിൽ കലാപം	രാധാകൃഷ്ണൻ
സാവിത്രിയുടെ തടവുകാരൻ	ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്ടു
കച്ചവടത്തെരുവു്	ടി. വി. കൊച്ചുബാവ
ഒററച്ചിറകുള്ള പക്ഷി	രഘുനാഥ് പലേരി
കനാൽപ്പെരുങ്കി	വൈശാഖൻ
ഗാരിഡബ്ബ.കളത്തേടി	ആർതർ കോനൻ
സൂര്യകാമുകി	ഡി. എച്ച്.



# ഈ നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു

പല പ്രാവശ്യം നോക്കി. മുണ്ട് നഷ്ടപ്പെടാനാണ് സാധ്യത. എ. പി. നായർ പറഞ്ഞു: “നമുക്ക് ഒരു കോടി മുണ്ട് മേടിക്കാം. കോടി നിറമുള്ളത്. കറേക്കുടി മറവാണം. മാത്രമല്ല, അലക്കുകാരന്റെ അടയാളവും കാണുകിട്ടും.”

ഹരി പോയി ഒരു കോടി മുണ്ട് മേടിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു.

“ഇനി ഒരു കാര്യം. ലൈറ്റ് അണുതൊൽ ഹരി പടിഞ്ഞാറേ മതിൽപാടി രക്ഷപ്പെടുകയാണ് വേണ്ടത്. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ മാത്രമേ കാണൂ. പാടിക്കഴിയുമ്പോഴേക്കും ഒരു മുണ്ടുമായി മണികണ്ഠൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഷാളിന പകരം ഒരു മുണ്ട് തോളിൽ ഇട്ടിരുന്നാൽ മതി. ടോർച്ചുടിച്ചു കാണിക്കുന്നതനുസരിച്ച് വിളക്കു് അണഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ

നിങ്ങൾ പടിഞ്ഞാറോട്ടു നടന്നു വളഞ്ഞു തെക്കോട്ടു ചെല്ലുമ്പോഴേക്കുമേ ഹരിക്കു മതിൽപാടി വരാൻ പറു...എന്നു പറയുന്നു?”—എ. പി. നായർ ചോദിച്ചു.

മണികണ്ഠനായർ സമ്മതിച്ചു.

പിന്നെ അവർ സേവ്യേഴ്സ് റസ്റ്റൂറന്റിൽപോയി. ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ചു നല്ല, ഒന്നിനെക്കുറിച്ചും അധികം സംസാരിക്കരുതെന്നായിരുന്നു കരാർ.

ഹരി പ്രസന്നനായിരുന്നെങ്കിലും കൂടുതൽ രണ്ടുപേരും അന്തർമുഖരായിരുന്നു. പ്രിയപ്പെട്ട ആഹാരമാണ് കോഴിയിറച്ചിയും ചപ്പാത്തിയുമെങ്കിലും മണികണ്ഠനായർക്കുപോലും അത്ര രുചി തോന്നിയില്ല.

ഹരി വാക്കു പാലിച്ചു.

രണ്ടാമത്തെ ധ്വനിയോടൊപ്പം ഹരി അത് മണികണ്ഠനായരുടെനേരെ നീട്ടി ഒരു മൊത്തിയിട്ടുതരാൻ പറഞ്ഞു. മണികണ്ഠനായർ അങ്ങനെ ചെയ്തു. പിന്നെ എ.പി.നായർ. ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നത് ഹരി ഓറ വീർപ്പിന് അകത്താക്കി.

ഇനി നേക്കുടി മതി. ഭൂമിയിൽ സ്വർഗ്ഗം. നല്ല ഉറക്കം.

ഹരിയുടെ മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെയാണെന്നറിയാൻ ജിജ്ഞാസ തോന്നിയെങ്കിലും, എ. പി. നായർ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല.

പിറോദിവസത്തെ പത്രത്തിൽ വൈ

സ്രോയിയുമായി വിജയകരമായ സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു നടത്തിയശേഷം. സ്വാതിതിരുന്നാൾ ശതാബ്ദി ആഘോഷത്തിനു പങ്കെടുക്കാൻ പാകത്തിനു ദിവാനു മടങ്ങി എത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്ന വാർത്ത കണ്ടു. സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഹെഡ്ക്വട്ടർത്തിലാണത്രേ. യഥാകാലം പരസ്യപ്പെടുത്തുമെന്ന്. സ്വതന്ത്രതാവിതാംകൂർ എന്ന മൗലികമായ നിലപാടിൽ മാറുമില്ല; മാറ്റം വരുത്തുന്നതുമില്ല.

“നമുക്കു നിലപാടിലും മാറുമില്ല; മാറ്റം വരുത്തുന്നതുമില്ല”—ഹരിയും പറഞ്ഞു.

“എങ്ങനെ വരുത്തും?” മണികണ്ഠനായർ പറഞ്ഞു. “ഇനി മൂന്നു നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഇന്ത്യൻ യൂണിയനിൽ ചേരാനുള്ളൂ. കാഷ്മീർ, ഹൈദരാബാദ്, തിരുവിതാംകൂർ. ഇയാളായിരിക്കും നേതാവ്. ഇവനെ വിട്ടാൽ എന്തൊക്കെ പെടുത്തിക്കുമെന്ന് ആരറിഞ്ഞു!”

വൈകിട്ട് അഞ്ചര മണിക്കാണ് ആഘോഷങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നത്. പതിനഞ്ചു മിനിറ്റിനു മുൻപു ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടവർ സഭ

കൃത്യസമയത്തു് ദിവാനാൽ ആനുകൂല്യമായി വന്നു.

എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു് വണങ്ങുന്നതക്കത്തിന് ഹരിവെട്ടു കത്തി എളുപ്പത്തിൽ എടുക്കത്തക്ക പരുവത്തിൽ വച്ചു. മുണ്ട് അല്പം അയച്ചിട്ടാലേപററൂ. അങ്ങനെതന്നെയാകട്ടെ.

ദിവാനെൻ സ്വാഗതപ്രസംഗം നടന്നു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പ് എല്ലാം തീരുമാനം, എ. പി. ചേട്ടനെ വല്ലവരും കണ്ടുപിടിക്കുമോ എന്നൊക്കെയായിരുന്നു ഹരിയുടെ ആശങ്ക. അങ്ങനെ വരാതിടയില്ല. ദിവാലക്കാരത്തിനായിരിക്കണമല്ലോ നിറമുള്ള വെറുംബുകൾ.

ഇടയ്ക്ക് ദിവാനെൻ ചില വാക്കുകൾ മനസ്സിൽ വന്നു. “സ്വാതിതിരുന്നാളിനെപ്പോലെയുള്ള പ്രതിഭാശാലികളെ സൃഷ്ടിച്ച ഒരു രാജവംശമാണ് നമ്മുടേത്. പ്രതിഭയുടെ ഉറവിടം ഇപ്പോഴും ശക്തമാണെന്നുള്ളതിന് യുവാവായ നമ്മുടെ ഹൊരാജാവു കലാവല്ലഭയായ നമ്മുടെ അമ്മ മഹാരാണിയും ഉജ്ജ്വലമായ തെളിവുകളാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു അനുഗ്രഹിത രാജവംശം ഇന്ത്യയുണിയുന്നതാകുന്ന ഉല്പക്ഷലിൽ ഉൾപ്പെരുമില്ലാതെ അപ്രത്യക്ഷമാകണമെന്ന് രാജാദിമാനമുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരുവിതാംകൂറുകാരൻ ആഗ്രഹിക്കുമെന്ന് എന്നിങ്ങനോന്നില്ല...”

ഹരിയുടെ മനസ്സ് പിന്നെയും പുറത്തേക്കുള്ള നാലകൾ അടച്ചു. ഇരുളിന്റെ മറവില്ലെങ്കിൽ രക്ഷപ്പെടാനാവില്ലെന്ന ചിന്തയേ വേണ്ടൂ. രക്ഷപ്പെടാനാകില്ലെന്നതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. വേണ്ടോ, രക്ഷപ്പെടേണ്ടോ...അമ്മ. അവർ എന്റെ മരണത്തെ അതിജീവിക്കും. ഉറച്ച കേതി അവരെ രക്ഷിക്കും. കഴിഞ്ഞ തവണ കണ്ടപ്പോൾ കാലം അടുത്തു എന്ന തോന്നലായിരുന്നു അമ്മയ്ക്ക്. പണ്ടെന്നോ ഉപേക്ഷിച്ചു പുണലിനുപകരം പുതിയ ഒന്നു ജപിച്ചുതന്നിട്ട് അമ്മ ജീവിച്ചിരിക്കുമോളം ധരിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചത് പെട്ടെന്ന് ഓർത്തു. ഓഹോ എന്നു പറഞ്ഞ് അമ്മ കാണെ തോളിലിട്ടു. പിന്നെ അതെവിടെപ്പോയി? അമ്മ ജീവിച്ചിരിക്കുമോളം. ഏതായാലും പററുകില്ല അമ്മേ. ഞാനാണ് മുന്പേ പോകുന്നത്...

ലക്ഷ്മിയുടെ മുഖം ഒന്നു മിന്നിവന്നു. ഒപ്പം അവളുടെ തോലിന്റെയും. അതു പോലെ മറയുകയും ചെയ്തു. ഇന്നല്ല, കൊല്ലങ്ങൾ കഴിയുമ്പോൾ നീ മനസ്സിലാക്കുമെടി, എന്നെ. “ഒന്നിനും കൊള്ളാത്തവൻ” മററാക്കും. ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതു് ചെയ്തതു് നീ മനസ്സിലാക്കും. റാസ്ത! മഹാരാജാവിന്റെ പ്രസംഗം. എങ്കിലും മുളള മനുഷ്യൻ. സങ്കോചമുള്ള സ്വഭാവം. “ഇത്ര പ്രശസ്തനും നിപുണനും ഓലീവീക്ഷണമുള്ളവനുമായ ഒരു അസാധാരണ മനുഷ്യനെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും നമ്മെ നയിക്കാൻ ഉപദേശിക്കാനായി കിട്ടിയതു് നമ്മുടെ ഒരു പ്രത്യേക ഭാഗ്യമായി നാം കരുതുന്നു...” ഇയാൾതന്നെ എഴുതിക്കൊടുത്തതായിരിക്കും.

പേടിച്ചതുപോലെ പരിശോധനകളൊന്നുമുണ്ടായില്ല. ഏതു പട്ടി എന്തു ചെയ്യാനാണെന്നായിരിക്കും!

ഹരി അടുത്തിരുന്നവരോടു പരിചയപ്പെടാതെ, ഒന്നും സംസാരിക്കാതെ ഇരുന്നു.

മഹാരാജാവു. മഹാരാണിയും. മറ്റു.



വിളക്കുകൾ തെളിയുന്നു.

ഹരി മുണ്ട് വീണ്ടും അയച്ചിട്ടു. വെട്ടുകത്തിയിൽ പിടിച്ചു. ഒ. കെ.

പിന്നെ ഒന്നും ശരിക്കു കേട്ടില്ല. മനസ്സിൽ വിശേഷിച്ച് ചിന്തകളൊന്നുമില്ല. വെട്ടുകത്തി പുറത്തെടുക്കേണ്ട നിമിഷം മാത്രം മനസ്സിൽ. അതിനുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു.

മഹാരാജാവു് പ്രസംഗം നിറുത്തുന്നു. F മഹാരാജാവു. കടംബംഗങ്ങളും പുറത്തേക്കു വരുന്നു. ദിവാനും വേറെ ചിലരും അനുഗമിക്കുന്നു.

എല്ലാവരും എഴുന്നേൽക്കുന്നു. ഹരിയുടെ ഉള്ളിൽ തീകത്തി.

ദിവാനും ഇപ്പോൾ പോകുമോ? എങ്കിൽ...ഈ കൂട്ടത്തിൽവെച്ച് എങ്ങനെ? ഇല്ല. പോകാനിടയില്ല. ധൂതി കാണിച്ച് ബംഗീൽ ചെയ്യരുത്. പാട്ടുകച്ചേരിക്ക് നിൽക്കണമല്ലോ. അതു കഴിഞ്ഞല്ലോ, എന്തോ സമ്മാനമാണ്. അങ്ങനെയാണല്ലോ രാഗ് മിണി പറഞ്ഞതു്.

അഥവാ ഇപ്പോൾ പോയാൽ? കൈ അറിയാതെ വെട്ടുകത്തിയിൽ ചെന്നു തൊട്ടു.

ഏതായാലും പുറത്തു കിടക്കുന്ന കാർ അകത്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലല്ലോ. മഹാരാജാവിന്റെ കാർ പോയിട്ട് കൊണ്ടു വരുമോ എന്നു നോക്കാം.

മഹാരാജാവു പോയി. ദിവാനു തിരികെ വേദിയിലേക്കും. ഹരി ഒന്നു നെടുവീർപ്പിട്ടു.

സസ്സേ വീണ്ടും ആസന്നസ്ഥമായി. പാട്ടുകച്ചേരി ഹരിക്കു് ഏറ്റവും ഇപ്പുറമുള്ള ശെമ്മാങ്കുടിയുടെ ഭാജസ് കരമായ ഗാനപ്രകടനം.

പക്ഷേ, മനസ്സ് ക്രമേണ അടുത്തു.

എ. പി. ചേട്ടൻ തീച്ചയായും സ്ഥാനം പിടിച്ചുകൊണ്ടും. എ. പി. ചേട്ടനെക്കൂടി ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടായിരുന്നു. എന്നെ റോസ്തു് തള്ളിവിട്ടിട്ടു രക്ഷതേടുന്നതിലുള്ള കുററബോധംകൊണ്ടു മാത്രമാണ് ആ മനുഷ്യനും ഇങ്ങനെ ഒരു നില

വന്നതു്. കൂട്ടിക്കുറങ്ങിനേക്കാണ്ടു ചുട്ടുപായസം വാരിച്ച് സ്വന്തം വായിലിട്ടുന്നതാണ് രാഷ്ട്രീയം. ഈ മനുഷ്യൻ എങ്ങനെ ഇത്രയുംകാലം രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നു്...തോട്ടികൾ രണ്ടും കിട്ടിക്കാണുമോ? തത്രം ഫലിക്കുമോ? ഫലിക്കാതിരുന്നാലും കഴുപ്പമില്ല. മുഖത്തു നോക്കി വെട്ടണം. എന്നെ എന്തു് ചെയ്യാമല്ല. അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ വെട്ടി; കരുതിക്കൂട്ടി വെട്ടി. വേറെ ആരും ഇതിലില്ല. പാവപ്പെട്ട, നാണംകെട്ട... തിരുവിതാംകൂറിനുവേണ്ടി ഞാനിതു ചെയ്യുന്നു.

മനസ്സ് പിന്നെയും ശൂന്യമായി. മനസ്സിൽ ഒരേ ഒരു നിമിഷം മാത്രം. അതിനു വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്നു മതിയാകട്ടെ ശെമ്മാങ്കുടി! കച്ചേരി തീർന്നു.

ഹരിയുടെ കണ്ണുകൾ ദിവാനിൽ മാത്രം. എന്തൊക്കെ പറയുന്നു, എന്തൊക്കെ ചെയ്യുന്നു എന്നൊന്നും മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞില്ല.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞു. ദിവാനു വരുന്നു. കൂടെ ആരൊക്കെയൊ ഉണ്ട്. ഉണ്ടായിക്കൊള്ളട്ടെ.

എഴുന്നേൽക്കുന്നു. അടുക്കുന്നു. അടുത്തു.

ഉള്ളിൽ ഒരു മിന്നൽ. അന്ധമായ ശക്തിപ്രവാഹം. അതിന്റെ കതി. മുമ്പിൽ മറഞ്ഞുനിന്ന ആളിനെ തള്ളിക്കുളഞ്ഞിട്ട് കൈ ഉയർത്തി. അമ്പരന്നു മലയ്ക്കുന്ന ദിവാനെൻ മുഖം വെട്ടി.

കഴുത്തിൽ വളച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന പട്ടിലാണെന്നൊരു തോന്നൽ. അല്പംകൂടി കയറി. അല്പംകൂടി ഇറക്കി. വീണ്ടുംവീണ്ടും. ഭ്രാന്തുപോലെയായിരുന്നു.

ലൈറ്റിനെത്തപ്പോഴാണ് സ്വബോധം ഉണ്ടായതു്. ആരോ പിടിക്കുന്നുണ്ട്.

കാട്ടുപോത്തിന്റെ ശക്തിയോടെ, അലച്ചുയോട്ടേ, കടഞ്ഞു്, കുന്നിഞ്ഞു്, പുറത്തു കടന്നു.

മതിലിന്റെ അരികിലൂടെ തൊട്ടു തൊട്ടു് പടിഞ്ഞാറോട്ടോടി.

പുറകിൽ ആകെ ബഹളം. മുമ്പിൽ മതിൽ തടഞ്ഞു. ആഞ്ഞു് അതിൽ കയറി. കീഴോട്ടു ചാടി.

വളരെക്കഴിഞ്ഞിട്ടേ താഴെ ചെന്നുവെട്ടിയുള്ളൂ എന്നു തോന്നി. പിന്നെ ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ.

പെട്ടെന്ന് ഉണർന്നു്, ചാടി എഴുന്നേറ്റു. എന്തോ താഴെ വീണു. മുണ്ട്. ഹരി മുണ്ട് എടുത്തുടത്തു് തെക്കോട്ടു നടന്നു.

ബോധം കെട്ടുപോയോ? എത്ര നിമിഷം? എന്നിട്ടും ആരും വന്നു കണ്ടില്ലല്ലോ. ശരീരം ചെറുതായി വിറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു വഴിവിളക്കിന്റെ വെട്ടത്തുവെച്ചു് ഉടുപ്പു് ആകെ ഒന്നു നോക്കി. ചില്ലറ ചുവന്നു പൂളുകൾ.

ഉടുപ്പിനു അടുത്ത മതിലിനുള്ളിലേക്കു് പുരട്ടിയിട്ടു. അവർ പൊലീസിന്റെ

കലാകരമുടി ലക്കം 302 പേജ് 45





# ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവമായ ശ്വാസം... ബലമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾ



## കോൾഗേറ്റ് ഡെന്റൽ ക്രീം മൂലം

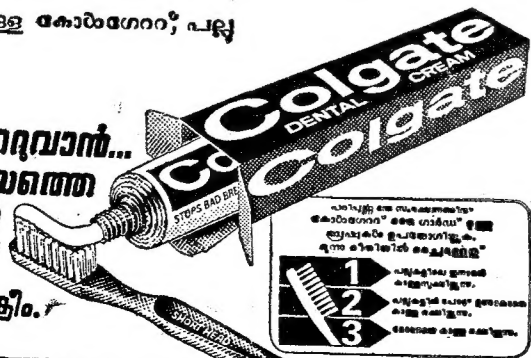
ഓരോ ക്ഷണത്തും ശ്വാസവും കോൾഗേറ്റ് കൊണ്ട് പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. ലോകമെട്ടുള്ള ഒരു വൈദ്യന്മാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ അത് നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് സംരക്ഷണം നൽകുന്നു. പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ വായ് നാറ്റത്തിനും പിന്നീട് വേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്നു. അതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലുടനെ കോൾഗേറ്റ് വീഡിപ്രകാരം പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. അത് നിങ്ങളുടെ വായ് നാറ്റം, വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ദന്തക്ഷയത്തെ ചെറുക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വാസനീയ ഫോർമുല എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

- 1. വായ് നാറ്റത്തിനും, ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.
- 2. കോൾഗേറ്റിന്റെ വീഡിപ്രവർത്തനശേഷി ഇളയ പത ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. ഹാനികരമായ ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.
- 3. ഫലമേറും മനോഹരമായ വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ശ്വാസം നിമ്ബലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിനിന്നും സംരക്ഷണം.

ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് അടിയുള്ള കോൾഗേറ്റ്, പല്ലു തേക്കൽ ആനന്ദകരമാകുന്നു.

വായ് നാറ്റം അകറ്റുവാൻ...  
ദന്തക്ഷയത്തെ ചെറുക്കുവാൻ  
കോൾഗേറ്റ്  
ഡെന്റൽ ക്രീം.



പല്ലിലൂടെയോ? ഇല്ല. തീവച്ചു നശിപ്പിക്കാനാണിട.

അടിയായി ബനിയൻ ഉള്ളതു പോലെ. അപ്പോഴു നന്നും ആദ്യം കണ്ട പെപ്പിൾനിന്നും കറ വെള്ളം കടിച്ച് മുഖവും തലയും കൈയും ഒക്കെ കഴുകി. മണികണ്ഠൻ ചേട്ടൻ മുണ്ട് ടുണിന്നു എറിഞ്ഞിട്ടു പോയോ? ഒരു സിഗററ്റ് വലിച്ചാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. കാശെവിടെ? ഓവർബ്രിഡ്ജിനു സമീപം. മണികണ്ഠൻനായർ നിൽക്കുന്നു. ഹോട്ടലിൽ പോയി വേറെ ഉടുപ്പുകൊണ്ടുവന്നു. ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. പറഞ്ഞുമാറ്റി. അപ്പോഴേക്കും എ. പി. നായരും എത്തി.

അവർ മുറിവിട്ട് ബാഗുകളുമായി റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ എത്തി. ഹരി നേരെ റസ്റ്റാൻറിലേക്കു കയറി. മററവർ രണ്ടുംകൂടി ടിക്കറ്റ് എടുത്തു. മൂന്നുപേരും മൂന്നു കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ കയറി. കൊല്ലത്തുവെച്ച് വീണ്ടും സന്ധി ചെങ്കിലും അപ്പോഴും അധികം കൂടി നിൽക്കാതെ മൂന്നു വഴിക്കു പിരിഞ്ഞു.

പിന്നീട് എറണാകുളത്തുവെച്ചാണ് എ. പി. നായർ സർക്കാർ പ്രസ് നോട്ടുകൾ വഴിയും അല്ലാതെയും പിന്നാലെയുള്ള വിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞത്.

ദിവാനെ നേരെ ആശ്രപത്രിയിലേക്കാണ് കൊണ്ടുപോയത്. സർജൻ ജനറലിന്റെ ബുള്ളറ്റിൻ പ്രകാരം ഏഴു മുറിവുകളേറിയത്. ഇടുമെങ്കിൽ ഏറ്റവും ആഴമേറിയ വെട്ടിൽ മൂന്നു അമ്പുകൾ മുറിഞ്ഞുപോയി. കഴുത്തിന്റെ പുറകിൽ താഴെയും ഒരു വലിയ മുറിവുണ്ട്. ഇടുമെങ്കിലെ വിരലുകളിൽ മൂന്നു മുറിവുകളുണ്ട്. ബോധം കെടുത്തിയശേഷം മുറിവുകളെല്ലാം വച്ചുകെട്ടി പെൻസിലിൽ കത്തിവയ്പ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അപകടമില്ല.

അന്നു രാത്രിതന്നെ അനേകമനേകം നേതാക്കന്മാരെ അറസ്റ്റുചെയ്തു വിവരവും പുറത്തുവന്നു. അതിൽ കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റും ഉൾപ്പെടുന്നു. കൊല്ലത്തെ അതിഭരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മണികണ്ഠൻനായരെയും അറസ്റ്റുചെയ്തതായി പിന്നെ വെളിവാറി.

പോതക്കര അറസ്റ്റുചെയ്യാൻ സഹായിക്കുന്ന വിവരം നൽകുന്നവർക്ക് ഇരുപതിനായിരം രൂപ സമ്മാനമെന്ന് ഐ. ജി. യുടെ പ്രഖ്യാപനം. അതും ആഗസ്റ്റ് നേണി മുഖാമണകിൽ തുക ഇരട്ടിക്കുന്നു. പക്ഷേ, രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അറസ്റ്റുചെയ്ത മിക്കവരും മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റിനെ പൊലീസ് വണ്ടിയിൽത്തന്നെയാണ് വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നത്.

തുടർന്നു ആഗസ്റ്റ് മുപ്പത്തിനൊന്നായി എല്ലാ നിരോധന ഉത്തരവുകളും പിൻവലിക്കപ്പെടുന്നു; അതായത് വെട്ടുകഴിഞ്ഞ് ഒരാഴ്ചയുള്ളിൽ!

രാജധാനിയിൽ മറ്റൊരു സംസാരവും പരക്കുന്നു; ദിവാനെ വെട്ടിച്ചത് കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നുതന്നെയാണെന്ന്. മഹാരാജാവല്ല, ഇളമുറക്കാരൻ ആരോ. അവർ പട്ടാളത്തിന്റെ പിൻബലവുമുണ്ട്.

വയലാർ-പുന്നപ്ര. വെടിവയ്പ്പു മുതലേ പട്ടാളം കമാൻഡർ ഇടംതിരിഞ്ഞുനില്ക്കുകയാണ്. കമാൻഡറിന്റെ എതിർപ്പുമൂലമാണ് ദിവാൻ സർവ്വസൈന്യാധിപനായി സ്വയം ഉത്തരവുകൊടുത്തത്; പട്ടാളത്തിനെ നയിച്ചതും പൊലീസ് ഓഫീസർമാരായിരുന്നില്ലേ? അതും തമിഴ് ബ്രാഹ്മണർ? അതിന്റെയൊക്കെ തിരിച്ചടിയായിട്ടാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇരുപതിനായിരവും നാല്പതിനായിരവുമൊക്കെ സമ്മാനം പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ട് പൊലീസ് ഒന്നും ചെയ്യാത്തതെന്ത്? ഇലക്ട്രിസിറ്റി വകുപ്പിലെ ലൈൻമാനായും ലാസ്റ്ററനായും ഇപ്പോൾ തൊലിയുറിക്കും എന്ന മുട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയിട്ട് പെട്ടെന്നു വീട്ടുകളഞ്ഞതെന്ത്? ചുരുക്കത്തിൽ സി. വി. കൃഷ്ണസ്വാമി അയ്യരുടെ കാലം അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു; കോൺഗ്രസ് പ്രക്ഷോഭങ്ങളോടുള്ള കൊട്ടാരത്തിലെ എതിർപ്പും നിന്നിരിക്കുന്നു.

ഈ നിഗമനം ശരിയാണെന്നു പിന്തുണയ്ക്കുന്ന രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം തിരുവിതാംകൂർ ഇന്ത്യൻ യൂണിയനിൽ ചേരുന്നതായുള്ള രാജകീയ നടപടിയും ഉണ്ടാവുന്നു. ആഗസ്റ്റ് പതിമൂന്നാം തീയതി.

ഇതിനകം എറണാകുളം ക്യാമ്പ് സമാപിപ്പിച്ചു എ. പി. നായരും മറ്റും തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരിച്ചിരുന്നു. ആസന്നാവധിയിൽ ഭരണഭാരം ഏറ്റെടുക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഭാവിവിഷയം പർച്ച ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു സമ്മേളനവും ഉടനെ കൂടുന്നുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ച് മിക്കവരെയും കണ്ടു. പക്ഷേ, ഹരിയെ കണ്ടില്ല. ഹരി എവിടെ മണിക്കണ്ഠ? അവനെ കാണുന്നില്ല; ആളുവിട്ടപ്പോൾ പുണലുമിട്ട് ഇരിക്കുന്നത്രേ. പുറകേ വന്നെക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു; ഇതുവരെ കണ്ടില്ല.

ചേർ, അതു ശരിയല്ല. തിരുവിതാംകൂർ പുതുയുഗത്തിലേക്കു കടക്കുന്ന പ്രാരംഭ മുദ്രകൾത്തന്നെ അവനും സാക്ഷിയായിരിക്കണം.

“ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യാനാണ്? തനിയെ വരേണ്ടവൻ; ആളുവിട്ടു. ചെന്നുവിളിക്കാനൊക്കുമോ?”

“പിന്നെന്താ? നമുക്കൊന്നു പോകാം. കാരാരുടേതു?”

“ലോൺ കിട്ടിയത്. അനിപ്പോൾ കോട്ടയത്തിന് ഒന്നു പോവുകയാ..”

“ഉ?”

“എ. പി. സഖാക്കൾ ഇലക്ട്രിസിറ്റി സൗകര്യമില്ലാത്തതിനെത്തുടർച്ചയായിരിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെയാണ് അവർ പറയുന്നതെന്ന് അറിയുമല്ലോ..”

എ. പി. നായരുടെ വായുടത്തു പോയി. തന്നെ തഴഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ആലോചനയോ? ആരോടും ഒന്നും പറയാതെ എ. പി. നായർ ആലപ്പുഴയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ചെന്നപ്പോൾ നല്ല കാഴ്ച. പുണലുമിട്ട് അമ്മയുടെ അടുത്തിരുന്ന് വൃത്തത്തിലുള്ള മുറത്തിൽ പരത്തിയിട്ട സാമ്പാർപരിപ്പിന്റെ അഴുക്കു നുള്ളിപ്പൊക്കുന്നു.

അമ്മ പോയപ്പോൾ ഹരി കൂലിച്ചു: “എ. പി. ചേട്ടനെന്താ ഇത്ര കൃതിയിൽ? അവിടെ ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലേ? നിങ്ങളെ വർക്കിംഗ് കമ്മറ്റി മെമ്പറല്ലേ? മണികണ്ഠൻ ചേട്ടന്റെ തിരക്കൊന്നും നിങ്ങളെക്കുറിച്ചാത്തതെന്ത്?”

“തിരക്കുണ്ടെന്നുവെച്ചാൽ തിരക്കും..”

“നിങ്ങളൊക്കെ കറുത്തു തന്നിട്ടു?”

“ആരെങ്കിലും ആർക്കെങ്കിലും കറുത്താൽത്തന്നെ ഹരി എന്തിനു പിണങ്ങുന്നു?”

“ഫാർ ഫ്രം ഇറ്ററം. എനിക്കു ഡിന്നക്കു മേയില്ല. കൂട്ടിനു വിളിക്കാതിരുന്നാൽ മാത്രം മതി..”

“എന്നാൽ ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കാനാണു വന്നത്..”

“എനിക്കിനി എന്തു പോളിറ്റിക്കിസ് എ. പി. ചേട്ടാ?”

“അററു പീസ് വിന്ത് യുവേഴ്സൽ വ്സ്?”

“അതുമല്ല... ആരാണ് ഞാൻ? എന്താണ് പീസ്?”

“എനിക്കും ഇനി വലിയ പോളിറ്റിക്കിസ് ഒന്നുമില്ല ഹരി. എന്താ ഈ പുണലിന്റെ അർത്ഥം?”

“സ്നേഹത്തിന്റെ സിംബൽ. അമ്മ പ്രാർത്ഥിച്ചതന്നെയാണ്..”

“ഇപ്പോഴാണോ അമ്മയുടെ സ്നേഹം അറിയുന്നത്?”

ഹരി മന്ത്രിച്ചു:

“വെട്ടുകത്തിയും പിടിച്ചിരുന്നപ്പോൾ... അവസാനമെന്നു തോന്നിയ ആ നിമിഷത്തിൽ... ഞാൻ എടുത്തുകണ്ടു: സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സ്നേഹം. ഇതു മാത്രം... അച്ഛനമ്മമാരുടേതു... കുറെക്കാലം സ്വാർത്ഥതയുടെ എക്സ്പ്രെസ്ഷൻ..”

“ഞാൻ നിന്നോടു സ്വാർത്ഥത കാണിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ല. ഞാൻ നിങ്ങളെ സഹോദരനായി കണക്കാക്കിയതിനിട്ടുണ്ട്..”

“എങ്കിൽ ഉടുപ്പിട്ട്, അമ്മയോടു പറഞ്ഞിട്ടുവത്ര. നമ്മുടെ ഈ ആയം തിരുനാവരെയെങ്കിലും നമുക്കു പോകാം..”

അന്നു വൈകിട്ട് അവർ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരിച്ചു.

അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ അറിഞ്ഞു, ദിവാൻ സർ. സി. വി. കൃഷ്ണസ്വാമിഅയ്യർ എന്നനേക്കുമായി തിരുവിതാംകൂറിനോടു യാത്രപറഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നുവെന്നും. വെട്ടോറത്തിന്റെ ഇരുപത്തിനാലാം ദിവസം. മുറിവുണങ്ങിയാത്രയ്ക്കു കെല്പുണ്ടായ ആദ്യവസരത്തിൽ. ഒരു അവസാന സന്ദേശവും പുറപ്പെടുവിച്ചിരിക്കുന്നു. താൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നാനാമുഖമായ അഭിവൃദ്ധിക്കു വേണ്ടി ഇന്നുതന്നെ പദ്ധതിയിലൂടെ പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ രാജ്യത്തോടു രാജകുടുംബത്തോടുമുള്ള മതേതരതയും ഉള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കും; തനിക്കു ആരോടും വ്യക്തിപരമായ വിരോധമില്ല; എല്ലാ പ്രവൃത്തികളും ഭരണാധിപനെന്ന നിലയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളവമാത്രം; ആകാം അന്നോടു വ്യക്തിപരമായ വിരോധമുണ്ടായിരിക്കരുതെന്നാണ് തന്റെ ആഗ്രഹം... ഇങ്ങനെ...

പുറത്താരുമറിയാതെ വെളുപ്പിനെ രഥകലാകരമുദിലക്കം 302 പേജ് 47



# പ്രശ്നം ന്യൂസ്മിഡ

## 1. രണ്ടമ്മയും ഒരു മകനും (നോവൽ)

പി. കേശവദേവ്  
പേജ്: 180. വില: രൂപ 7.00.

സോമനും ഭാരതിയും വിവാഹിതരായശേഷം ആറു വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. എന്നിട്ടും ഭാരതി അമ്മയായില്ല. ഒരു കഞ്ഞി വേണ്ടി ഓഹിച്ചു മോഹിച്ചു കഴിഞ്ഞ അവർക്ക് ഒരു രാത്രിയിൽ ഒരു മാനുഷത്തെ നേരിട്ടു. അവന്റെ അമ്മയായിരുന്നോ? അച്ഛനായിരുന്നോ? ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നോ? അതോ മറ്റൊരാളായിരുന്നോ? അത് അറിയാൻ അമ്മയ്ക്കും ഭാരതിയ്ക്കും നമ്മെ നയിക്കുന്നു.

## 2. പാവമുണ്ടു് (നോവൽ)

കെ. പത്മനാഭനായർ  
പേജ്: 312. വില: രൂപ 20.00

മറ്റുള്ളവർ നെയ്യുന്ന പാവങ്ങൾ നല്ല ചുറ്റുന്ന സ്ത്രീക്കും ജീവിതമുണ്ടു്. കഞ്ഞിപ്പഴയുടെ ഗന്ധം പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന നെയ്ത്തുകാരുടെ ജീവിതം ഉണ്ടു്. പാവമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട ഒരു നോവൽ ശില്പം. ജീവിതത്തിന്റെ തരളനിമിഷങ്ങളുടെ താളമയം ശാലീനസുന്ദരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'പാവമുണ്ടു്' മധുരമായൊരു ദൃഢഗാനപോലെ അനുവാചകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്നു.

## 3. പ്രതിഭയുടെ ജാലാഗ്നി (പഠനം)

എം. കൃഷ്ണനായർ  
പേജ്: 140. വില: രൂപ 4.00

യാനീസ് റിററ് സെംസ്, ബ്രഹ്മറത്നം, കാസാൻസ് സാക്കിസ്, യസുനാരി കാവാബത്ത, ലാഗർ ക്വിററ് തുടങ്ങിയ ഏതാനും വിശ്വസാഹിത്യകാരന്മാരെയും അവരുടെ അനുഗാമികളായ പ്രമുഖരായ കവികളെയും കുറിച്ചുള്ള ആസാദനപഠനം. പ്രതിഭയുടെ ചുട്ടു വെളിച്ചവും ഉൾക്കൊണ്ട പതിനാലു ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം.

## 4. ഇന്ത്യയുടെ പിറവി (ചരിത്രം)

എൻ. ഇ. ബാലറാം  
പേജ്: 192. വില: രൂപ 7.50

പ്രാക്തനകാലം മുതൽ അടിമത്ത കാലം വരെയുള്ള ഇന്ത്യാചരിത്രം, ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദത്തിന്റെ കഴൽക്കണ്ണടയിലൂടെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു സവിശേഷ ഗ്രന്ഥം. സഖാവ് ഇ. എം. എസ്. ന്റെ പണ്ഡിതോചിതമായ അവതാരിക. പുതിയ പ്രഭാതം പതിപ്പ്.

സുമായി ഭക്തിവിലാസം വീട്ട് വിമാനത്തിലാണ് പോയതെന്ന വ്യക്തം.

ഹരി മന്ത്രിച്ചു:  
“ഓ, എന്തെല്ലാം കോലാഹലങ്ങൾ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ കത്തിവേഷം! എത്ര അലറി...ആൻഡ് നു വാട്ട് എ വി.പി.എസ് എക്സിറററ്! എനിക്ക് ഒരു ഗ്രൂപ്പ് ജി.പ് അഡ്മിറേഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പ്രസന്നോഷൻ സാധനങ്ങൾക്കു്  
**ഗിഫ്റ്റ് ഹൗസ്**  
മെയിൻ റോഡ്, കൊല്ലം.  
ഫോൺ: 3056



READ  
**RATHNABALA**  
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL  
MONTHLY MAGAZINE  
Post Box No. 17  
SIVAKASI 626123.

പുരുഷന്മാർക്കു്  
ലൈംഗികശക്തിക്കും  
യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും  
പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു  
**വാജികൽപം**  
(Drug Lic: 31/25 D/80)  
ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.  
തേർബുലു. വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ  
യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന  
താണ്.  
ആയുർവ്വേദാചാര്യ  
കെ. കണ്ണുരാമൻ വൈദ്യൻ  
(ഗോൾഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)  
**പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി**  
പെരിനാട്, കൊല്ലം.  
Phone: 2895

ഇപ്പോൾ പട്ടണാരോടുതന്നെ പച്ച തോണിപ്പോകുന്നു. പച്ചമല്ല, സഹതാപം എ. പി. പേട്ടാ, എന്തെങ്കിലും എനിക്കു ആ മനുഷ്യന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്ന് ക്ഷമാ യാചനം ചെയ്യണം. തെറ്റായതു കൊണ്ടല്ല. എന്നാലും കഷ്ടം തോന്നുന്നു. അറുപതു കഴിഞ്ഞ വയസ്സിൽ... അൻ ഓങ്ങിയപ്പോഴത്തെ ആ മുഖം...”  
എ. പി. നായർ അതൊന്നും കേൾക്കാത്ത മട്ടിൽ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പത്രം താഴെയിട്ട് കൈ ഉയർത്തി വിളിച്ചു:  
—ഭാരത് മാതാ കി-ജെയ്!  
—മഹാത്മാഗാന്ധി കി-ജെയ്!  
—അക്രമരഹിത്യം കി-ജെയ്!  
(അവസാനിച്ചു)

എല്ലാവരും ഔഷധങ്ങൾക്കും പകലും രാത്രിയും സ്മിപിക്കുക.  
**ക്രിഷ്ണാ**  
മെഡിക്കൽ സ്റ്റോഴ്സ്  
പഴയങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.  
SKP ഫോൺ: 5454

**NBS NEWS**  
മഹാകവി  
കുമാരനാശാന്റെ  
സമ്പൂർണ്ണ  
പദ്യകൃതികൾ  
മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ച അനുഗാമിമാർക്കു് കവി കുമാരനാശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ മുഴുവനും ഒറ്റ വാല്യത്തിൽ! പ്രൊഫസർ എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വിശദമായ ആമുഖപഠനത്തോടുകൂടി.  
**1981 ഒക്ടോബർ 1-നു്**  
**പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു!**  
ഡെമ്മി 1/2 സെസ് 850 പേജ്  
**മുഖവില 50 ക.**  
**പ്രി പബ്ലിഷേഴ്സ്**  
**സൗജന്യനിരക്കു് 30 ക.**  
തവണകളായി 35 ക.  
(10+10+15)  
**ഉടനെ 10 ക. അടച്ചു്**  
**പേരൂർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക**  
എൻ. ബി. എസ്. ശാഖകളിലോ ഏജൻസികളിലോ പണമടയ്ക്കാം.  
എം. കോട്ടയത്തേക്കു്  
**നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ**  
കോട്ടയം. 686 001

## ദേശീയ കലാ പ്രദർശനം

(25-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

വികലരൂപമാണ്. സർഗ്ഗാത്മകമായ രൂപസൃഷ്ടിയേക്കാളേറെ, ആലങ്കാരികതയുടെ ആധിക്യംകൊണ്ടു് തരംതാണ ആലങ്കാരവസ്തുക്കളായാണ് ഇവ പരിണമിച്ചതു്. എങ്കിലും, വിഷയഗാംഭീര്യവും അവതരണശൈലിയിൽ മാലിക്യവും പുതുമയും രൂപാലനയിൽ ശക്തിയുമുള്ള മികച്ച കറച്ച ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും ഈ പ്രദർശനത്തിലുണ്ടെന്നതു് ആശ്വാസകരമാണ്. പക്ഷേ, പ്രദർശനത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകൊണ്ടു് അവയ്ക്കു് വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

## പക്ഷിപാതപരം

ഈ പ്രദർശനത്തിനുള്ള കലാസൃഷ്ടികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തതു് കലാനിരൂപകനായ കേശവ മലിക്, ചിത്രകാരനായ ഹരിദാസ്, ശില്പിയായ മഹേന്ദ്രപാണ്ഡ്യ എന്നിവർ ചേർന്നാണ്. രചനകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അവാർഡ് നിർണ്ണയത്തിലും നടന്ന ചർച്ചകൾക്കും പിന്നിൽ കേശവ മലിക്കിന്റെ ശക്തമായ കൈകളുണ്ടായിരുന്നതായി അറിയുന്നു. ഡെൽഹിയിലെ കലാരാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രബലശക്തിയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു സംഘം കലാകാരന്മാരും (ഇവർ രാഷ്ട്രീയവും ഇടതു് കലയുമായി കഴിയുന്നു. അക്കാദമി രേണുകൂടത്തിൽപ്പോലും ഇവർക്ക് വലിയ സ്വാധീനമുണ്ടത്രേ) അവരുടെ തലതൊട്ടപ്പനായ കേശവ മലിക്കും ചേർന്നു് തങ്ങളുടെ ആശ്രിതവലയത്തിൽപ്പെട്ടവർ കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാനും അവാർഡ് നൽകാനും തങ്ങളുടെ വൈശാഗ്യമുള്ളവരുടെ രചനകൾ തള്ളാതെയായി ഈ പ്രദർശനത്തെ വിനിയോഗിച്ചുവെന്നാണ് കലാകാരന്മാരുടെ ആക്ഷേപം. മഹേന്ദ്രപാണ്ഡ്യയ്ക്കും സ്വന്തം താല്പര്യങ്ങൾക്കും സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇവരുടെ ആക്ഷേപങ്ങളിൽ സത്യമുണ്ടെന്നാണ് അന്വേഷണങ്ങളിൽനിന്നു തെളിയുന്നതു്. ഒരു പ്രമുഖചിത്രകാരനായ മലിക് താനെഴുതുന്ന നിരൂപണങ്ങളിലൂടെയും ‘മറുമാർഗ്ഗ’ങ്ങളിൽക്കൂടിയും തന്റെ വലയത്തിൽ പെട്ടവർ കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളെ കലവറയില്ലാതെ പുകഴ്ത്താനും ഉയർത്തിക്കാണിക്കാനും വ്യക്തിപരമായി അപ്രീതിയുള്ളവരുടെ സൃഷ്ടികളെ നിന്ദിക്കാനും നിഷ്കർഷിച്ചു പോരുന്നു്. മലിക്കിനെ ജഡ്ജിംഗ് കമ്മിറ്റിയിലെയാളായി നിയമിച്ചപ്പോഴുള്ളതിൽ, പ്രഡൽഹിയിലെ കലാവൃത്തങ്ങളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു പഞ്ചാബികളല്ലാത്ത കലാകാരന്മാർക്കിടയിൽ, അഭ്യുത്ഥയെന്നിരുന്നു. ലളിത കലാ അക്കാദമി ഗാലറിയിൽനിന്നു് വിളിപാടുകലാ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ത്രിവേണി കലാവിദ്യാർത്ഥി (നി) കംകും (ചിത്ര കലയിലും ശില്പകലയിലും പാർട്ട് ടൈം കോഴ്സ് നടത്തുന്ന ത്രിവേണിയിലെ

വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നു. അഭിജാതരായ യുവതീയുവാക്കളാണ്. ലോകവിശ്രുത കലാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളെപ്പറ്റി യുള്ള പുന്നുകളിൽനിന്നുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നോക്കി പകർത്തുകയാണ് ഇവിടത്തെ അഭ്യാസരീതി. വിശാലമായ സ്കൂൾ ഡിസോ സൗകര്യങ്ങളും ഗ്യാലറികളുമുള്ള ത്രിവേണിയുടെ വലിയ കെട്ടിടം ഇവിടത്തെ കലാരാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഒരു പ്രമുഖസമ്മേളനസ്ഥലമാണ്. ത്രിവേണി ‘ലോറന്’ യുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാകാരന്മാർക്കും ദേശീയാംഗികാരം നേടിക്കൊടുക്കാൻ (?) ഈ പ്രദർശനത്തിലൂടെ സാധിച്ചുവെന്നു് മലിക്കിനു് സന്തുഷ്ടിയുണ്ടാകാം.

പ്രദർശനോദ്ഘാടനം കഴിഞ്ഞു് താമസിയാതെ കേശവ് മലിക് ഒരു പ്രമുഖ ചിത്രത്തിലേഴുതിയ നിരൂപണംതന്നെ, ഒരു കലാനിരൂപകനെന്ന നിലയിലും ഈ പ്രദർശനത്തിന്റെ ‘ജഡ്ജിംഗ്’ കമ്മിറ്റിയംഗമെന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സത്യസന്ധതയെപ്പറ്റി നമ്മിൽ സംശയങ്ങളുയർത്താൻ പര്യാപ്തമാണ്. മലിക് എഴുതിയ നിരൂപണത്തിൽ പറയുന്നു:  
“സ്റ്റേറ്റ് അക്കാദമികൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത ചില കലാസൃഷ്ടികൾനിന്നും 15 ശതമാനമെങ്കിലും പ്രദർശനത്തിനേടുകണമെന്ന നിബന്ധനമുണ്ട്. കലാസൃഷ്ടിയാണോ എന്നുപോലും സംശയിക്കാവുന്ന തരംതാണ കറേ രചനകൾ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. ഒരു ദേശീയ കലാപ്രദർശനത്തിൽ ഇത്തരം നിബന്ധനകൾ സങ്കീർണ്ണ സൃഷ്ടിക്കേയുള്ളൂ...എങ്കിലും പഞ്ചിഗറിയിൽനിന്നയച്ചവ മെച്ചപ്പെട്ടവയായിരുന്നുവെന്നു് പ്രത്യേകം പറയാതെ തരമില്ല.  
“ആനുകാലിക കലാരംഗത്തെ പ്രമുഖരും പ്രശസ്തരായ കറേപ്പേരുടെ രചനകൾ പ്രദർശനത്തിനായില്ലെന്ന വസ്തുത ഈ പ്രദർശനത്തെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. മികച്ച കലാസൃഷ്ടികളല്ല മുഴുവനെന്നിലും ആസാദകരമായ ഒരു പ്രദർശനമാണിതു്.”

സ്റ്റേറ്റ് അക്കാദമികൾ അയച്ച ചിത്രശില്പങ്ങളിൽനിന്നും മികച്ച കറേ എണ്ണം തള്ളുകയുണ്ടായെന്നു് അന്വേഷണത്തിൽ നിന്നറിഞ്ഞു. ഇതു്, ഡെൽഹി-പഞ്ചാബ്-പഞ്ചിഗർ കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളെ ഉയർത്തിക്കാണാനായിരുന്നില്ലേ എന്നു് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ദേശീയപ്രദർശനത്തിൽ ക്രമക്കേടുകൾ നടന്നതിനെ തുടർന്നാണ് പിന്നീട് കൂടിയ അക്കാദമിയുടെ ജനറൽ കൗൺസിലിൽ ഭക്ഷിണേന്ത്യൻ കലാകാരന്മാർ തുല്യമായ പ്രാദേശികപ്രാതിനിധ്യത്തിനു വേണ്ടി വാദിച്ചതു്. ഭക്ഷിണേന്ത്യയിൽനിന്നും ബംഗാളിൽനിന്നുമുള്ള കലാകാരന്മാർ വളരെ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയതിനെത്തുടർന്നു്, പ്രദർശനത്തിനായി പ്രാദേശിക അക്കാദമികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തയയ്ക്കുന്ന കലാസൃഷ്ടികളിൽ പതിനഞ്ചു ശതമാനമെങ്കിലും പ്രദർശിപ്പിക്കാമെന്നു് അക്കാദമി അവർക്ക് ഉറപ്പുനല്കി. ഈ നിബന്ധനയ്ക്കു് ഇത്തരമൊരു മറുപുറമുണ്ടാവുമെന്നു് അന്നു്

അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കയില്ല. പ്രാദേശിക അക്കാദമികളിൽനിന്നും കലാസംഘടനകളിൽനിന്നുമായി എത്തിയ 344 കലാസൃഷ്ടികളിൽ 49 എണ്ണമാണ് ഇത്തവണ പ്രദർശനയോഗ്യമായി ജഡ്ജിമാർ കണ്ടതു്.

## തെക്കേ ഇന്ത്യയെ അവഗണിച്ചു

പ്രാദേശിക കലാകാരന്മാരോടുള്ള അവഗണന അവരുടെ സൃഷ്ടികൾ ഗാലറിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച രീതിയിലും കാണാമായിരുന്നു. പ്രാദേശിക അക്കാദമികളിൽ നിന്നെത്തിയ കലാസൃഷ്ടികളെ ഗാലറിയിലെ ചുമരിൽ തരംതിരിച്ചു്, ലേബൽ ഒട്ടിച്ചാണ് പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നതു് (സാധനങ്ങൾ ഇന്നുതിരിച്ചുവെച്ചു് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സ്റ്റോറിന്റെ മട്ടിൽ). ഗാലറിയിലെ വെളിച്ചമേറിയ തുറന്ന മുൻഭാഗം ഡെൽഹി-പഞ്ചിഗർ കലാകാരന്മാരുടെ രചനകൾക്കും, വെളിച്ചം കുറഞ്ഞ മുഖകൾ ഭക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാന അക്കാദമികൾക്കുമാണ് നിക്ഷിപിച്ചുകണ്ടതു്. കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള നാലു പെയിന്റിംഗുകൾ വെളിച്ചംകുറഞ്ഞ മുഖയിലെ ഒരു ചുമരിൽ അടുപ്പിച്ചു നിരത്തിക്കണ്ടു. ചുരുക്കം ചില കലാസൃഷ്ടികളൊഴിച്ചാൽ, പഞ്ചിഗറിൽ നിന്നെത്തിയവയിലെ മുഖമുഖങ്ങളും അവതരണശൈലിയും പാശ്ചാത്യകലാകാരന്മാരിൽനിന്നും കടമെടുത്തവയാണ്. ചില ചിത്രങ്ങളിൽ ആകർഷണീയമായ വർണ്ണങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു. മിക്കഭൂപണികൾ നടത്തിയും ചിത്രത്തിലെ വിഷയ-ഭാവരഹിതത്വങ്ങളെ മാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചുകാണുന്നു. ആനുകാലികപാശ്ചാത്യകലയോടുള്ള അനുകരണപരമായ രചനകളിലും കാണുന്നുണ്ടു്. സമകാലീന പാശ്ചാത്യകലയെപ്പറ്റിയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഗ്രന്ഥം പരിശോധിച്ചാൽ ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാവു്.

ഇന്നത്തെ ഭാരതീയകലയിലെ പ്രമുഖരും പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാരിൽ ചിലർ ഈ പ്രദർശനത്തിനു് രചനകൾ അയയ്ക്കുകയുണ്ടായില്ലെന്നതു് സത്യംതന്നെ. പ്രദർശനത്തിനയച്ചു് പിന്നീട് തള്ളപ്പെട്ടതിനേക്കാൾ ഇതിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞു നിൽക്കുകയോ ഉചിതമെന്നു തോന്നിയതാണ് ഇതിനു കാരണമായി ചില കലാകാരന്മാർ പറഞ്ഞതു്. ഇവരുടെ ഈ നിലപാടിനെ യുക്തിരഹിതമെന്നു പറയാനാവില്ല. അക്കാദമി സെക്രട്ടറിയുടെ വ്യക്തിപരമായ അഭ്യർത്ഥന അനുസരിച്ചു് ശില്പമയ്യ ഒരു കലാകാരിയുടെ രചന പിന്നീട് തള്ളപ്പെടുകയാണുണ്ടായതു്. ആനുകാലിക ഭാരതീയകലാരംഗത്തു് വ്യക്തിമുദ്ര സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒട്ടേറെ കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികൾ ഈ പ്രദർശനത്തിൽ തിരസ്കരിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായത്രേ. ജോൾ പരധന, കെ. ദാമോദരൻ, മനപരേഖ്, ബികാഷ് ഭട്ടാചാര്യ, രവിഭ്രദേഷ്വരി, സുരേന്ദ്രത്തി, ധ്രുവമിസ്ട്രീ, ജീവൻ അഡിഗ, ആനന്ദ് ദേവ്, ആർ. ബി. ഓസ്റ്റൻ, അമൃത് പട്ടേൽ, അമീതാവ് ഓസ്, മൂണാളിനി മുഖർജി എന്നിവരുടെ സൃഷ്ടികൾ ഈ പ്രദർശനത്തിൽ പുറംതള്ളപ്പെടുകയുണ്ടായി.

കലാകൗമുദി ലക്കം 302 പേജ് 49

പ്രശ്നം ന്യൂസ്മിഡ  
മുദ്രകർമ്മ: തിരുവനന്തപുരം 695024  
ഫോൺ: 66522, 66523, 66524, 66525, 66526, 66527, 66528, 66529, 66530, 66531, 66532, 66533, 66534, 66535, 66536, 66537, 66538, 66539, 66540, 66541, 66542, 66543, 66544, 66545, 66546, 66547, 66548, 66549, 66550, 66551, 66552, 66553, 66554, 66555, 66556, 66557, 66558, 66559, 66560, 66561, 66562, 66563, 66564, 66565, 66566, 66567, 66568, 66569, 66570, 66571, 66572, 66573, 66574, 66575, 66576, 66577, 66578, 66579, 66580, 66581, 66582, 66583, 66584, 66585, 66586, 66587, 66588, 66589, 66590, 66591, 66592, 66593, 66594, 66595, 66596, 66597, 66598, 66599, 66600, 66601, 66602, 66603, 66604, 66605, 66606, 66607, 66608, 66609, 66610, 66611, 66612, 66613, 66614, 66615, 66616, 66617, 66618, 66619, 66620, 66621, 66622, 66623, 66624, 66625, 66626, 66627, 66628, 66629, 66630, 66631, 66632, 66633, 66634, 66635, 66636, 66637, 66638, 66639, 66640, 66641, 66642, 66643, 66644, 66645, 66646, 66647, 66648, 66649, 66650, 66651, 66652, 66653, 66654, 66655, 66656, 66657, 66658, 66659, 66660, 66661, 66662, 66663, 66664, 66665, 66666, 66667, 66668, 66669, 66670, 66671, 66672, 66673, 66674, 66675, 66676, 66677, 66678, 66679, 66680, 66681, 66682, 66683, 66684, 66685, 66686, 66687, 66688, 66689, 66690, 66691, 66692, 66693, 66694, 66695, 66696, 66697, 66698, 66699, 66700, 66701, 66702, 66703, 66704, 66705, 66706, 66707, 66708, 66709, 66710, 66711, 66712, 66713, 66714, 66715, 66716, 66717, 66718, 66719, 66720, 66721, 66722, 66723, 66724, 66725, 66726, 66727, 66728, 66729, 66730, 66731, 66732, 66733, 66734, 66735, 66736, 66737, 66738, 66739, 66740, 66741, 66742, 66743, 66744, 66745, 66746, 66747, 66748, 66749, 66750, 66751, 66752, 66753, 66754, 66755, 66756, 66757, 66758, 66759, 66760, 66761, 66762, 66763, 66764, 66765, 66766, 66767, 66768, 66769, 66770, 66771, 66772, 66773, 66774, 66775, 66776, 66777, 66778, 66779, 66780, 66781, 66782, 66783, 66784, 66785, 66786, 66787, 66788, 66789, 66790, 66791, 66792, 66793, 66794, 66795, 66796, 66797, 66798, 66799, 66800, 66801, 66802, 66803, 66804, 66805, 66806, 66807, 66808, 66809, 66810, 66811, 66812, 66813, 66814, 66815, 66816, 66817, 66818, 66819, 66820, 66821, 66822, 66823, 66824, 66825, 66826, 66827, 66828, 66829, 66830, 66831, 66832, 66833, 66834, 66835, 66836, 66837, 66838, 66839, 66840, 66841, 66842, 66843, 66844, 66845, 66846, 66847, 66848, 66849, 66850, 66851, 66852, 66853, 66854, 66855, 66856, 66857, 66858, 66859, 66860, 66861, 66862, 66863, 66864, 66865, 66866, 66867, 66868, 66869, 66870, 66871, 66872, 66873, 66874, 66875, 66876, 66877, 66878, 66879, 66880, 66881, 66882, 66883, 66884, 66885, 66886, 66887, 66888, 66889, 66890, 66891, 66892, 66893, 66894, 66895, 66896, 66897, 66898, 66899, 66900, 66901, 66902, 66903, 66904, 66905, 66906, 66907, 66908, 66909, 66910, 66911, 66912, 66913, 66914, 66915, 66916, 66917, 66918, 66919, 66920, 66921, 66922, 66923, 66924, 66925, 66926, 66927, 66928, 66929, 66930, 66931, 66932, 66933, 66934, 66935, 66936, 66937, 66938, 66939, 66940, 66941, 66942, 66943, 66944, 66945, 66946, 66947, 66948, 66949, 66950, 66951, 66952, 66953, 66954, 66955, 66956, 66957, 66958, 66959, 66960, 66961, 66962, 66963, 66964, 66965, 66966, 66967, 66968, 66969, 66970, 66971, 66972, 66973, 66974, 66975, 66976, 66977, 66978, 66979, 66980, 66981, 66982, 66983, 66984, 66985, 66986, 66987, 66988, 66989, 66990, 66991, 66992, 66993, 66994, 66995, 66996, 66997, 66998, 66999, 67000, 67001, 67002, 67003, 67004, 67005, 67006, 67007, 67008, 67009, 67010, 67011, 67012, 67013, 67014, 67015, 67016, 67017, 67018, 67019, 67020, 67021, 67022, 67023, 67024, 67025, 67026, 67027, 67028, 67029, 67030, 67031, 67032, 67033, 67034, 67035, 67036, 67037, 67038, 67039, 67040, 67041, 67042, 67043, 67044, 67045, 67046, 67047, 67048, 67049, 67050, 67051, 67052, 67053, 67054, 67055, 67056, 67057, 67058, 67059, 67060, 67061, 67062, 67063, 67064, 67065, 67066, 67067, 67068, 67069, 67070, 67071, 67072, 67073, 67074, 67075, 67076, 67077, 67078, 67079, 67080, 67081, 67082, 67083, 67084, 67085, 67086, 67087, 67088, 67089, 67090, 67091, 67092, 67093, 67094, 67095, 67096, 67097, 67098, 67099, 67100, 67101, 67102, 67103, 67104, 67105, 67106, 67107, 67108, 67109, 67110, 67111, 67112, 67113, 67114, 67115, 67116, 67117, 67118, 67119, 67120, 67121, 67122, 67123, 67124, 67125, 67126, 67127, 67128, 67129, 67130, 67131, 67132, 67133, 67134, 67135, 67136, 67137, 67138, 67139, 67140, 67141, 67142, 67143, 67144, 67145, 67146, 67147, 67148, 67149, 67150, 67151, 67152, 67153, 67154, 67155, 67156, 67157, 67158, 67159, 67160, 67161, 67162, 67163, 67164, 67165, 67166, 67167, 67168, 67169, 67170, 67171, 67172, 67173, 67174, 67175, 67176, 67177, 67178, 67179, 67180, 67181, 67182, 67183, 67184, 67185, 67186, 67187, 67188, 67189, 67190, 67191, 67192, 67193, 67194, 67195, 67196, 67197, 67198, 67199, 67200, 67201, 67202, 67203, 67204, 67205, 67206, 67207, 67208, 67209, 67210, 67211, 67212, 67213, 67214, 67215, 67216, 67217, 67218, 67219, 67220, 67221, 67222, 67223, 67224, 67225, 67226, 67227, 67228, 67229, 67230, 67231, 67232, 67233, 67234, 67235, 67236, 67237, 67238, 67239, 67240, 67241, 67242, 67243, 67244, 67245, 67246, 67247, 67248, 67249, 67250, 67251, 67252, 67253, 67254, 67255, 67256, 67257, 67258, 67259, 67260, 67261, 67262, 67263, 67264, 67265, 67266, 67267, 67268, 67269, 67270, 67271, 67272, 67273, 67274, 67275, 67276, 67277, 67278, 67279, 67280, 67281, 67282, 67283, 67284, 67285, 67286, 67287, 67288, 67289, 67290, 67291, 67292, 67293, 67294, 67295, 67296, 67297, 67298, 67299, 67300, 67301, 67302, 67303, 67304, 67305, 67306, 67307, 67308, 673



# നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രോഗവേദികൾ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം.ഡി.

**മി. ആർ. എൻ.—കോട്ടയം**

ചോദ്യം:

ഒന്നരവയസ്സുള്ള ഒരാൾക്കു്. ഉദ്ദേശം 4 മാസം മുമ്പു പനിയും അതോടൊപ്പം ഫിററ്സുമുണ്ടായി. ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ച് ചികിത്സിക്കുകയും അസുഖം മാറുകയും ചെയ്തു. ഒന്നരമാസത്തിനുശേഷം വീണ്ടും ഇതേ അസുഖമുണ്ടായി. ചികിത്സിച്ച ശിശുരോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Febrile Fits എന്ന അസുഖമാണെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. അസുഖം കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടായാൽ തകരാറാണെന്നും അതൊഴിവാക്കാൻ 4 വയസ്സു വരെ തുടർച്ചയായി 'Phinobarbiton-15 Mg.' രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും ഓരോന്നുവീതം കൊടുക്കണമെന്നും നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഈ ഗുളിക ദീർഘനാളത്തേക്കു കൊടുത്താൽ തലച്ചോറിനോ മറ്റോ തകരാറുണ്ടാകുമോ? ഡോസ് ഇതിലും കുറയ്ക്കാമോ? ഈ അസുഖത്തിന് 'Epilepsy' യുമായി ബന്ധമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

പനിയോടുകൂടി ഉണ്ടാകുന്ന വെട്ടൽ സാരമുള്ളതല്ല. പനി

Epilepsy-അപസ്മാരവുമായി ബന്ധമില്ല. അപസ്മാരമുള്ളവർക്കു് തുടർച്ചയായി Phinobarbitone കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ചെറിയതോതിൽ—അളവിൽ—ഈ മരുന്നു വളരെനാൾ തുടർന്നു സേവിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് പ്രത്യേകിച്ചു് ദോഷങ്ങൾ ഉള്ളതായി കാണുന്നില്ല.

**മി. സി. എം. ജെ.—അങ്കമാലി**

ചോദ്യം:

17 വയസ്സുള്ള ഒരു കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ഞാൻ. ഒരു വർഷമായി ഏന്റെ അരയ്ക്കു കീഴ് പോട്ട് രണ്ടു കാലിനും യേക്കറു വേദന. ഹോസ്പിറ്റലിൽ പോയി. 'Osto Calcium' ഗുളിക തന്നു. ഒരുമാസം കഴിച്ച്, എന്നാൽ എനിക്കു് ഇപ്പോഴും ഈ വേദനയുണ്ടു്. ഈയിടെയായി വേദനകൂടി. ഇതു വാതത്തിന്റെ രോഗലക്ഷണമാണോ? വാതത്തിന്റെ ലക്ഷണമായിരിക്കാമെന്നു് ചിലർ പറയുന്നു. ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണം?

ഉത്തരം:

ഇതു പല കാരണങ്ങളാലുണ്ടാകാവുന്നതാണ്. വിദഗ്ദ്ധമായി പരിശോധന നടത്തി രോഗനിർണ്ണയം വരുത്തി വേണ്ട ചികിത്സ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

**ഈ നൂററാണ്ടിനു മുന്നിൽ നടന്ന വിപ്ലവകാരി**

(11-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം, കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം പലപ്പോഴും മുസ്ലിം ലീഗിനോടു കാട്ടിയ പ്രീണന നയങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാൻ ദേശീയവാദിയായ മലബാറുകഴിഞ്ഞില്ല.

മലബാർ രാഷ്ട്രീയത്തിനു പുളകത്തോടെ ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ അവസാനത്തെ കണ്ണികളിലൊരാളാണ് മൊയ്തൂമലബാറി. കഴിഞ്ഞ ആറുശതകങ്ങളിൽ മലബാർ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ മുന്നണിയിൽ നിന്ന മലബാറി ഒരിക്കലും അധികാരത്തിലേക്കു കയറിച്ചെന്നില്ല. അധികാരം വിളിപ്പാടുകളെ നിന്നപ്പോഴും

ഉദാസീനതയോടെ അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

മലബാറുകഴിന്റെ ചെറിയ മുറിയീലിൽ കേവേ, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: "എന്തേ, മലബാറി താങ്കൾ ഒരിക്കലും അധികാരത്തിലേക്കു വരാത്തതു്?" മലബാറി ചിരിച്ചു. പണ്ടു് മലബാർ ഡിസ് ട്രിക്ട് ബോർഡിൽ അംഗമായിരുന്ന കഥ പറഞ്ഞു. ഏറെനേരം അദ്ദേഹം നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. പിന്നീടു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ നിൽക്കാൻ എനിക്കു കഴിയില്ല. ഒന്നാമതു് എനിക്കു നടക്കാൻ കഴിവില്ല. ഏറ്റവും പ്രധാനം എനിക്കു പണമില്ലെന്നതുതന്നെ. ഫണ്ടു പരിവീണെന്നും എന്തെങ്കിലും അബ്ദുറഹിമാൻ സാഹിബുപോലും ഫണ്ടുപിരിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും കൂട്ടമായിരുന്നില്ല. ഫണ്ടു് പിരിവു് ഒരു കീഴടങ്ങലാണ്. പൈസയ്ക്കുവേണ്ടി ആരുടെ മുനിലും തലകുനിക്കാൻ എനിക്കു വയ്യ." അപ്പോഴും തന്നെത്തേടിയെത്തിയ അധി

കാരസ്ഥാനങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ഒന്നു പറഞ്ഞില്ല.

മലബാറുകഴിന്റെ ജീവിതം ഏറക്കുറവു് ദുഃഖപൂർണ്ണമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ വെല്ലുവിളികൾ മാത്രമായിരുന്നു ആ മനുഷ്യന്റെ കരുത്തു്. സാമൂഹിക പ്രവർത്തനം മിടുങ്ങുള്ളൊരാൾ കൂടുതൽ എതിരാളികളെ നൽകി. 1970-ൽ സ്വന്തം വീടുമുറത്തു് കാലിടറിവീണതോടെ, ശാരീരികമായതനകൾ അദ്ദേഹത്തെ വിടാതെ പിന്തുടർന്നു. ശരീരത്തെ ആകെ തളർത്തിയ ആ വീഴ്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാനസിക നിലയെപ്പോലും ബാധിച്ചു. ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ എന്തെന്നു പോലും അക്കാലത്തു താൻ ചിന്തിച്ചിരുന്നതായി മലബാറി പറയുന്നു. "അള്ളാല്ലെ അതിൽനിന്നൊക്കെ എന്തെ. രക്ഷിച്ചു. വളരെ ചികിത്സകൾ നടന്നു. ഇപ്പോൾ വലിയ അസുഖങ്ങളൊന്നുമില്ല." വായിച്ചും, 'അൽ അമിൻ' വേണ്ടി ഏഴുതിയും മലബാറി സമയം ചെലവഴിക്കുന്നു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI

Business Executives:

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde  
Phone: Office 230313 Res: 816622

CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha  
Phone: 456750

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon  
Phone: Office 86649 Res: 81407

NEW DELHI-Mr. V. M. Marangoli  
Phone: Office 385311 Res: 663922

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash  
Phone: Office 576808 Res: 55169

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak  
Phone: Office 37228 Res: 37234

ദീർഘകാല സുഖാനുഭൂതി  
അത്യാകർഷകമായ ശരീരകാന്തി  
ഉന്മാദം ചൊരിയുന്ന പരിമളം  
ഇവ നൽകുന്നു റോച്ചാസ്

റോച്ചാസ്

റോച്ചാസ് ലെവൻഡർ,  
റോസ് സാൻഡൽ  
ബട്ടി ടാൽക്,  
ബട്ടി ക്രീം, ഷാംപു  
(ടോണിക്, ലെമൺ  
പുതിയ ഫോർമുല),  
എഗ് പ്രോട്ടീൻ



CROWN/KNOW



മില്ലറ റോച്ചാസ്  
(പ്രൈ) ലിമിറ്റഡ്  
മദ്രാസ്-600034  
ഫോൺ: 85016 87773

“ചേച്ചി പറഞ്ഞതുപോലെ സ്വന്തം വിലാസിനിയാണ്.”  
“ആനോ? എന്നാൽ സാരമില്ല. ഞാൻ പറയാം, ഇപ്പോൾ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണമെന്നും സ്ഥലം മാറ്റം കിട്ടിയതുമായ ഒരു ടീച്ചറിന്റെ കത്താണ്.”  
“അമ്മേ. നല്ല ബുദ്ധി.”  
“അതു പോകട്ടെ. ഗോപി എങ്ങനെ പുള്ളിക്കാരിന്റെ സ്ഥലം മാറ്റം ശരിപ്പെടുത്തി?”  
“ഞാൻ മന്ത്രിയോട് പറഞ്ഞു, എന്റെ സഹോദരിയുടെ കത്താവാണെന്നും. സഹോദരി ആശുപത്രിയിലാണെന്നും പറഞ്ഞു. പേവർഡിന്റെ നമ്പർ കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. ചിലപ്പോൾ മന്ത്രി ഭാര്യയേയും കൂട്ടി വന്നു കളയും. മന്ത്രിയാണെങ്കിലും നല്ല മനുഷ്യപ്പറ്റുള്ള ആളാ. ചിലവന്മാർ മന്ത്രിയായാൽ പിന്നെ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും പോലും കണ്ടാൽ അറിയില്ലല്ലോ. അവരെ താങ്ങിനിർത്തിയിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും വൻകിട മുതലാളിമാരെയും പത്രക്കാരെയുമാണ് ഇപ്പോൾ ഇദ്ദേഹത്തിന് അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. തലമറന്ന് എണ്ണ തേക്കുന്നത് ഏക മന്ത്രി.”  
“ഗോപി വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും. പക്ഷേ, പുള്ളിക്കാരിൻ്റെ റോപ്പിടിയായി നില്ക്കുകയാണല്ലോ ട്രാൻസ്ഫർ വേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു.”  
“ചേച്ചി പറഞ്ഞു സമ്മതിപ്പിക്കണം.”  
“ഓ, നോക്കട്ടെ. കണ്ടാൽ പരക്കുന്നതൊക്കെയും പാവമാ. ഞാൻ ഒരുദിവസം മിണ്ടാതിരുന്നത് മതി. ഏതെങ്കിലും കോണിൽ ചെന്നിരുന്നു കറയും. സ്നേഹമുള്ളവനും അല്ലെങ്കിലും സൗന്ദര്യം ശരീരത്തിന്റേതല്ലല്ലോ ഗോപി, ഹൃദയത്തിന്റേതല്ലേ. ഇത്രയും നെർമ്മല്യമുള്ള, ഇത്രയും സ്നേഹം നിറഞ്ഞ ഒരു ഹൃദയം മറ്റാർക്കു കാണും? ആ സ്നേഹസാഗരത്തിൽ ആവോളം തുടിച്ചുനിന്നിട്ടുള്ള എനിക്കല്ലേ അറിയാവൂ, അതിന്റെ ആഴവും പരപ്പും. ഞാൻ ഭാഗ്യവതിയാണു ഗോപി. എന്റെ ഏതു തെറ്റും ക്ഷമിക്കാനും പൊറുക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയും. ഞാനൊരു ഭ്രാന്തിയാ. എന്നെ കൊണ്ടുനടക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് മാത്രമേ കഴിയൂ.”  
“എന്തോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവവും സ്വഭാവവും എന്നെ വല്ലാതെ യെപ്പെടുത്തി.”  
“സാരമില്ല ഗോപി. കട്ടി അതേത്തരത്തിൽ വിഷമിക്കേണ്ട. എന്റെ ചേട്ടനെ എന്നിക്കറി

യാം. ഞാൻ നേരെയാക്കിക്കൊള്ളാം.”  
ഗോപി യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങിയ ഉടൻ അമ്മ അകത്തേക്കു വന്നു. യാതൊരു കാര്യത്തിലും ഇടപെടാത്ത അമ്മ, അന്ന് ആദ്യമായി ചോദിച്ചു:  
“ആരാ മോളേ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയ കോച്ചന്?”  
“അമ്മയ്ക്കറിയില്ല. എന്റെ യാത്ര പഴയ സ്റ്റാൻഡിംഗ്.”  
“പക്ഷേ അവൻ ഇവിടെ നിന്നു നിന്റെ ഭർത്താവിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ ശുശ്രൂഷിച്ച മട്ടിലാണല്ലോ ഇറങ്ങിപ്പോയത്.”  
“ഓ, സാരമില്ല. ചേട്ടൻ കരക്കഴിയുമ്പോൾ പൊടിയരിക്കണമെന്നും അമ്മയ്ക്കു ചോദ്യമായി ഇങ്ങനെ വന്നു.”  
പക്ഷേ, കറപ്പ് മടങ്ങിവന്നില്ല. മുത്തമകൻ രാജന്റെ പക്കൽ പൊടിയരിക്കണമെന്നും ചോദ്യം കൊടുത്തു ചിട്ട് ആശുപത്രിയുടെ പുറത്തു നിന്നു.  
രണ്ടുക മകനെപ്പറഞ്ഞു ചിട്ട് വിളിച്ചു നോക്കി. വന്നില്ല. പിറേറാദിവസവും അതുപോലെ തന്നെ രാവിലെയുള്ള പാലും റോട്ടിയും ഉച്ചയ്ക്കുള്ള കഞ്ഞിയും, രാത്രിയുള്ള പഴവും പാലും രാജന്റെ പക്കൽ കൊടുത്തു ചേട്ടനേയും.  
ചേട്ടൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ ആഹാരം കഴിക്കുകയെന്നും രണ്ടുക വാശിപിടിച്ചു. അക്കാലം രാജൻ പോയി അച്ഛനോട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അയാൾ രണ്ടുകയുടെ മുറിയിലേക്കു വരാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.  
രണ്ടുകയെ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ട് മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ടി. ബി. പേഷ്യൻസിനെ സാധാരണ ആശുപത്രിയിൽ കിടത്തി ചികിത്സിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാണ് ചട്ടം. അവരെ ഏതെങ്കിലും ടി. ബി. ആശുപത്രിയിലോ, സാന്നിദ്ധ്യം ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രവേശിപ്പിക്കണം. മറ്റുള്ള രോഗികളുടെ രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് ഈ നിയമം.  
പക്ഷേ, രണ്ടുകയുടെ രോഗം കേസ്പീററിൽ ടി. ബി. എന്നല്ല. പുറംനിന്നാണ്. അത്തരം രോഗികളെ ഏതാശുപത്രിയിലും കിടത്തി ചികിത്സിക്കാം. ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടർക്ക് മുൻപ്രകാരമുള്ള “ചെല്ലാൻ” കൃത്യമായ അക്കൗണ്ടിൽ അടച്ച രസീതുവാങ്ങിയിരിക്കണമെന്നു മാത്രം.  
(അടുത്ത ലക്കത്തിൽ അവസാനിക്കും)

# പരിവർത്തനം കൗമുദി

**ചോദ്യം:** പാകിസ്ഥാനിലെ ഇപ്പോഴത്തെ ഇസ്ലാമികരണം നിങ്ങളുടെ സമൂഹത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നു?

**ഉത്തരം:** പാകിസ്ഥാനിൽ ഇസ്ലാമികരണം ഇല്ല. ഇന്നത്തെ ഗവണ്മെന്റ് ഇസ്ലാമിന്റെ യഥാർത്ഥ സത്തയെ ഭയപ്പെടുന്നു. അവർ ഇപ്പോൾ അവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത് ഒരുതരം സൗദി അറേബ്യൻ സംസ്കാരം കൊണ്ടുവരാനാണ്. ആ സംസ്കാരമാകട്ടെ, പ്രാകൃതവും (പാകിസ്ഥാനിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ്) കവയിത്രിയുമായ ഫെമിനീഷ്യം ഒരു ഇന്ത്യൻ പത്രലേഖകനും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നും.

**നമ്മുടെ മലപ്പുറം ജില്ല പൊക്കിയെടുത്ത് പാകിസ്ഥാനിലേക്കു കൊണ്ടു പോയാൽ ഇസ്ലാം സംസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് ആ രാജ്യം അകലുന്നതിനെ തടയാവുന്നതാണ്.**

**പ്രാൻസിയിൽ ഇടതുപക്ഷം അധികാരത്തിലേക്കു (മിത്തോറോ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിച്ചതിനെപ്പറ്റിയുള്ള പത്രവാർത്തകളുടെ തലക്കെട്ട്.)**

**കോട്ടയം ജില്ലയിലെ ഫൈറേഞ്ച് കോൺഗ്രസ്സ്**

**കാർ പാരിസിയിലും കടന്നു കൂടിയ ലക്ഷണമാണ്.**

**പുത്തൻകാവ് മാതൻ തരകൻ രക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്നും.**

**(വിദേശയാത്രയ്ക്ക് പ്രധാന മന്ത്രി എയർ ഇന്ത്യാവിമാനം വേണ്ടെന്നുവെച്ചതിനെപ്പറ്റി ഇലസ്ട്രേറ്റ് വിക്ലിയിലെ എഡിറ്റർ എം. വി. കെ.)**

**പുത്തൻകാവ് മാതൻ തരകൻ രക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്നും.**

**കാലുമാറ്റം എന്ന വാക്കിന് ഇന്ന് സ്വല്പം മാന്യതയെക്കൊണ്ടല്ലോ. അതിനാൽ ഇരു കോൺഗ്രസ്സുകളും തമ്മിൽ ലയിക്കണം എന്നു പറയേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?**

**—ഡി. കെ. ബറുവ, മുൻ കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ്.**

**അടിയന്തരാവസ്ഥക്കു ലത്തു തിന്ന കപ്പലിന്റെയുടെ മധുരസുരണകൾ തികട്ടി വരുമ്പോൾ ബറുവ ഒരു ആസാം ചവാനം കാര്യം എന്ന നോക്കുകയാവാം!**

**വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്തു് ഉള്ളുകുറവിയുടെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. സംസ്ഥാന ഇൻഫർമേഷൻ മന്ത്രിയായപ്പോൾ പല മഹാത്മാക്കളുടെ കൃതികളായി പരിചയപ്പെടേണ്ടിവന്നു. ഉള്ളുകുറവിയെപ്പറ്റി ഞാൻ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നത് അപ്പോഴാണ്. സമൂഹത്തിലെ അനീതികളെയും ദുരാചാരങ്ങളെയും എതിർക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഉള്ളുകുറവിയെപ്പറ്റി മുന്നിലായിരുന്ന എന്ന് അക്കാലത്തു് എനിക്കു മനസ്സിലായി.**

**(ഉള്ളുകുറവിയെപ്പറ്റി അനാച്ഛാദനം ചെയ്യുന്ന മംഗളകർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടു് കെ. കരുണാകരൻ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ നിന്നും.)**

**ഇനി ഒരിക്കൽക്കൂടി കരുണാകരൻ ഇൻഫർമേഷൻ മന്ത്രിയാവുകയാണെങ്കിൽ മഹാകവി**

**കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്**